

## BASE CAMICIA UOMO (seconda parte)



### Manica:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Misura Tg. - da 0 a 6 cm (misura regolabile)

A-C =  $1/4$  Tg. - 1,5 cm

C-D = Misura uguale a A-B

E =  $1/2$  A-B

A-A<sub>1</sub> =  $1/2$  A-E

B-B<sub>1</sub> =  $1/2$  E-B

A<sub>1</sub>-F = Parallela ad A-C

B<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = Parallela a B-D

E-I = Lunghezza manica + 2 cm - misura del polsino

L-L<sub>1</sub> = C. polso + Vest. + 4 cm per le pieghe

L-P =  $2/3$  L-L<sub>1</sub>

P-P<sub>1</sub> = Alzare 12 cm. Misura per il fessino. Completare il disegno con  
da grafico

### Polsino:

A-B = C. polso + 2 cm Vest. + 4 cm sormonto

A-C = 7 cm (misura regolabile). Completare come da grafico

### Collo:

A-B =  $1/2$  c.collo

B-B<sub>3</sub> = Alzare 11-12 cm (misura regolabile)

B-B<sub>1</sub> = Alzare 3 cm per il solino

B<sub>1</sub>-B<sub>2</sub> = Alzare 3 cm per lo scarto

B<sub>2</sub>-C = Misura di 3,5-4 cm (misura vela)

A-A<sub>2</sub> = Alzare 2 cm per scarto e 2,5 cm per il solino

A<sub>2</sub>-C<sub>1</sub> = Alzare 6-7 cm (misura regolabile), spostare a sinistra 3 cm e  
completare come da grafico

### Fessino:

vedere il grafico.

### Sleeve:

square down and across from A.

A-B = Size 0 to 6 cm (not a fixed measurement)

A-C =  $1/4$  of the size - 1,5 cm, square right

C-D = Same measurement as A-B

E =  $1/2$  of A-B, square down

A-A<sub>1</sub> =  $1/2$  of A-E, square down

B-B<sub>1</sub> =  $1/2$  of E-B, square down

E-I = Sleeve length + 2 cm for blouson minus the measurement of the cuff

L-L<sub>1</sub> = Wrist circ. + ease allowance + 4 cm for the pleats

L-P =  $2/3$  of L-L<sub>1</sub>

P-P<sub>1</sub> = Square up 12 cm for the slit (measure for the placket).  
Complete the diagram as shown

### Cuff:

square down and across from A.

A-B = Wrist circ. + 4 cm

A-C = 7 cm (not a fixed measurement) complete as shown on the dia-  
gram

### Collar:

square up and left from B.

A-B =  $1/2$  neck circ.

B-B<sub>3</sub> = Move up 11 cm (not a fixed measurement)

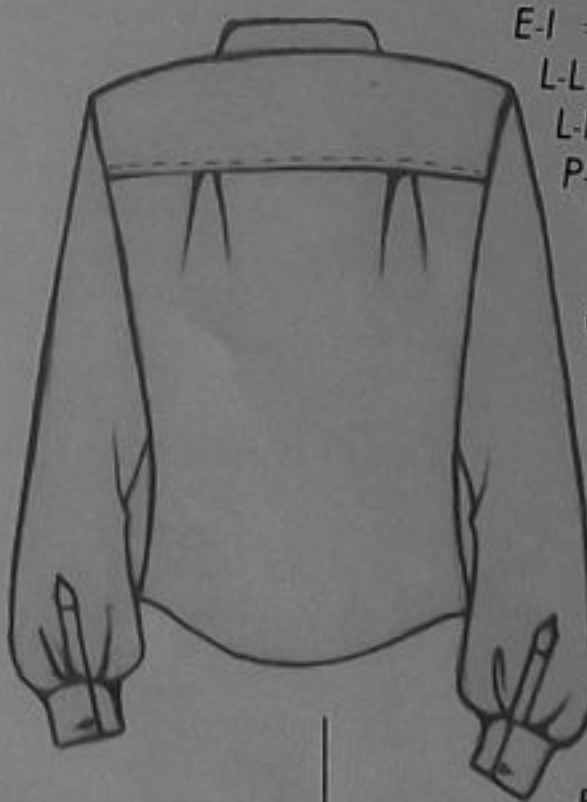
B-B<sub>1</sub> = Move up 3 cm

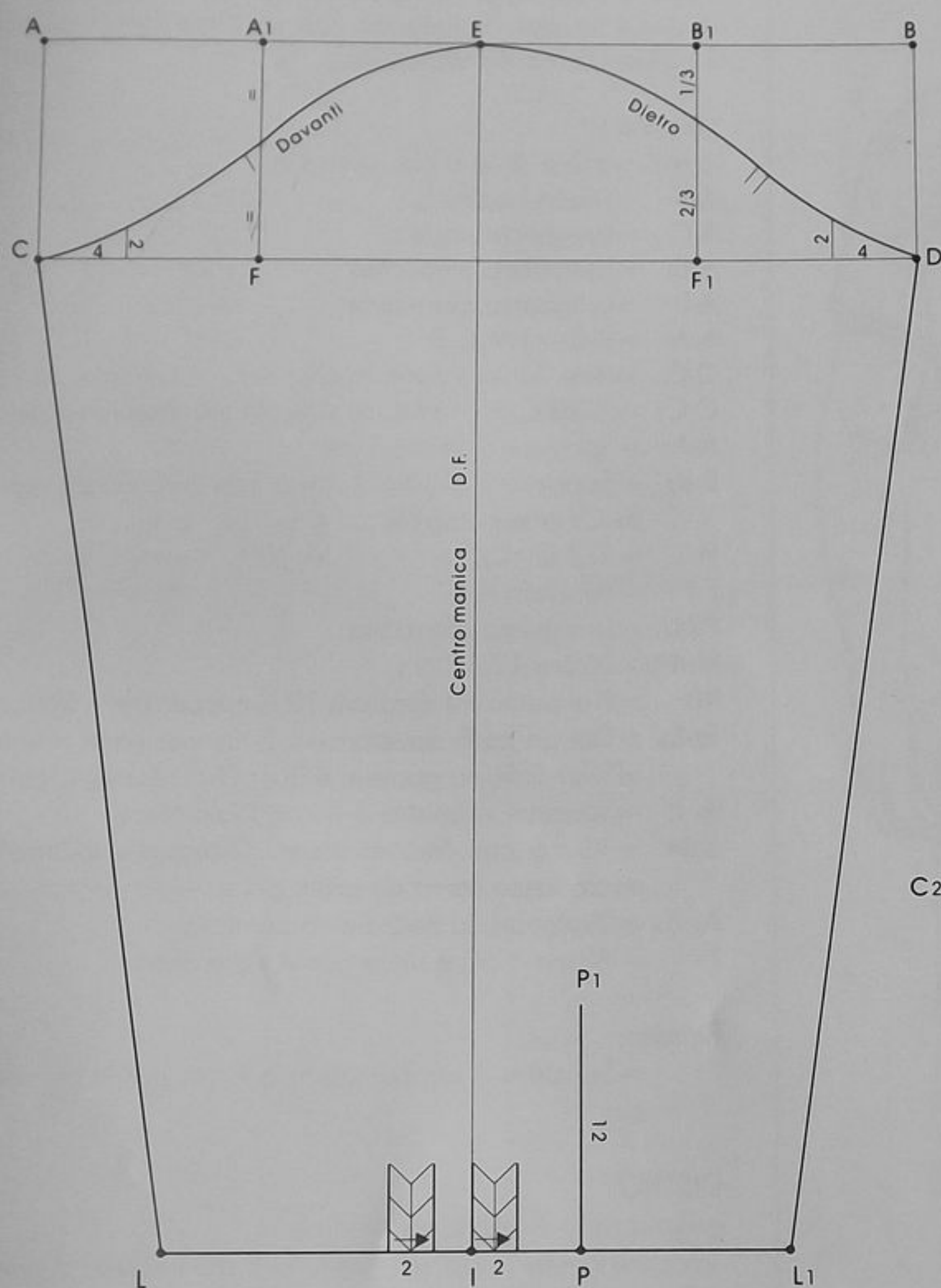
B<sub>1</sub>-B<sub>2</sub> = Move up 3 cm

B<sub>2</sub>-C = Move up 3,5 - 4 cm

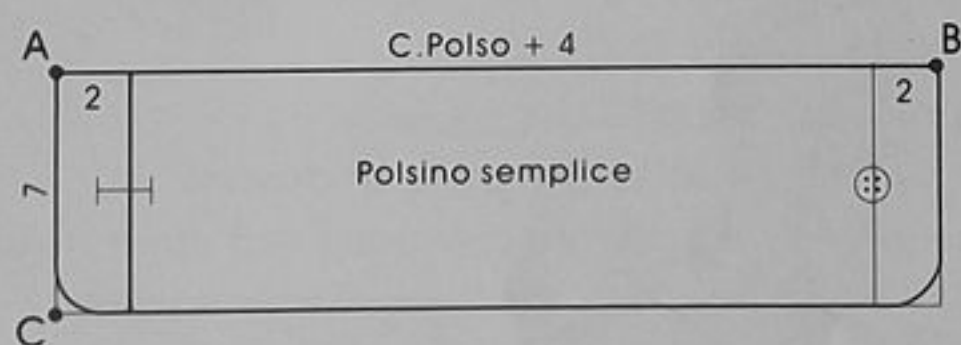
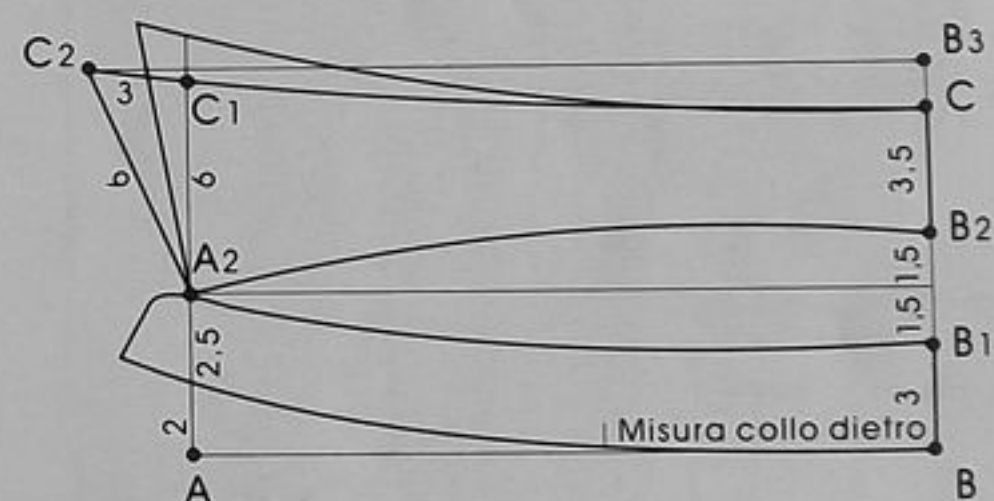
A-A<sub>2</sub> = Move up 2 cm and then 2,5 cm

A<sub>2</sub>-C<sub>1</sub> = Move up 6-7 cm. Complete as shown on the diagram.





|         |     |
|---------|-----|
| Fessino | 2   |
|         | 12  |
|         | 15  |
|         | 2.5 |
|         | 2.5 |



SCALA 1/4





## PANTALONE CLASSICO

Il modello del pantalone da uomo si differenzia da quello femminile per ovvie ragioni anatomiche; di conseguenza, dopo una serie di studi, è stata fatta una diversificazione standard del cavallo, fra destra e sinistra, includendo così un "lato forte". Questo non vale per i jeans e per la tuta sportiva.

### DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo

A-D = Lunghezza ginocchio

A-E = Lunghezza pantalone

A-A<sub>1</sub> = B-B<sub>1</sub> = 1/4 C.B.

C-C<sub>1</sub> = A-A<sub>1</sub>. Unire i punti A<sub>1</sub>-C<sub>1</sub>

C-C<sub>2</sub> = 1/20 C.B. (+Vest. se si vuole più morbidezza)

A-A<sub>2</sub> = Spostare a destra 1 cm

B-B<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 1 cm e con il curvilinee unire i punti A<sub>2</sub>-B<sub>2</sub>-C<sub>2</sub> (linea cavallo)

H = 1/2 C<sub>1</sub>-C<sub>2</sub>

F-F<sub>1</sub> = Parallela A-E

F-H<sub>1</sub> = Lunghezza ginocchio

H<sub>1</sub>-H<sub>2</sub> = Alzare 12-13 cm

I-I<sub>1</sub> = Dal punto H<sub>2</sub> spostare 12,5 cm per parte (misura regolabile)

E<sub>2</sub>-E<sub>3</sub> = Dal punto F<sub>1</sub> spostare 11,5 cm per parte e unire i punti C<sub>2</sub>-I-D<sub>1</sub>-E<sub>2</sub> (interno gamba) e B<sub>1</sub>-I<sub>1</sub>-D<sub>2</sub>-E<sub>3</sub> (esterno gamba)

A<sub>1</sub>-L = Spostare a sinistra 3-4 cm. Inizio tasca

L-B<sub>3</sub> = 15-16 cm. Misura tasca. Disegnare la mostra tasca e il sacco tasca come da grafico

A<sub>2</sub>-B<sub>2</sub> = Disegnare la finta per la cerniera

F<sub>1</sub> = Alzare 1 cm e unire come da grafico

### Ripresa:

F = Spostare 1 cm per parte e 4 cm per la seconda piega di 1 cm

### DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

Tracciare le rette orizzontali A-B-C-D-E con le stesse misure del davanti.

A-A<sub>1</sub> = 1/4 C.B. + 2 cm (misura regolabile)

B-B<sub>1</sub> = C-C<sub>2</sub> = A-A<sub>1</sub>

C-C<sub>3</sub> = 1/10 C.B. (misura regolabile)

H = 1/2 C<sub>2</sub>-C<sub>3</sub>

F-F<sub>1</sub> = Parallela ad A-E

F-H<sub>1</sub> = Misura uguale al davanti

A-A<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 4-5 cm e alzare 2-4 cm

A<sub>3</sub>-G = 1/4 C.V. + 2 cm per la ripresa

H<sub>1</sub>-H<sub>2</sub> = Misura uguale al davanti

I<sub>2</sub>-I<sub>3</sub> = D<sub>3</sub>-D<sub>4</sub> = E<sub>4</sub>-E<sub>3</sub> = Misura uguale al davanti + 1,5 cm

C<sub>3</sub>-C<sub>4</sub> = Abbassare 1,5 cm, unire i punti C<sub>4</sub>-I<sub>3</sub>-D<sub>4</sub>-E<sub>3</sub> (interno gamba) e G-B<sub>1</sub>-I<sub>2</sub>-D<sub>3</sub>-E<sub>4</sub> (esterno gamba) e A<sub>3</sub>-C<sub>4</sub> (cavallo dietro)

G-M-M<sub>1</sub> = Spostare a destra 7-8 cm per la prima ripresa e 4 cm per la seconda ripresa. Abbassare 7 cm dalla linea vita e disegnare la tasca di 13 cm, misura regolabile

F<sub>1</sub> = Abbassare 1 cm e unire come da grafico

Per cintura, mostra zip e fondello vedere grafico.





## CLASSIC TROUSERS

### FRONT:

square down and right from A.

A-B = Hip depth, square across

A-C = Crotch length, square across

A-D = Length knee, square across

A-E = Trousers length, square across

A-A<sub>1</sub>=B-B<sub>1</sub>=C-C<sub>1</sub>=1/4 hip circ. Connect points A<sub>1</sub>-C<sub>1</sub>

C-C<sub>2</sub>=Square left 1/20 of the hip

A-A<sub>2</sub> = Move right 1 cm

B-B<sub>2</sub> = Square left 1 cm, with a curve connect A<sub>2</sub>-B<sub>2</sub>-C<sub>2</sub>

H = 1/2 of C<sub>1</sub>-C<sub>2</sub>, square up and down from H

H<sub>1</sub>-H<sub>2</sub> = Move up 12-13 cm

I-I<sub>1</sub> = From point H<sub>2</sub> square out 12,5 cm each side (not a fixed measurement)

E<sub>2</sub>-E<sub>3</sub> = From point F<sub>1</sub> move out 11,5 cm each side. Connect inseam to out-seam as shown

A<sub>1</sub>-L = Move left 3-4 cm

L-B<sub>3</sub> = Measure 15-16 cm and draw the line for the pocket, draw the facing and the inner pocket as shown on diagram

A<sub>2</sub>-B<sub>2</sub> = Draw the fly as shown

F<sub>1</sub> = Square up 1 cm and draw the hem as shown

### Dart:

F = Move out from each side 1 cm for the first pleat, move right 4 cm spacing and then 1 cm for the second pleat

### BACK:

square down and left from A.

Use the same spacing as lines A-B-C-D-E of the front

A-A<sub>1</sub> = 1/4 hip circ. + 2 cm (not a fixed measurement)

B-B<sub>1</sub>=C-C<sub>2</sub>=Same length as A-A<sub>1</sub>

C-C<sub>3</sub> = 1/10 hip circ. (not a fixed measurement)

H = 1/2 of C<sub>2</sub>-C<sub>3</sub>. Square up and down

A-A<sub>2</sub> = Move left 4-5 cm and move up 2-4 cm

A<sub>3</sub>-G = 1/4 waist circ. + 2 cm for dart

I<sub>2</sub>-I<sub>3</sub>=D<sub>3</sub>-D<sub>4</sub>=E<sub>3</sub>-E<sub>4</sub>=Same length as the front + 1,5 cm

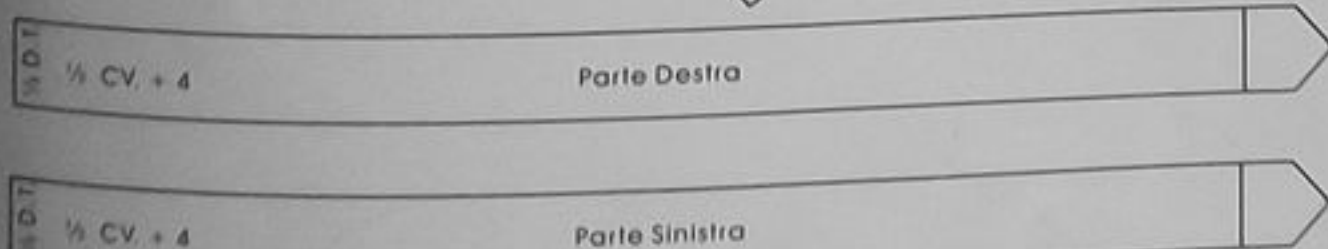
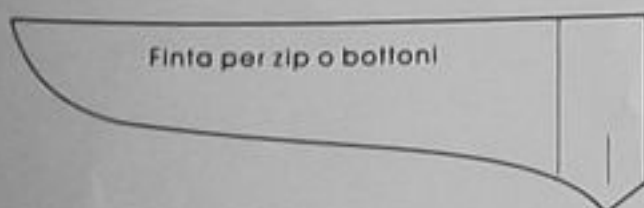
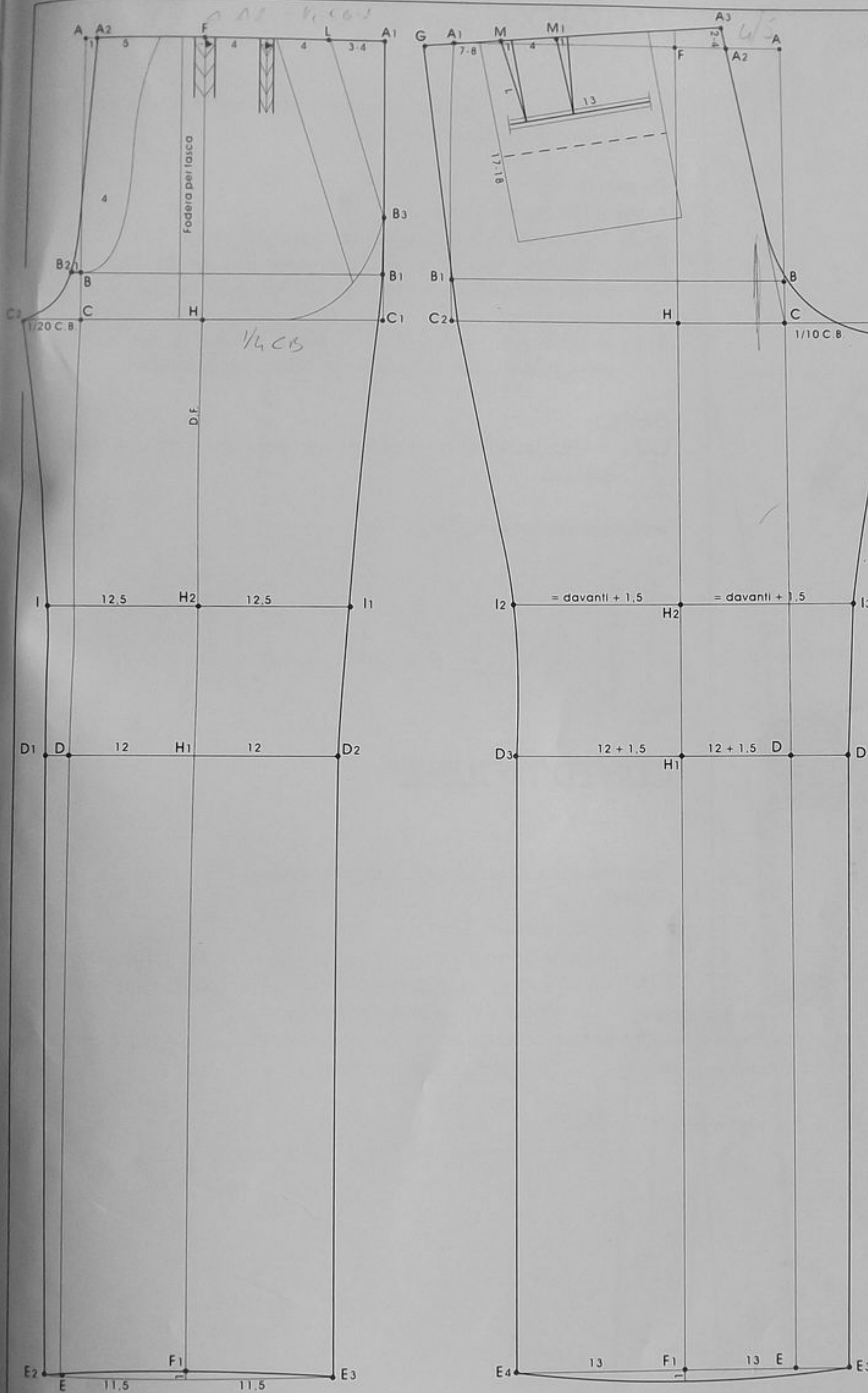
C<sub>3</sub>-C<sub>4</sub> = Square down 1,5 cm, connect points C<sub>4</sub>-I<sub>3</sub>-D<sub>4</sub>-E<sub>3</sub> (inseam), G-B<sub>1</sub>-I<sub>2</sub>-D<sub>3</sub>-E<sub>4</sub> (outseam) and A<sub>3</sub>-C<sub>4</sub> (back crotch)

G-M-M<sub>1</sub>=For the first dart move right 7-8 cm, draw the 1 cm dart. Move 4 cm and draw the second 1 cm dart. Dart length should be 7 cm. The pocket should begin 2 cm from the first dart. Draw as shown

F<sub>1</sub> = From point F<sub>1</sub> square down 1 cm. Draw the hem as shown

For waistband and fly see diagram.

SCALA 1/5





## PANTALONE con RISVOLTO

Per realizzare questo tipo di pantalone disegnare la base del pantalone da uomo, variando alcuni punti.

### DAVANTI:

A<sub>1</sub>-A<sub>3</sub> = Abbassare 3 cm

A<sub>3</sub>-B<sub>3</sub> = Segnare la tasca sulla linea fianco di 16 cm

F-H<sub>2</sub> = Tagliare fino al punto H<sub>2</sub> e ruotare a destra 4 cm per la piega del centro pantalone. Riportare la misura A<sub>1</sub>-I<sub>1</sub> sulla linea fianco

E<sub>2</sub>-E<sub>3</sub> = Abbassare 10 cm di cui 4 per il risvolto, 4 per la linea di piegatura e 2 per la parte sotto. Misura regolabile

### DIETRO:

E<sub>3</sub>-E<sub>4</sub> = Abbassare 10 cm e procedere come per il davanti (vedere il grafico)

Tessuto occorrente: h. 140 x 160

## CUFFED TROUSERS

Trace the classic trousers to draft this pattern.

### FRONT:

A<sub>1</sub>-A<sub>3</sub> = Move down 3 cm

A<sub>3</sub> = Move down 16 cm, draw a new pocket along the side seam

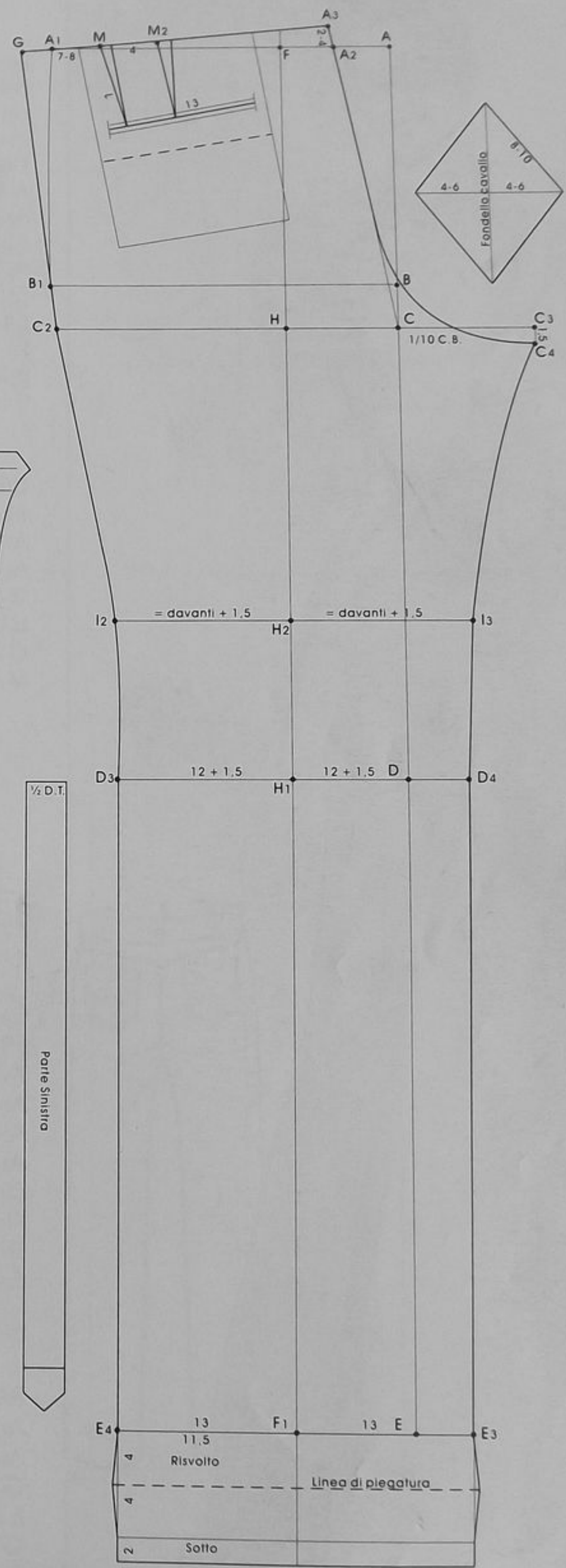
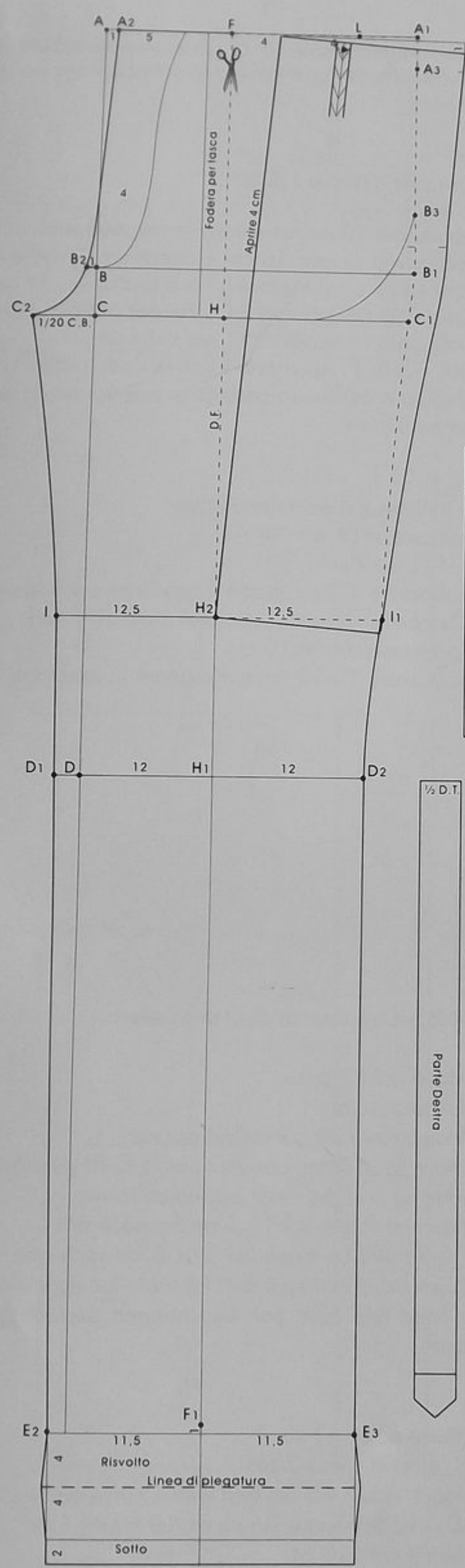
F-H<sub>2</sub> = Cut through and spread 4 cm for the pleat. Bring the same length as A<sub>1</sub>-I to the side seam

E<sub>2</sub>-E<sub>3</sub> = Move down 10 cm: 4 cm for the cuff depth, 4 cm for the facing and 2 cm for hem

### BACK:

E<sub>3</sub>-E<sub>4</sub> = Same as the front (see diagram)





SCALA 1/5





## JEANS UOMO

Per realizzare questo modello di pantalone disegnare la base del pantalone classico. Se lo si vuole aderente al corpo non aggiungere cm di vestibilità.

### DAVANTI:

A-A<sub>2</sub> = Spostare a destra 1,5 cm

A<sub>2</sub>-A<sub>3</sub> = 1/4 C.V.

A<sub>3</sub>-B<sub>3</sub> = Abbassare 10 cm + 4 cm per la mostra tasca

A<sub>3</sub>-E<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 10 cm e disegnare il profilo tasca. Per la fodera e la mostra tasca seguire il grafico

I-I<sub>1</sub> = Dal punto H<sub>2</sub> spostare 11,5 cm per parte

D<sub>1</sub>-D<sub>2</sub> = Dal punto H<sub>1</sub> spostare 11 cm per parte

E<sub>2</sub>-E<sub>3</sub> = Dal punto F<sub>1</sub> spostare 11,5 cm per parte. La misura del ginocchio e del fondo pantalone può variare in funzione della linea pantalone

### DIETRO:

disegnare il dietro del pantalone base.

A<sub>3</sub>-L = Abbassare 11 cm

A<sub>3</sub>-G = 1/4 C.V. + 2 cm

G-L<sub>1</sub> = Abbassare 4-5 cm e con il curvilinee unire al punto L

I<sub>2</sub>-I<sub>3</sub> = D<sub>3</sub>-D<sub>4</sub> = E<sub>4</sub>-E<sub>3</sub> = Misura uguale al davanti + 1 cm

G-M = Spostare a destra 10 cm

M-M<sub>1</sub> = Abbassare 10-12 cm e disegnare la ripresa di 2 cm

## JEANS

Trace the classic trousers to draft this pattern.

### FRONT:

A-A<sub>2</sub> = Move right 1,5 cm

A<sub>2</sub>-A<sub>3</sub> = 1/4 waist circ.

A<sub>3</sub>-B<sub>3</sub> = Move down 10 cm for the pocket

A<sub>3</sub>-E<sub>1</sub> = Move left 10 cm, connect points E<sub>1</sub>-B<sub>2</sub> as shown

Draw the facing and the inner pocket as shown.

I-I<sub>1</sub> = From H<sub>2</sub> move out 11,5 cm for each side

D<sub>1</sub>-D<sub>2</sub> = From point H<sub>1</sub> move out 11 cm for each side

E<sub>2</sub>-E<sub>3</sub> = From point F<sub>1</sub> move out 11,5 cm for each side. The width at the knee and hem can be changed according to the desired shape

### BACK:

A<sub>3</sub>-L = Move down 11 cm

A<sub>3</sub>-G = 1/4 waist circ. + 2 cm

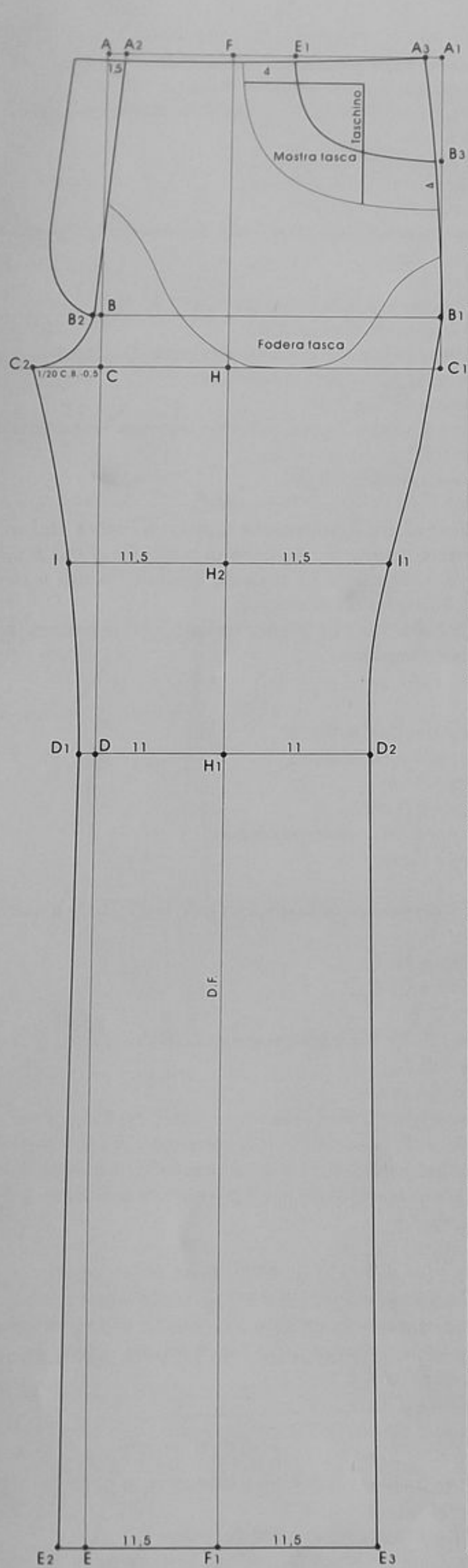
G-L<sub>1</sub> = Move down 4-5 cm and with a curve connect to L

I<sub>2</sub>-I<sub>3</sub> = D<sub>3</sub>-D<sub>4</sub> = E<sub>3</sub>-E<sub>4</sub> = Same length as the front + 1 cm

G-M = Move right 10 cm

M-M<sub>1</sub> = From point M move out 1 cm each side and square down 10-12 cm. Complete as shown on the diagram





Linea di piegatura cintura



## BASE GIACCA CLASSICA a due BOTTONI (prima parte)

### DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = Livello ascellare + Vest. da 0,5 a 2 cm

A-D = Lunghezza vita dietro (dalla prima vertebra al punto vita)

D-E = Livello bacino

A-F = Lunghezza giacca

A-G =  $1/6 \text{ Tg.} + 1 \text{ cm}$

G-G<sub>1</sub> = Alzare 2,5 cm

A-A<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 0,5 cm e con il curvilinee unire i punti G<sub>1</sub>-A<sub>1</sub>

G-H =  $1/4 \text{ Tg.} + 1 \text{ cm}$

H-F<sub>1</sub> = Parallela A-F

F-F<sub>1</sub> = A-H. Tracciare le rette orizzontali C-D-E-F

D-D<sub>1</sub> = A-H - 2 cm (misura regolabile)

F<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Spostare a destra 1-2 cm e unire al punto D<sub>1</sub>. Spostare a sinistra 4 cm e disegnare lo spacco (come da grafico)

D = Spostare a sinistra 2 cm

F = Spostare a sinistra 2 cm e unire con una retta come da grafico

I-M = Alzare  $1/8 \text{ Tg.}$

M-M<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 1,5 cm

H<sub>1</sub> =  $1/2 \text{ H-I}$

L =  $1/2 \text{ H}_1 - \text{H} + 2 \text{ cm}$  (l'inclinazione spalla può variare da 1 a 2,5 cm)

L-L<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 3 cm, unire al punto G<sub>1</sub> e con il curvilinee unire i punti L<sub>1</sub>-M<sub>1</sub>. Abbassare 11 cm sulla linea dell'incavo e segnare 2 tacche (punto di riferimento per la manica)

G<sub>1</sub> = Spostare a sinistra sul profilo spalla 5 cm, abbassare 0,5 cm e unire i punti come da grafico

### DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-C-D-E-F = Misure uguali al dietro

A-G =  $1/4 \text{ Tg.} - 1 \text{ cm}$

A-G<sub>1</sub> =  $1/6 \text{ Tg.} + 0,5 \text{ cm}$

G-H =  $1/4 \text{ Tg.} - 2 \text{ cm}$  (misura regolabile)

H-C<sub>1</sub> =  $1/8 \text{ Tg.} + 2 \text{ cm}$

C<sub>1</sub>-H<sub>2</sub> = H-C<sub>1</sub>

F-F<sub>3</sub> = A-H<sub>2</sub>. Tracciare le rette verticali G-F<sub>1</sub>, H-F<sub>2</sub>, H<sub>2</sub>-F<sub>3</sub> e quelle orizzontali C-D-E

C<sub>1</sub>-C<sub>3</sub> = Parallela a H<sub>2</sub>-C<sub>2</sub>

H-I = Parallela a C<sub>1</sub>-C<sub>3</sub>

D-D<sub>2</sub> = C-C<sub>2</sub> - 2 cm

I-M<sub>1</sub> = Alzare  $1/8 \text{ Tg.}$  e spostare a destra da 0,3 a 0,5

C<sub>2</sub>-M<sub>2</sub> = Alzare  $1/8 \text{ Tg.}$

H-L = Misura H-L dietro

G-L<sub>2</sub> = Misura uguale a G<sub>1</sub>-L<sub>1</sub> dietro - 1 cm. Con il curvilinee unire i punti L<sub>2</sub>-M<sub>1</sub>-C<sub>3</sub>-M<sub>2</sub>; sulla linea dell'incavo abbassare 11 cm e segnare una tacca

F<sub>3</sub> = Spostare a sinistra 1 cm e unire ai punti D<sub>2</sub>-M<sub>2</sub> (linea fianco)

D-D<sub>3</sub> = Spostare a sinistra 2 cm per il sormonto e abbassare 1,5 cm la linea vita fino al punto D<sub>2</sub>

F-F<sub>4</sub> = D-D<sub>3</sub>. Alzare 7-8 cm

D<sub>3</sub>-P = Alzare 2 cm e unire al punto G<sub>1</sub> (linea di piegatura)

G<sub>1</sub>-R = Prolungare la retta pari alla misura collo dietro G<sub>1</sub>-A<sub>1</sub>

R-R<sub>1</sub> = Spostare a destra in squadra alla retta G<sub>1</sub>-R. Misura uguale a G-G<sub>1</sub>

R-R<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 4-4,5 cm il squadra alla retta G-R<sub>1</sub>

G<sub>1</sub>-Q = Abbassare  $1/6 \text{ Tg.}$

Q-Q<sub>1</sub> = Abbassare 3-4 cm

Q<sub>1</sub>-P<sub>1</sub> = Spostare a destra 10-12 cm in squadra alla retta G<sub>1</sub>-P e unire al punto Q

P<sub>1</sub>-Q<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 3,5-4 cm e disegnare la parte del collo come da grafico

P-P<sub>1</sub> = Riportare a specchio la parte del revers P-P<sub>1</sub>-Q<sub>2</sub>

Q<sub>2</sub>-B<sub>1</sub> = Alzare 3,5-4 cm e con il curvilinee unire al punto R<sub>2</sub>

G-R<sub>3</sub> = Linea taglio. Aprire 3 cm con rotazione a destra come da grafico

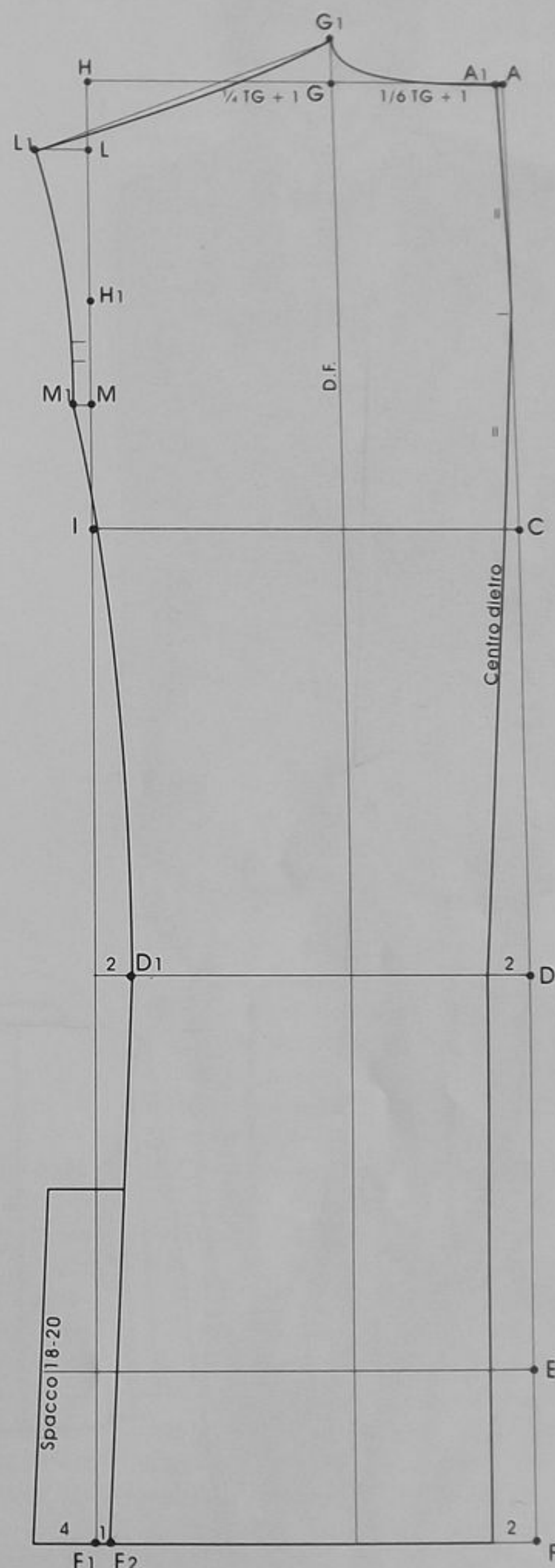
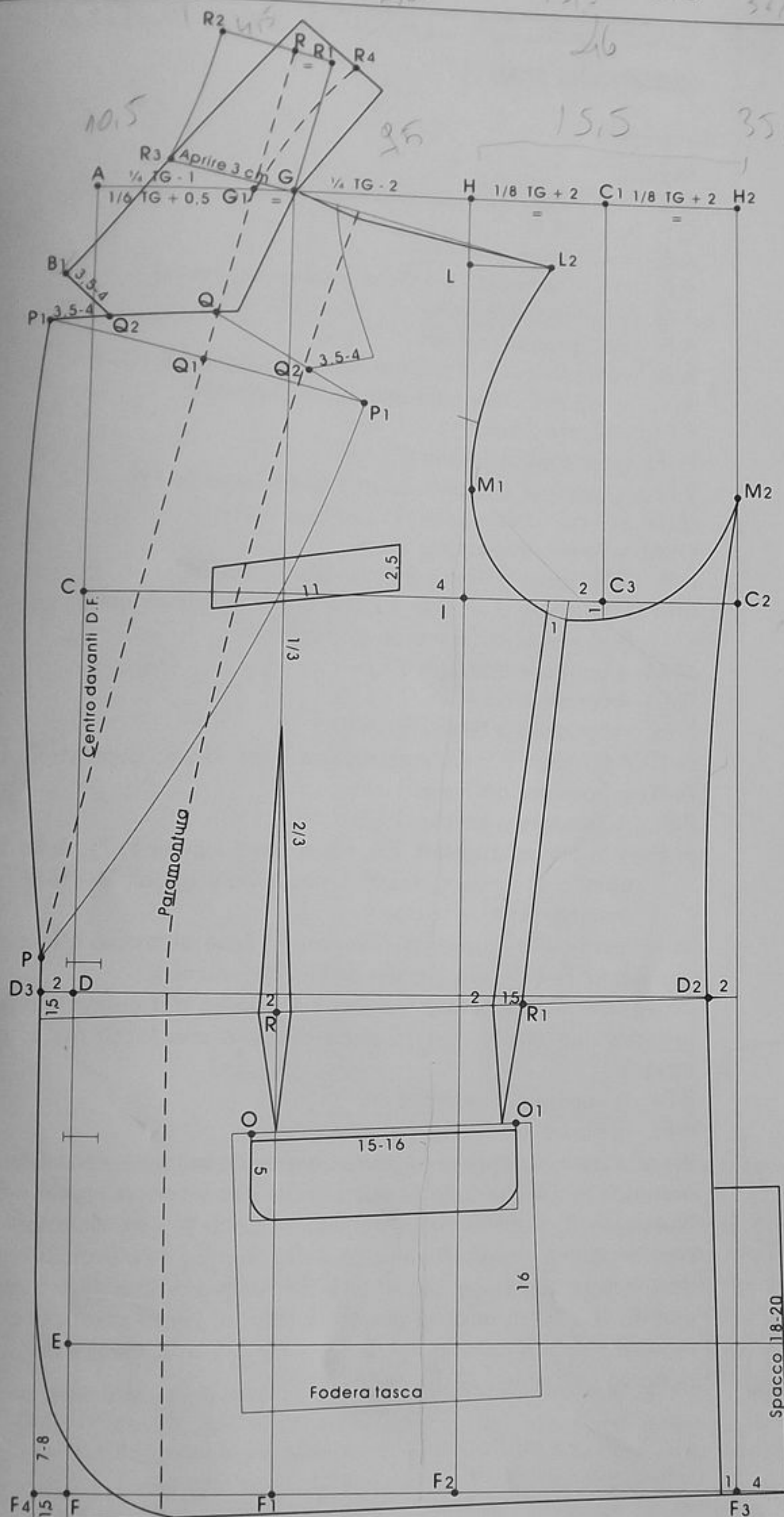
### Tasca:

abbassare dalla seconda linea vita 7 cm e spostare a sinistra 1 cm dalla prima ripresa. Disegnare come da grafico.

### Taschino:

I = Spostare a sinistra 4 cm e disegnare il taschino come da grafico





## SINGLE BREASTED TWO-BUTTON BLAZER

Square down and across from A.

BACK:

A-C = Armhole depth + 0,5 to 2 cm, square across

A-D = Back waist length, square across

D-E = Hip depth, square across

A-F = Jacket length, square across

A-G =  $\frac{1}{6}$  of the size + 1 cm

G-G<sub>1</sub> = Square up 2,5 cm

A-A<sub>1</sub> = Move left 0,5 cm with a curve connect points G<sub>1</sub>-A<sub>1</sub>

G-H =  $\frac{1}{4}$  of the size + 1 cm

H-F<sub>1</sub> = Square down from H

D-D<sub>1</sub> = Same measurement as A-H - 2 cm (not a fixed measurement)

F<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Move right 1 cm, square left 4 cm and draw the slit as shown on the diagram

D = Move left 2 cm

F = Move left 2 cm, and draw the centre back

I-M = Move up  $\frac{1}{8}$  of size

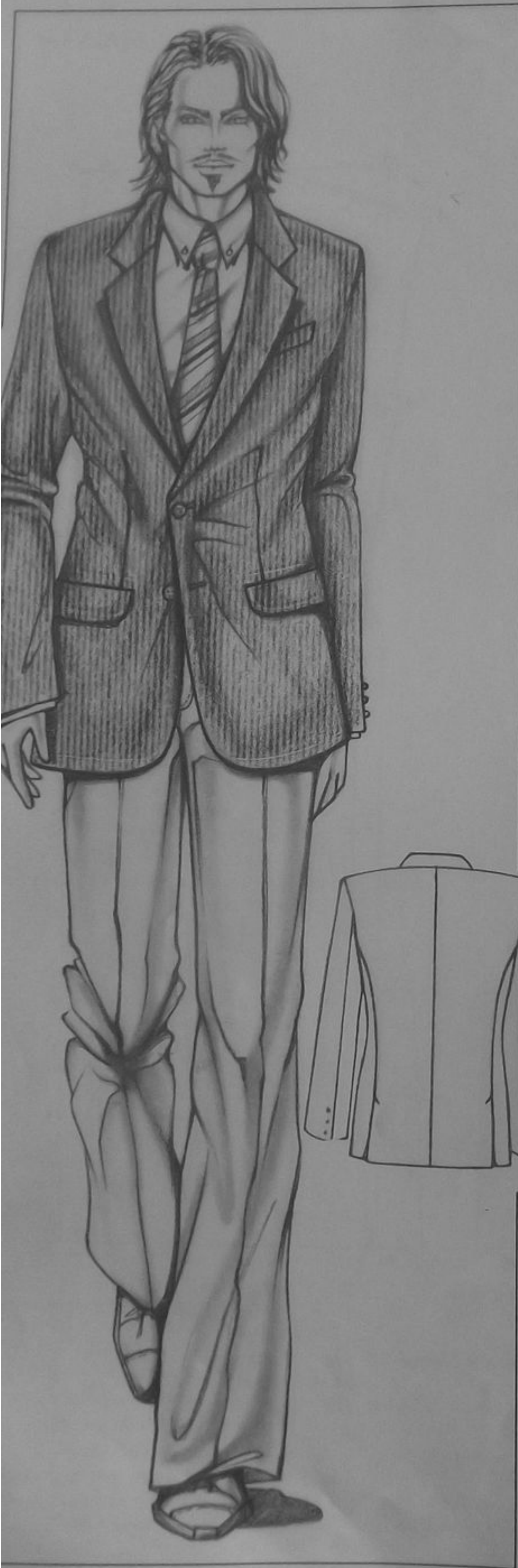
M-M<sub>1</sub> = Square left 1,5 cm

H<sub>1</sub> =  $\frac{1}{2}$  H - 1

L =  $\frac{1}{2}$  of H<sub>1</sub> - H + 2 cm (can be changed from 1 to 2,5 cm)

L-L<sub>1</sub> = Square left 3 cm, join to point G<sub>1</sub> and with a curve connect L<sub>1</sub>-M<sub>1</sub>. Measure 11 cm down the armhole and mark 2 notches. The notch will





## BASE GIACCA CLASSICA a due BOTTONI (seconda parte)

### Manica:

- A-B =  $1/2$  Tg. - 1 cm (misura regolabile)
- C =  $1/2$  A-B
- A-D =  $1/10$  Tg.
- A-E =  $1/10$  statura - 1-1,5 cm (misura regolabile)
- A-G = Lunghezza gomito
- A-F = Lunghezza manica
- B-B<sub>1</sub> = Parallela A-F. Tracciare le rette orizzontali E<sub>1</sub>-G<sub>1</sub>-B<sub>1</sub>
- A<sub>1</sub> =  $1/2$  A-C. Con una retta unire al punto E
- F-F<sub>1</sub> = Alzare 2 cm
- F<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 2,5 cm
- E-E<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 3 cm e unire i punti E<sub>2</sub>-F<sub>2</sub>
- G-G<sub>2</sub> = 1 cm. Unire i punti E<sub>2</sub>-G<sub>2</sub>-F<sub>2</sub>
- D<sub>1</sub>-M = Spostare a sinistra 2 cm
- I-P = Spostare a destra 3 cm (misura regolabile)
- G<sub>1</sub>-P<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 4 cm e con il curvilinee unire i punti M-P<sub>2</sub>-P e M-C-E<sub>2</sub> (come da grafico)
- M-M<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 2 cm
- C-C<sub>1</sub> = Parallela a B-E<sub>1</sub>
- E-E<sub>3</sub> = Spostare a destra 3 cm
- E<sub>3</sub>-C<sub>1</sub> = Dividere a metà e abbassare 1 cm. Unire i punti M<sub>1</sub>-C<sub>1</sub>-E<sub>3</sub>
- P<sub>2</sub>-H<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 1 cm
- P-P<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 1 cm
- F<sub>1</sub>-F<sub>3</sub> = Spostare a destra 2,5 cm e unire i punti E<sub>3</sub>-F<sub>3</sub>. Sulla linea gomito spostare a destra 1 cm e unire i punti M<sub>1</sub>-H<sub>1</sub>-P<sub>1</sub> (sotto manica, parte in rosso)

La lentezza della manica può variare in base al tessuto e la manica può essere 5-7 cm più grande dell'incavo manica.

Dal punto C abbassare 13 cm sulla linea del colmo manica e segnare due tacche per la parte dietro e una tacca per la parte davanti.

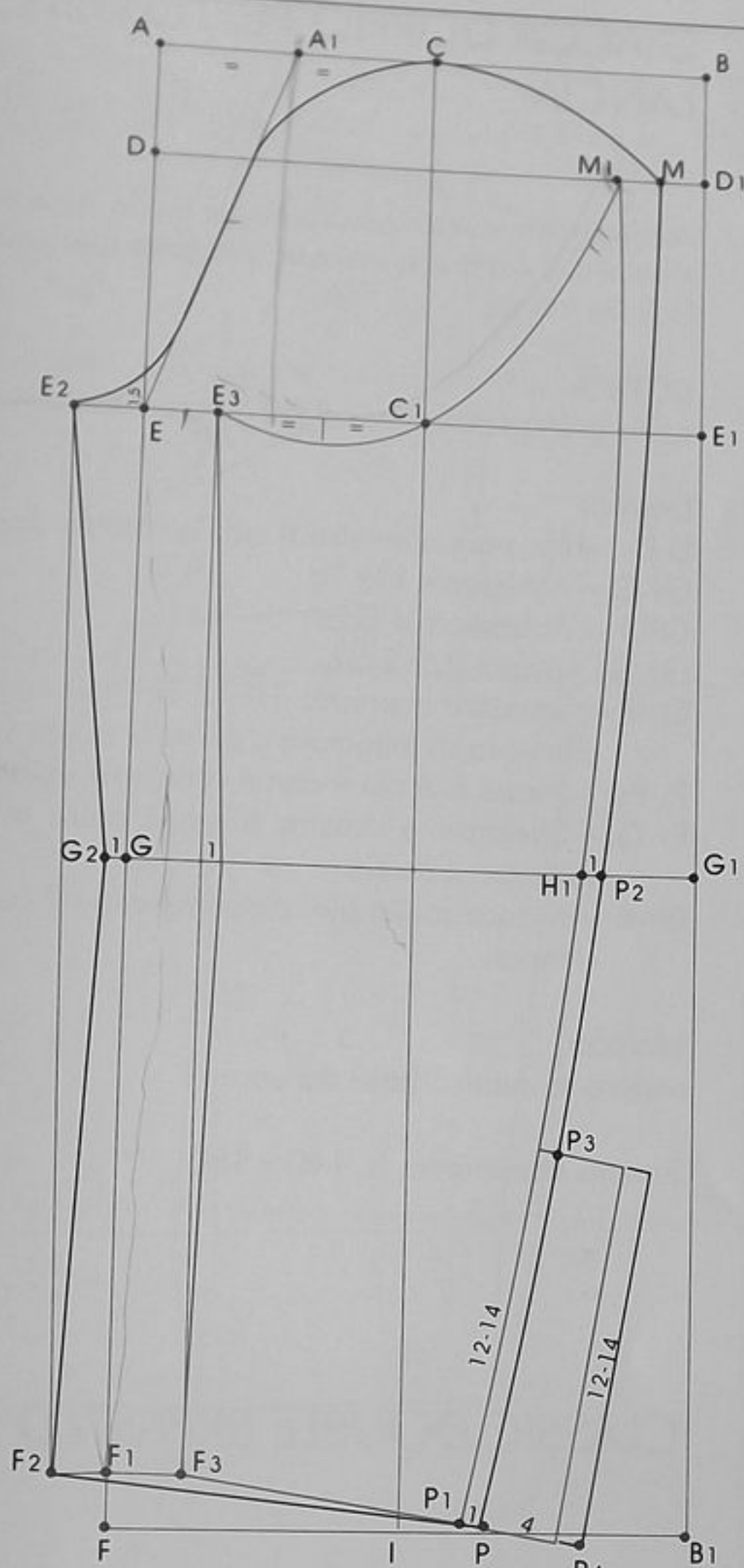
P-P<sub>4</sub> = Spostare a destra 4 cm

P-P<sub>3</sub> = Alzare 12-14 cm per lo spacco

Per allargare o stringere la tromba manica muovere i punti A-B. Per eventuali modifiche sulla profondità del giro muovere i punti A-E.

**Note:** per il modello della manica valgono le considerazioni fatte per la giacca, infatti la misura della tromba totale della manica deve essere superiore alla misura dell'incavo di una misura regolabile da 6 a 8 cm in base al tipo di tessuto. Per la costruzione della manica bisogna calcolare  $1/2$  Tg. - da 1,5 a 0, mentre per il cappotto va calcolata  $1/2$  Tg. + 0,5-2,5 cm.





be reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see the diagram)

$G_1$  = Move left 5 cm from point  $G_1$ , move down 0,5 cm and draw the shoulder length as shown on the diagram

#### FRONT:

square down and right from A.

A-C-D-E-F = Trace the horizontal lines with the same measurement as the back

A-G =  $1/4$  of the size - 1 cm, square down

A- $G_1$  =  $1/6 + 0,5$  cm

G-H =  $1/4$  size - 2 cm (not a fixed measurement), square down

H- $C_1$  =  $1/8$  size + 2 cm, square down until point  $C_1$

$C_1$ -H $_2$  = Same measurement as H- $C_1$ , square down

D-D $_2$  = Same measurement as C- $C_2$  - 2 cm

I-M $_1$  = Move up  $1/8$  of the size and square right 0,3-0,5 cm

C $_2$ -M $_2$  = Move up  $1/8$  of the size

H-L = Same measurement as the back

G-L $_2$  = Same measurement as the back shoulder length - 1 cm. With a curve connect points L $_2$ -M $_1$ -C $_3$ -M $_2$  as shown on the diagram. Measure 11 cm down the armhole and mark 1 notch

F $_3$  = Move left 1 cm, draw the side seam and the slit as shown on the diagram

D-D $_3$  = Square left 2 cm for the button stand and square down. Move down 1,5 cm the waist line until point D $_2$  (see diagram)

F-F $_4$  = Square left same measurement as D-D $_3$ , move up 7-8 cm

D $_3$ -P = Square up 2 cm, and join to  $G_1$  (roll line)

$G_1$ -R = Extend the line the same measurement as the back neckline ( $G_1$ -A $_1$ )

R-R $_1$  = Square right same amount as G- $G_1$  and connect R $_1$

R-R $_2$  = Square left 4-4,5 cm

$G_1$ -Q = Move down along the roll line  $1/6$  of the size

Q-Q $_1$  = Move down along the roll line 3-4 cm

Q $_1$ -P $_1$  = Square right 10-12 cm and join to point Q

P $_1$ -Q $_2$  = Move left 3,5-4 cm

P-P $_1$  = Trace the lapel. Flip at the roll line, copy and draw the collar as shown on the diagram

G-R $_3$  = Slash line. Cut and spread 3 cm. Complete the diagram as shown.

#### Pocket:

move down 7 cm from the new waistline and move left 1 cm from the first dart. Complete as shown on the diagram.

#### Two piece sleeve:

square down and right from A.

A-B =  $1/2$  of the size - 1 cm (not a fixed measurement)

C =  $1/2$  of the size, square down

A-D =  $1/10$  of the size, square across

A-E =  $1/10$  of the height - 1 to 1,5 cm (not a fixed measurement), square across

A-G = Elbow length

A-F = Sleeve length, square across

B-B $_1$  = Square down from B the same amount as A-F

A $_1$  =  $1/2$  of A-C. With a straight line connect to E

F-F $_1$  = Move up 2 cm

F $_1$ -F $_2$  = Square left 2,5 cm

E-E $_2$  = Square left 3 cm connect points E $_2$ -F $_2$  (see diagram)

G-G $_2$  = Move left 1 cm. Connect points E $_2$ -G $_2$ -F $_2$

D $_1$ -M = Move left 2 cm

I-P = Move right 3 cm (not a fixed measurement)

$G_1$ -P $_2$  = Move left 4 cm, with a curve connect points M-P $_2$ -P, M-C-E $_2$  (see diagram)

M-M $_1$  = Move left 2 cm

E-E $_3$  = Move right 3 cm

E $_3$ -C $_1$  = Divide in half and square down 1 cm. Connect points M $_1$ -C $_1$ -E $_3$

P $_2$ -H $_1$  = Move right 1 cm

P-P $_1$  = Move left 1 cm

F $_1$ -F $_3$  = Square right 2,5 cm, connect points E $_3$ -F $_3$  and move right 1 cm to elbow line. Connect points M $_1$ -H $_1$ -P $_1$  (under sleeve, red side)

From point C move down (back of the sleeve cap) 13 cm and mark two notches. From point C move down (front of the sleeve cap) 13 cm and mark one notch. Copy the red side and separate the two pieces of the patterns. The ease in the sleeve cap can vary according to the fabric to be used. It should be from 5-7 cm longer than the armhole

P-P $_4$  = Move right 4 cm

P-P $_3$  = Move up 12-14 cm for the slit and finish as shown on the diagram





## GIACCA DOPPIO PETTO con COLLO a LANCIA

Per realizzare questa giacca disegnare la base giacca classica con la vestibilità 14-18 cm, in base alla linea, variando la forma del collo (collo a lancia).

### DIETRO:

come grafico della base della giacca monopetto.

### DAVANTI:

D-D<sub>3</sub> = Spostare a sinistra 8 cm. Sormonto doppio petto

G<sub>1</sub>-Q = Abbassare 1/6 Tg.

Q-Q<sub>1</sub> = Abbassare 4,5 cm

Q<sub>1</sub>-Q<sub>3</sub> = Alzare 2,5-3 cm

Q<sub>1</sub>-P<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 10-12 cm (misura regolabile) in squadra alla linea di piegatura e unire al punto Q<sub>3</sub>

P<sub>1</sub>-P<sub>2</sub> = Alzare 5-6 cm e con il curvilinee unire i punti P-P<sub>2</sub>

P<sub>1</sub>-Q<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 5 cm e unire al punto P<sub>2</sub>. Copiare a specchio il revers

G<sub>1</sub>-R = Misura scollo dietro. Completare il collo come per la giacca classica

### Manica:

vedere la manica base da uomo.

Tessuto occorrente: h. 140 x 180

## CLASSIC DOUBLE BREASTED JACKET

Trace the single breasted two button blazer with an appropriate ease allowance (from 14 to 18 cm)

### BACK:

same as the single breasted two button blazer

### FRONT:

D-D<sub>3</sub> = Square left 8 cm (double breasted)

G<sub>1</sub>-Q = Move down along the roll line 1/6 of the size

Q-Q<sub>1</sub> = Move down 4,5 cm

Q<sub>1</sub>-Q<sub>3</sub> = Move up 2,5-3 cm

Q<sub>1</sub>-P<sub>1</sub> = Square right 10-12 cm (not a fixed measurement)

P<sub>1</sub>-P<sub>2</sub> = Connect points P-P<sub>1</sub>. Extend the line 5 cm. This is point P<sub>2</sub>

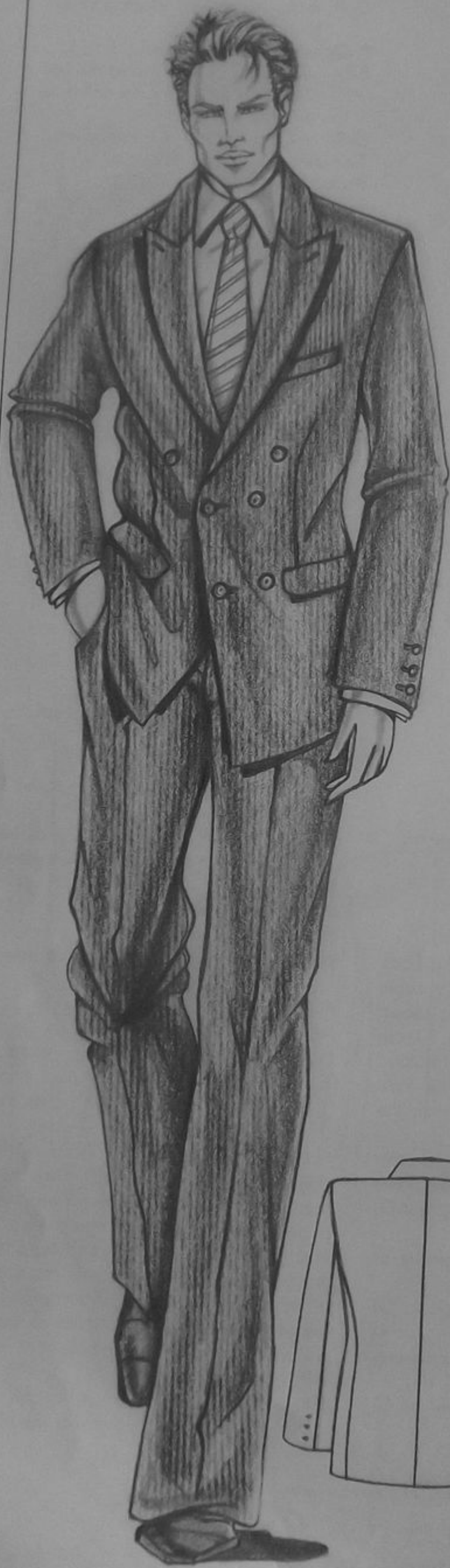
P<sub>1</sub>-Q<sub>2</sub> = Move left 5 cm along line Q<sub>3</sub>-P<sub>1</sub>. Trace the lapel. Flip at the roll line, copy and draw the collar as shown on the diagram

G<sub>1</sub>-R = Same measurement as the back neck

Complete as shown on the diagram

### Sleeve:

see the two piece sleeve on page 265.











## GIACCA da GOLF a tre BOTTONI

Per realizzare questa giacca disegnare la base della giacca classica con vestibilità 14-18 cm adeguata alla linea.

### DIETRO:

L<sub>1</sub>-L<sub>3</sub> = Spostare a destra 1,5 cm

D<sub>1</sub>-D<sub>3</sub> = Alzare 3 cm, rientrare 2 cm e unire D<sub>3</sub>-L<sub>3</sub> (linea taglio, parte in rosso). Tagliare e aprire 6 cm per fondo piega (come da grafico)

D = Spostare a sinistra 2 cm e alzare 3 cm. Disegnare la cintura vita

### DAVANTI:

disegnare il revers e il collo come la giacca classica. Per le variazioni seguire il grafico.

Q<sub>1</sub>-P<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 10-12 cm (misura regolabile) in squadra alla linea di piegatura e unire al punto Q

P<sub>1</sub>-Q<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 4 cm. Copiare a specchio il revers come da grafico

Completare il collo come la giacca classica.

### Manica:

vedere la spiegazione della base giacca classica a pag. 264.

## GOLF JACKET

Trace the single breasted two button blazer with an appropriate ease allowance from 14 to 18 cm.

### BACK:

L<sub>1</sub>-L<sub>3</sub> = Move right 1,5 cm

D<sub>1</sub>-D<sub>3</sub> = Move up 3 cm and right 2 cm. Connect D<sub>3</sub> to L<sub>3</sub>, trace the section to the left and draw the pleat 6-8 cm wide. Complete as shown on the diagram

D = Move left 2 cm and move up 3 cm. Draw the waistband as shown on the diagram

### FRONT:

draw the collar the same as on the single breasted two-button blazer, with the following variations.

Q<sub>1</sub>-P<sub>1</sub> = Square right 10-12 cm (not a fixed measurement)

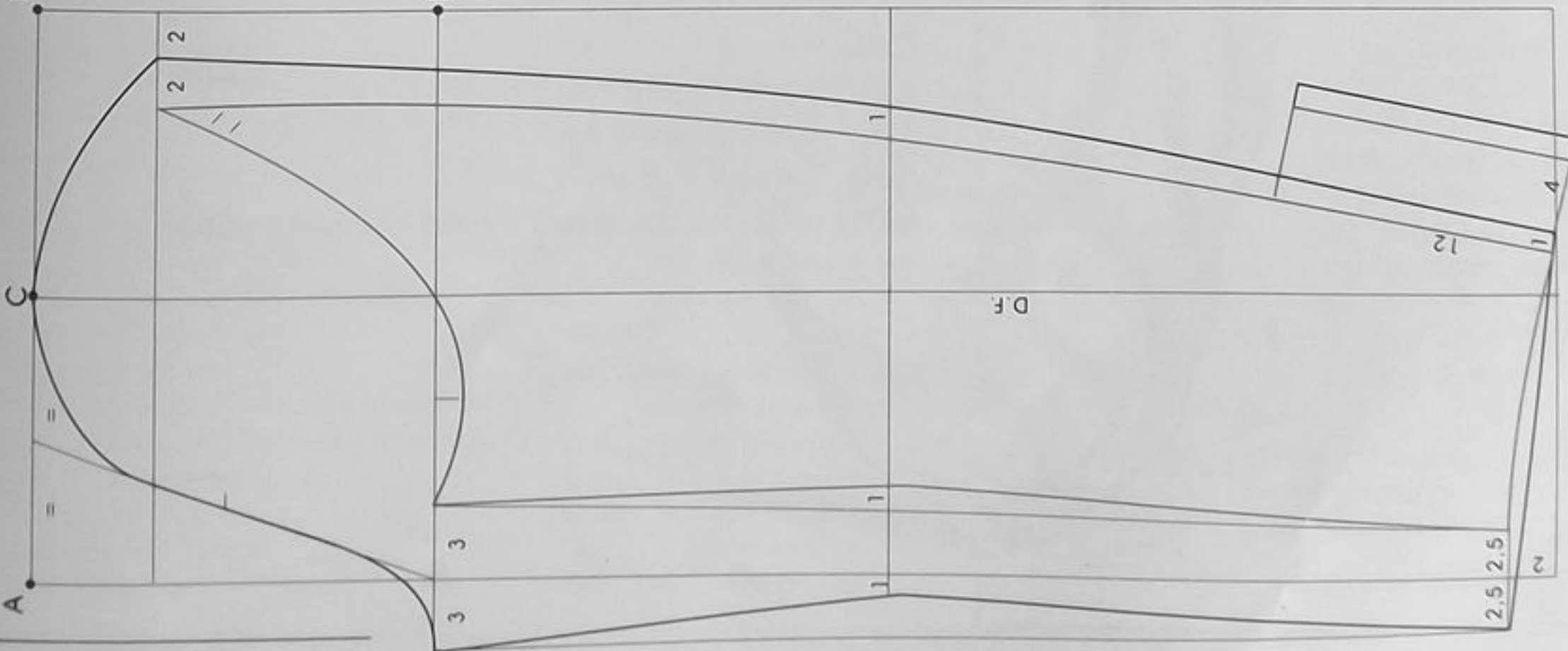
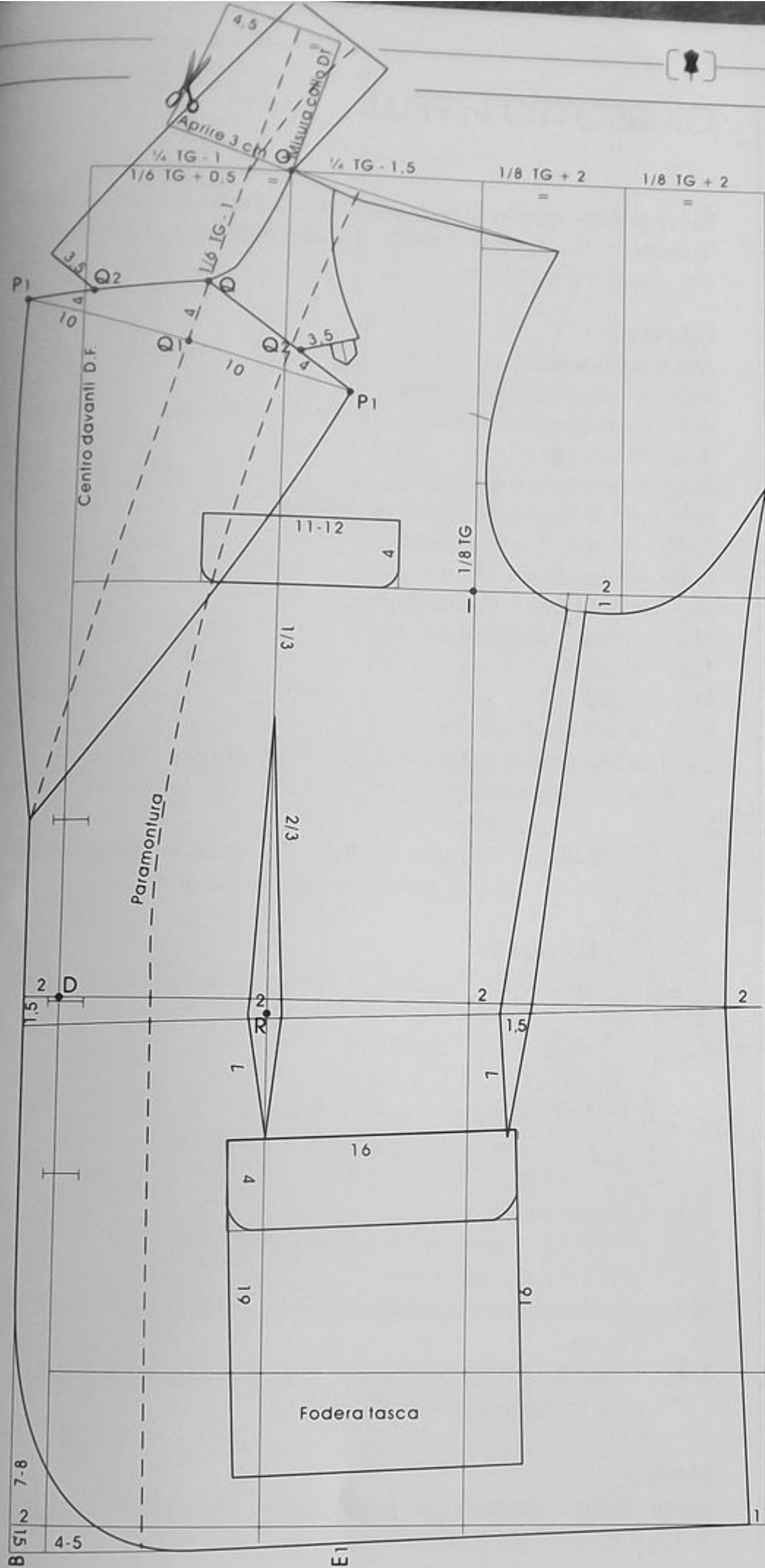
P<sub>1</sub>-Q<sub>2</sub> = Move left 4 cm. Trace the lapel. Flip at the roll line, copy and draw the collar as shown on the diagram

### Sleeve:

see two-piece sleeve on page 265.







SCALA 1/4





## GIUBBOTTO in PELLE

Per realizzare questo tipo di giubbotto bisogna procedere come per la camicia. Disegnare il dietro e il davanti con vestibilità di 14-16 cm, adeguata alla linea.

### DIETRO:

- A-B = Abbassare 10 cm
- A-D = Lunghezza vita dietro
- A-F = Lunghezza giubbotto. 10-12 cm dalla vita
- A-G =  $\frac{1}{6}$  Tg. + 1 cm
- A-A<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 0,5 cm
- A-H =  $\frac{1}{2}$  larghezza dorso + 1 cm Vest.
- C-C<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.T. + 4 cm Vest.
- D-D<sub>1</sub> = Uguale a C-C<sub>1</sub>
- D<sub>1</sub> = Spostare a destra 2 cm
- H-I = Perpendicolare a C-C<sub>1</sub>
- I-M =  $\frac{1}{8}$  Tg.
- H<sub>1</sub> =  $\frac{1}{2}$  H-I
- H<sub>1</sub>-L =  $\frac{1}{2}$  H<sub>1</sub>-H + 3 cm
- L-L<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 3-3,5 cm e disegnare l'incavo
- B-L<sub>2</sub> = Linea taglio per il carré. Scartare 1 cm per la linea del corpetto

D-R = Spostare a destra 13-14 cm e disegnare la linea taglio e completare come da grafico

### DAVANTI:

A-C-D-F = Tracciare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro

A-B<sub>1</sub> =  $\frac{1}{6}$  Tg. + 2 cm

C-C<sub>2</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.T. + 4 cm

D-D<sub>2</sub> = Misura uguale a C-C<sub>2</sub>

D<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 2 cm

G-H =  $\frac{1}{4}$  Tg. - 1 cm

H-I = Perpendicolare a C-C<sub>2</sub>

I-M =  $\frac{1}{8}$  Tg. e spostare a destra 0,3-0,5 cm

H-L = H-L + 1 cm del dietro

G-L<sub>2</sub> = Misura spalla uguale al dietro. Abbassare 4 cm e disegnare il carré

D-R = Spostare a destra 14 cm. Disegnare la linea taglio, il taschino e la ripresa (come da grafico)

### Manica:

come manica classica con taglio dietro. Abbassare il colmo manica 1-1,5 cm come da grafico.

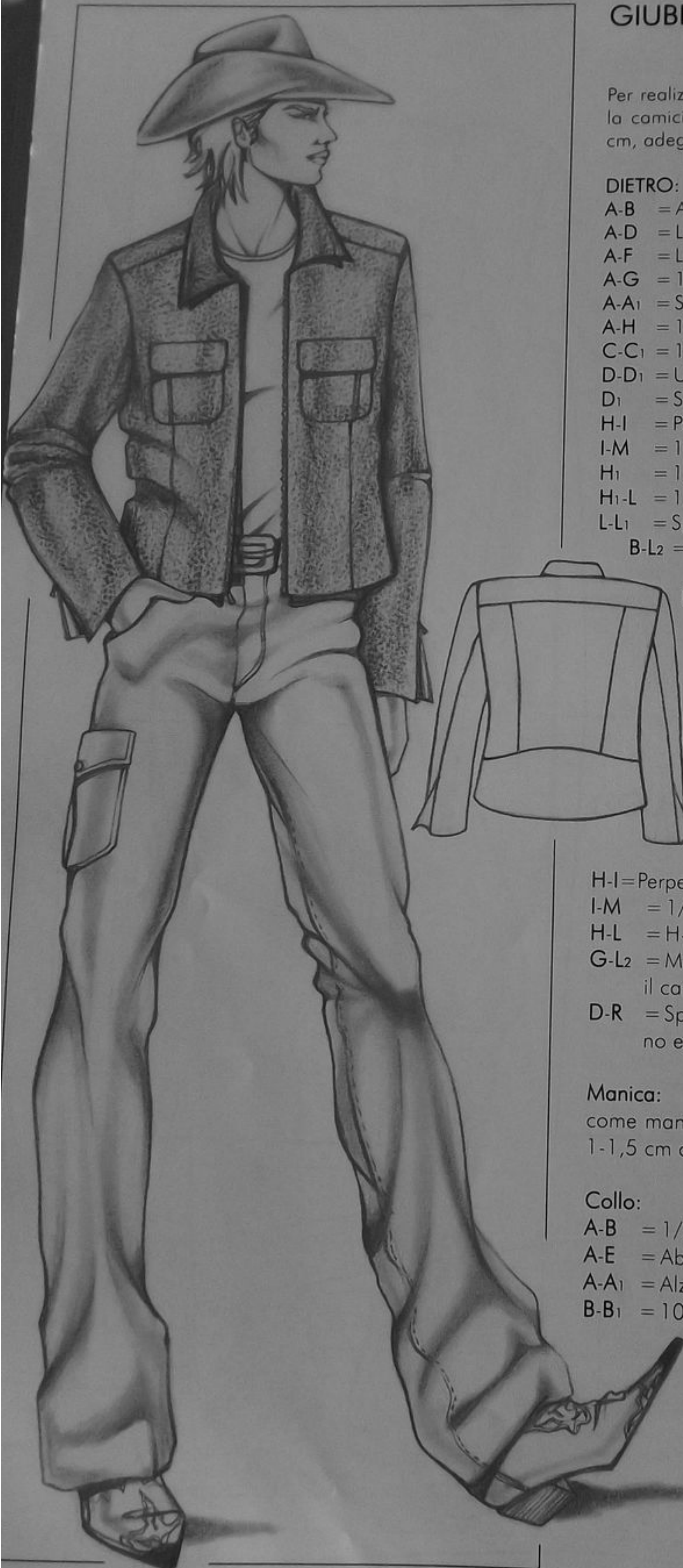
### Collo:

A-B =  $\frac{1}{2}$  c.collo

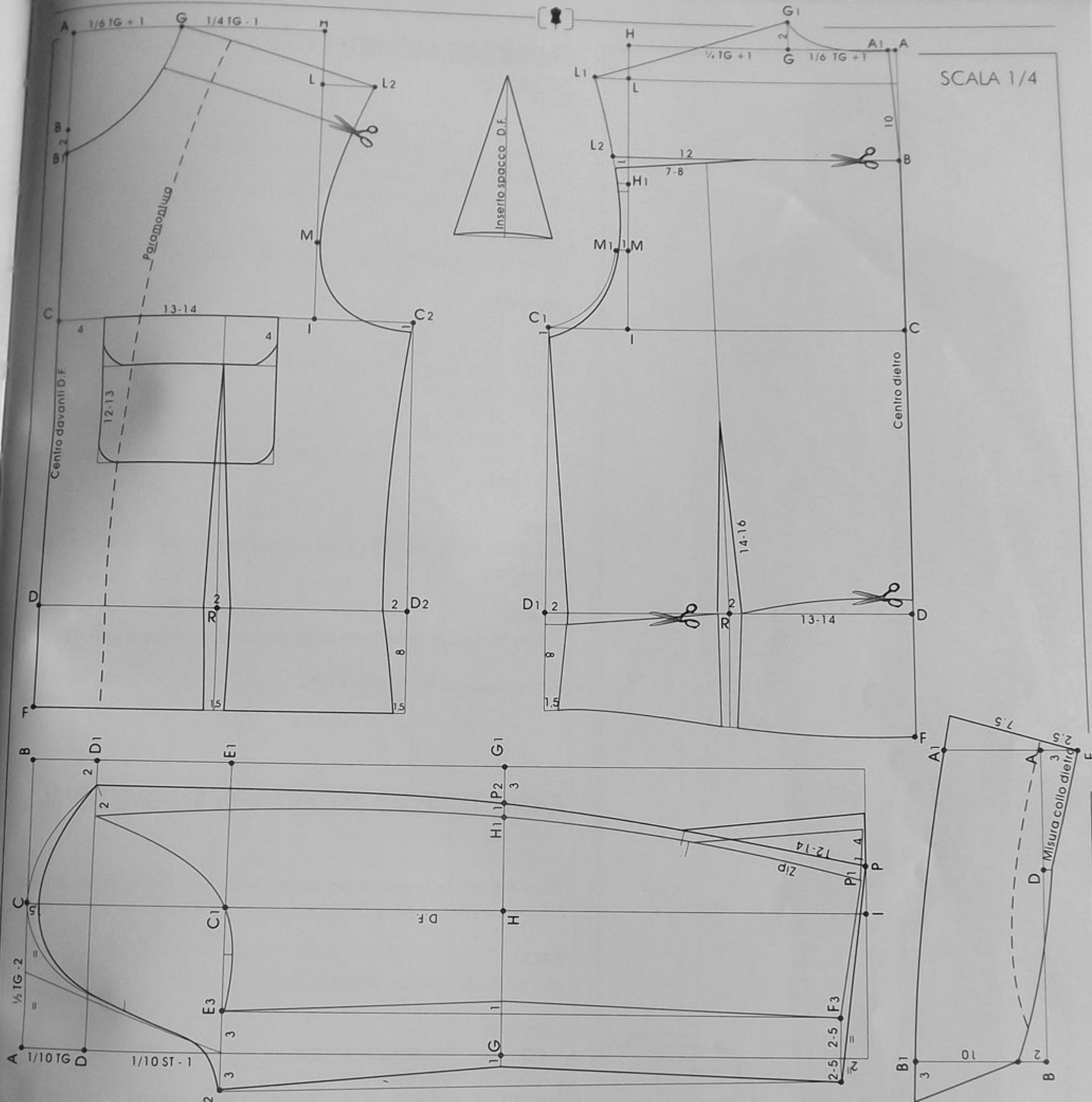
A-E = Abbassare 3 cm

A-A<sub>1</sub> = Alzare 7,5 cm

B-B<sub>1</sub> = 10 cm. Disegnare il collo come da grafico







SCALA 1/4

## LEATHER JACKET

Trace the basic shirt with an appropriate ease allowance (14-16 cm).

### BACK:

- A-B = Move down 10 cm
- A-D = Back waist length
- A-F = Jacket length. 10-12 from waistline
- A-G =  $1/6$  of the size + 1 cm
- A-A<sub>1</sub> = Move left 0,5 cm
- A-H =  $1/2$  back width + 1 cm ease allowance
- C-C<sub>1</sub> =  $1/4$  chest circ. + 4 cm ease allowance
- D-D<sub>1</sub> = Same measurement as C-C<sub>1</sub>
- D<sub>1</sub> = Move right 2 cm
- H-I = Square down from H
- I-M =  $1/8$  of the size

- H<sub>1</sub> =  $1/2$  of H-I
- H<sub>1</sub>-L =  $1/2$  H<sub>1</sub>-H + 3 cm
- L-L<sub>1</sub> = Square left 3-3,5 cm
- B-L<sub>2</sub> = Square left and move down 1 cm, draw the yoke as shown on diagram
- D-R = Move left 13-14 cm, draw the dart and the slash line, complete the diagram as shown

### FRONT:

- A-C-D-F = Trace the horizontal lines with the same measurement as the back
- A-B =  $1/6$  of the size + 2 cm
- C-C<sub>2</sub> =  $1/4$  of the chest + 4 cm
- D-D<sub>2</sub> = Same measurement as C-C<sub>2</sub>
- D<sub>2</sub> = Move left 2 cm
- G-H =  $1/4$  of the size - 1 cm

- H-I = Square down from H
- I-M =  $1/8$  of the size and square left 1 cm
- H-L = Same measurement as H-L + 1 cm of the back, square right
- G-L<sub>2</sub> = Same measurement as the back shoulder length. Move down 4 cm along the armhole and draw the yoke as shown on diagram
- D-R = Move right 14 cm. Complete as shown on the diagram

### Sleeve:

see the two-piece sleeve on page 265. Move down from the cap of the sleeve from point C<sub>1</sub> 1,5 cm (see diagram).





## SMOKING MONOPETTO con COLLO a SCIALLE

Per realizzare questo tipo di giacca bisogna procedere come per la base della giacca classica monopetto con vestibilità di 14-18 cm, adeguata alla linea, variando la forma del collo (collo a scialle).

### DIETRO:

vedere la spiegazione della giacca base a pag. 262.

### DAVANTI:

A-B =  $1/6$  Tg. + 0,5 cm

A-G<sub>1</sub> =  $1/6$  Tg. + 0,5 cm

G<sub>1</sub>-Q = Abbassare  $1/6$  Tg. - 1 cm e unire al punto B

Q-Q<sub>1</sub> = Abbassare 3 cm

Q<sub>1</sub>-P<sub>1</sub> = Spostare a destra 9-10 cm, copiare a specchio il revers P-P<sub>1</sub> e disegnare il collo dietro con le regole del collo base

I = Spostare a sinistra 4 cm e disegnare il taschino come da grafico

### Tasca:

abbassare dalla linea vita 7 cm e disegnare la tasca di 16 cm come da grafico.

### Manica:

vedere la manica della base della giacca da uomo a pag. 265.

Tessuto occorrente: h. 140 x 180

## BASIC TUXEDO JACKET with SHAWL LAPEL

Trace the single breasted two-button blazer with an appropriate ease allowance (from 14 to 18 cm).

### BACK:

see the back on page 262.

### FRONT:

A-B =  $1/6$  of the size + 0,5 cm

A-G<sub>1</sub> =  $1/6$  of the size + 0,5 cm

G<sub>1</sub>-Q = Move down the roll line  $1/6$  of the size - 1 cm and join to point B

Q-Q<sub>1</sub> = Move down the roll line 3 cm

Q<sub>1</sub>-P<sub>1</sub> = Square right 9-10 cm. Trace the lapel. Flip at the roll line and draw the collar as shown on the diagram

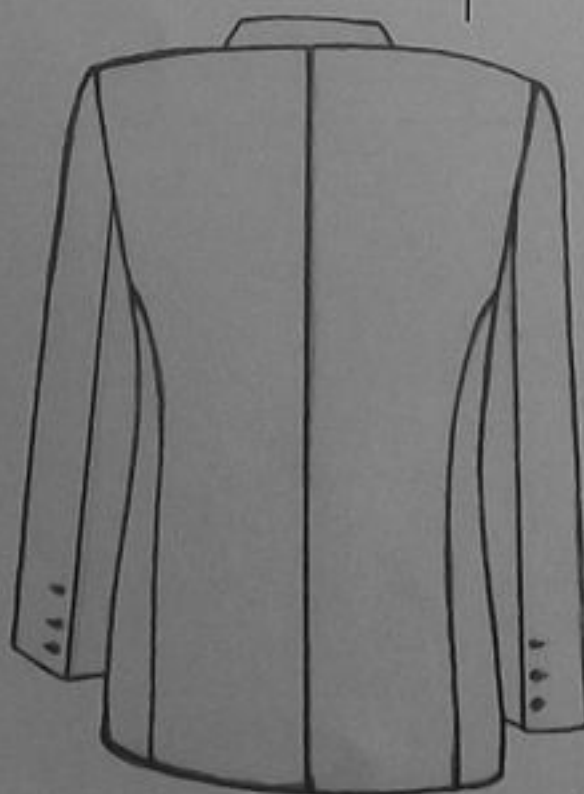
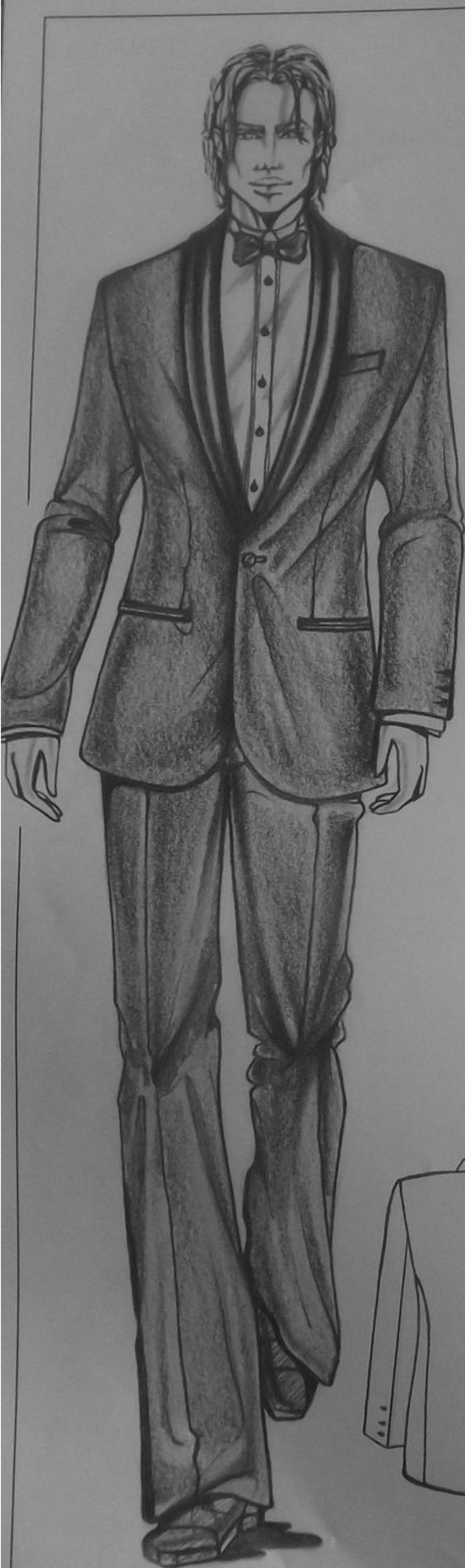
I = Move left 4 cm and up 5 cm. Draw the welt pocket on the breast as shown

### Pocket:

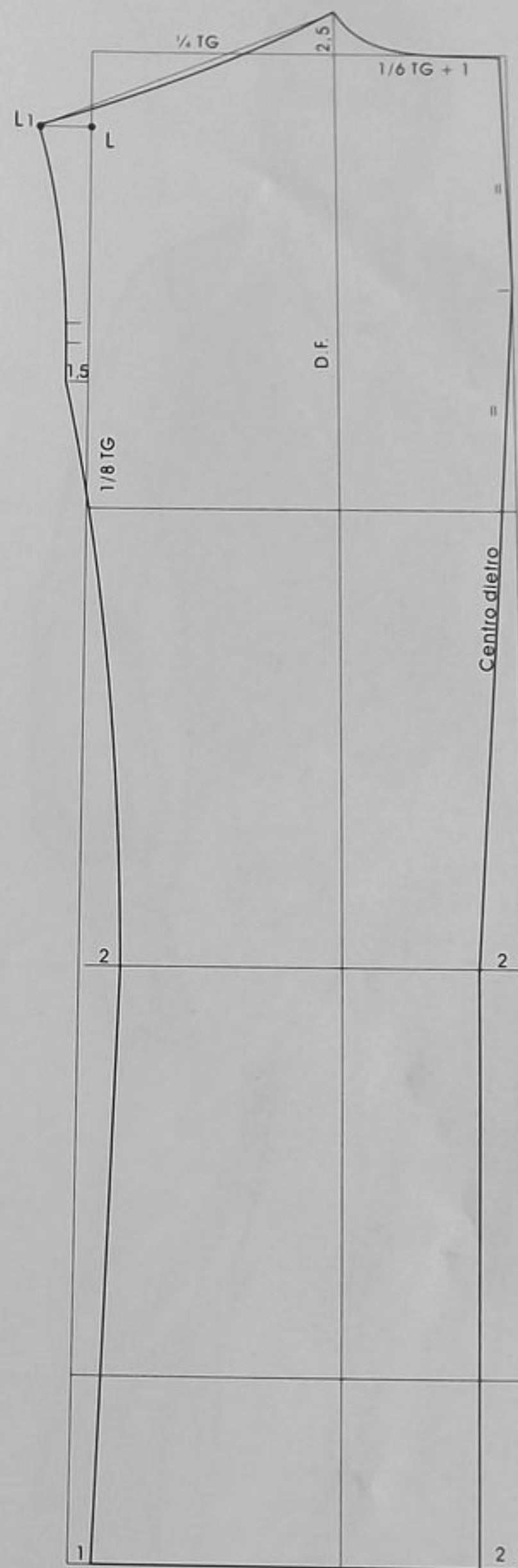
move down 7 cm from the new waistline and draw the pocket as shown.

### Sleeve:

see the two-piece sleeve on page 265.











## BASE GILET CLASSICO

Per realizzare questo tipo di gilet disegnare la base davanti e dietro con vestibilità da 10 a 14 cm, adeguata alla linea e al tipo di tessuto.

### DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = Livello ascellare

A-A<sub>1</sub> = Alzare 2-4 cm (il dietro del gilet è più lungo rispetto al davanti)

A-D = Lunghezza vita dietro

D-E = Livello bacino

D-F = Lunghezza gilet: 12 cm a partire dalla vita

A<sub>1</sub>-G =  $\frac{1}{6}$  Tg. + 1 cm

G-G<sub>1</sub> = Alzare 2 cm

G-H =  $\frac{1}{4}$  Tg.

C-C<sub>2</sub> =  $\frac{1}{4}$  torace + 3,5 cm Vest. (misura regolabile)

H-I = Perpendicolare a C-C<sub>2</sub>

I-M =  $\frac{1}{8}$  Tg.

H-L = Abbassare 5,5 cm

L-L<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 3 cm e disegnare il profilo spalla

L<sub>1</sub>-L<sub>2</sub> = Spostare a destra 4 cm sul profilo spalla

C<sub>2</sub> = Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo della manica

D = Spostare a sinistra 13 cm e disegnare la ripresa di 3 cm

D<sub>2</sub>-F<sub>2</sub> = Abbassare 12 cm

E<sub>1</sub> = Spostare 2 cm a sinistra e unire al punto D<sub>2</sub> per fondo più ampio. Completare come da grafico

### DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-C = Livello ascellare - 2 cm

A-D = Misura uguale al dietro

A-G =  $\frac{1}{6}$  Tg. + 1 cm

G-H =  $\frac{1}{4}$  Tg. - 2 cm

C-C<sub>2</sub> =  $\frac{1}{4}$  c.torace + 3,5 cm Vest.

D-D<sub>2</sub> = Misura uguale a C-C<sub>2</sub>

H-I = Perpendicolare a C-C<sub>2</sub>

I-M = Alzare  $\frac{1}{8}$  Tg. e spostare a sinistra 1,5 cm

H-L = Abbassare di 2-3 cm

G-L<sub>3</sub> = Misura spalla dietro - 1 cm

C<sub>2</sub> = Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo come da grafico

D-F = Abbassare 16 cm

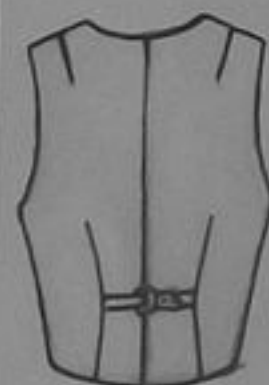
D-D<sub>3</sub> = Spostare a sinistra 2 cm

D<sub>3</sub>-P = Alzare 20-22 cm

D<sub>3</sub>-P<sub>1</sub> = Abbassare 6-7 cm

F-F<sub>1</sub> = Spostare a destra 4 cm e unire al punto P<sub>1</sub>

D<sub>2</sub>-F<sub>2</sub> = Abbassare 12 cm e disegnare il fondo orlo come da grafico. Sul punto E<sub>1</sub> spostare 2 cm a destra e unire al punti D<sub>2</sub> per avere il fondo più ampio. Completare come da grafico











## GILET UOMO DOPPIO PETTO

Per realizzare questo tipo di gilet bisogna disegnare la base del gilet classico con 12-16 cm di vestibilità.

### DIETRO:

vedere il grafico del gilet classico.

### DAVANTI:

A-G =  $1/4$  Tg. - 1 cm

A-G<sub>1</sub> =  $1/6$  Tg. + 0,5 cm

G-H =  $1/4$  Tg. - 2 cm

D-F = Abbassare 16 cm

F-F<sub>1</sub> = Spostare a destra 4 cm e unire al punto F<sub>2</sub>

E<sub>1</sub> = Spostare sia a destra che a sinistra 2 cm e unire al punto D<sub>2</sub>

D-D<sub>3</sub> = Alzare 6 cm

D<sub>3</sub>-P = Spostare a sinistra 8 cm e unire al punto G<sub>1</sub> (linea di piegatura). Disegnare il collo (vedere il grafico della giacca doppio petto con il collo a lancia)

G-L<sub>3</sub> = Misura spalla dietro - 1 cm

C<sub>2</sub> = Abbassare 2 cm

Disegnare la **tasca** e le **riprese** come da grafico.

## DOUBLE BREASTED VEST

Trace the classic vest with an appropriate ease allowance (from 12 to 14 cm).

### BACK:

same as the back of the classic vest.

### FRONT:

A-G =  $1/4$  of the size - 1 cm

A-G<sub>1</sub> =  $1/6$  of the size + 0,5 cm

G-H =  $1/4$  of the size - 2 cm

D-F = Move down 16 cm

F-F<sub>1</sub> = Square right 4 cm and join to F<sub>2</sub>

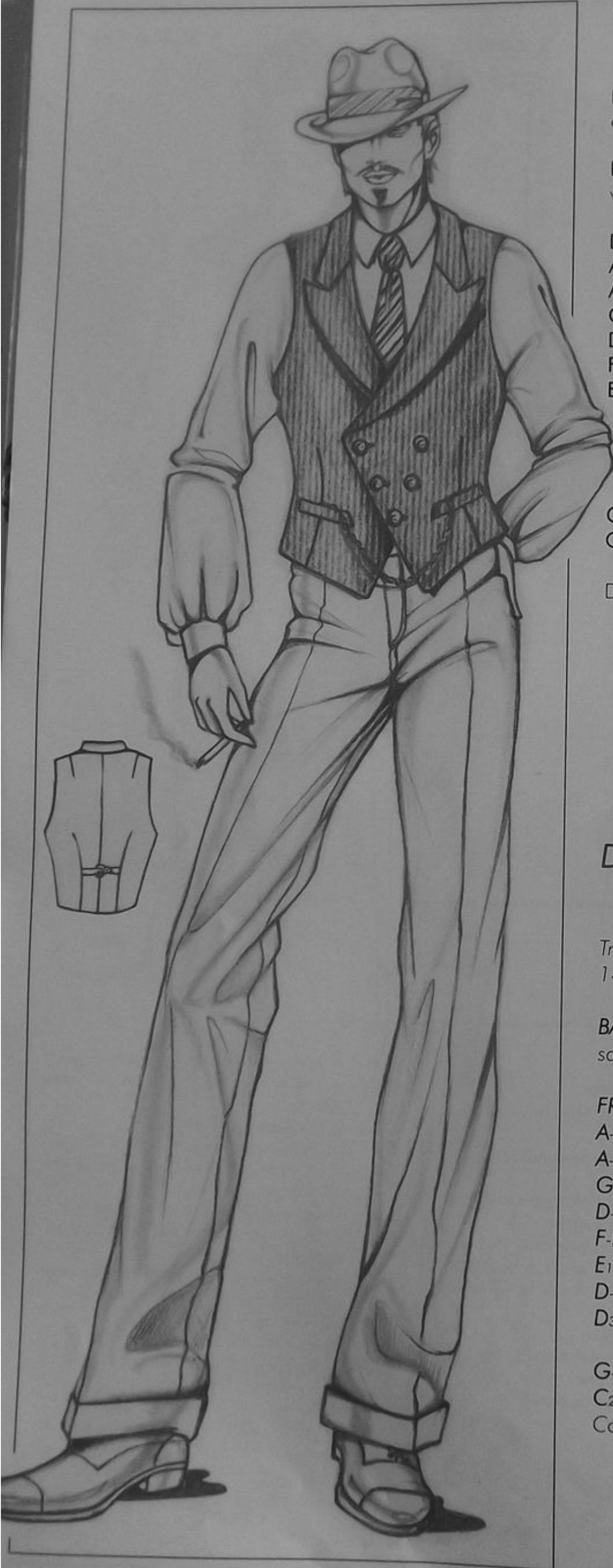
E<sub>1</sub> = Move out 2 cm each side of E<sub>1</sub> for a flared hem

D-D<sub>3</sub> = Move up 6 cm

D<sub>3</sub>-P = Square left 8 cm and connect to G<sub>1</sub> (roll line). Draw the collar on page 266

G-L<sub>3</sub> = Same measurement as the back shoulder length - 1 cm

C<sub>2</sub> = Move down 2 cm and along the side seam draw the armhole  
Complete the diagram.











## FRAK

Per realizzare questo tipo di giacca disegnare la base della giacca classica, davanti e dietro uniti fino al livello bacino, calcolando 14. 18 cm per la vestibilità (adeguata alla linea del capo).

### DIETRO:

- D-F = 65 cm. Lunghezza giacca
- D = Spostare a sinistra 2 cm
- F-F<sub>1</sub> = E-E<sub>1</sub>. Tracciare la retta verticale
- I = Spostare a sinistra 2 cm
- L<sub>1</sub>-L<sub>3</sub> = L-H<sub>1</sub>. Disegnare la linea fianchetto fino al punto R e completare come da grafico

### DAVANTI:

- D-D<sub>3</sub> = Alzare 2 cm
- D<sub>3</sub>-P = Spostare a sinistra 2 cm
- D-F = Abbassare 7-8 cm e unire al punto D<sub>1</sub>
- R = Spostare a sinistra 3 cm e disegnare la ripresa
- F-D<sub>1</sub> = Linea taglio della parte superiore del corpetto. Scartare 2 cm alla falda per pareggiare la misura con il corpetto
- P-G<sub>1</sub> = Linea di piegatura
- G<sub>1</sub>-R = Prolungare la retta pari alla misura dello scollo dietro, completare il collo come quello dello smoking e il modello come da grafico

### Manica:

vedere la manica della base della giacca da uomo a pag. 262.

Tessuto occorrente: h. 140 x 280

## TAILCOAT

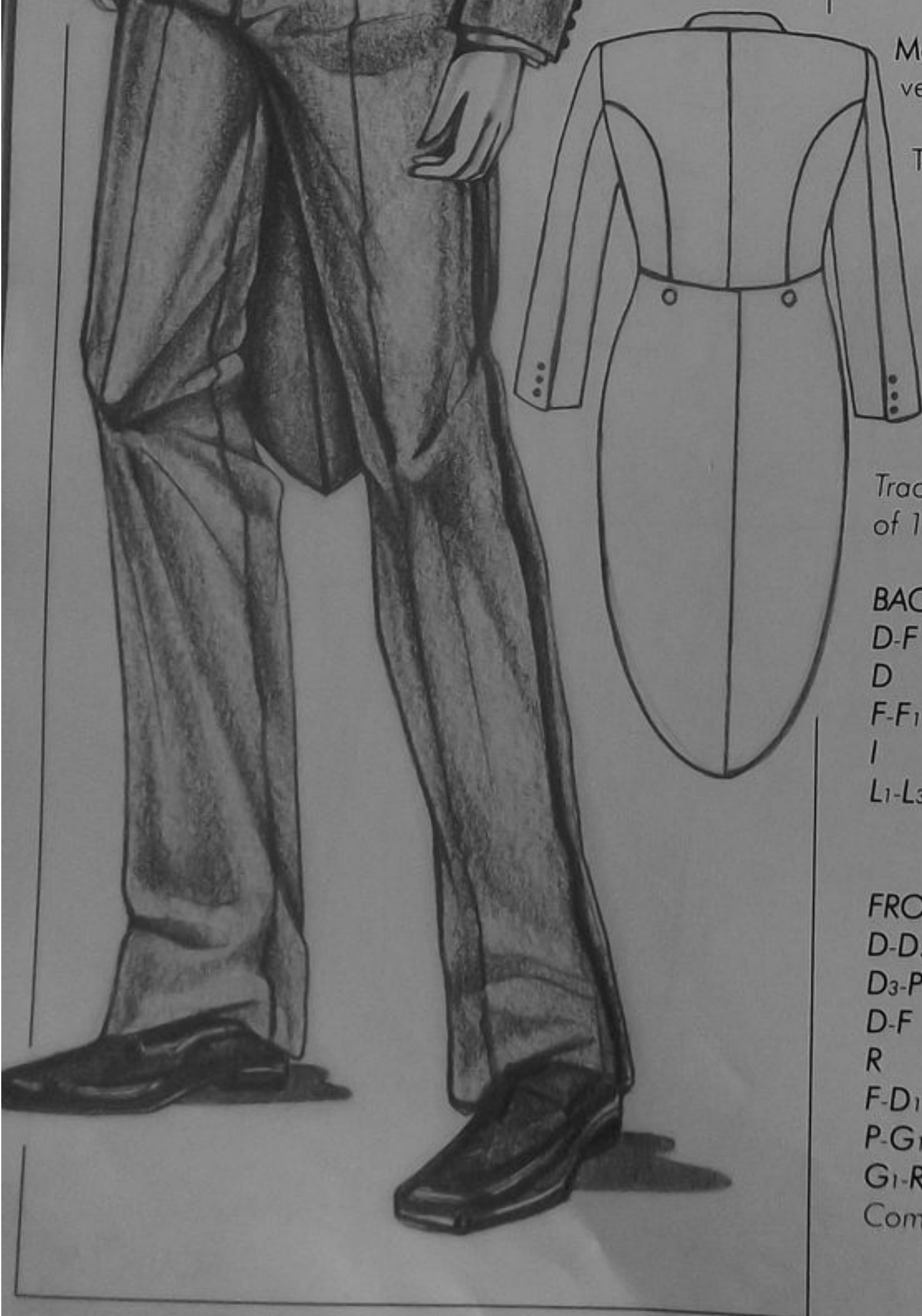
Trace the single breasted two-button blazer with an ease allowance of 14-18 cm.

### BACK:

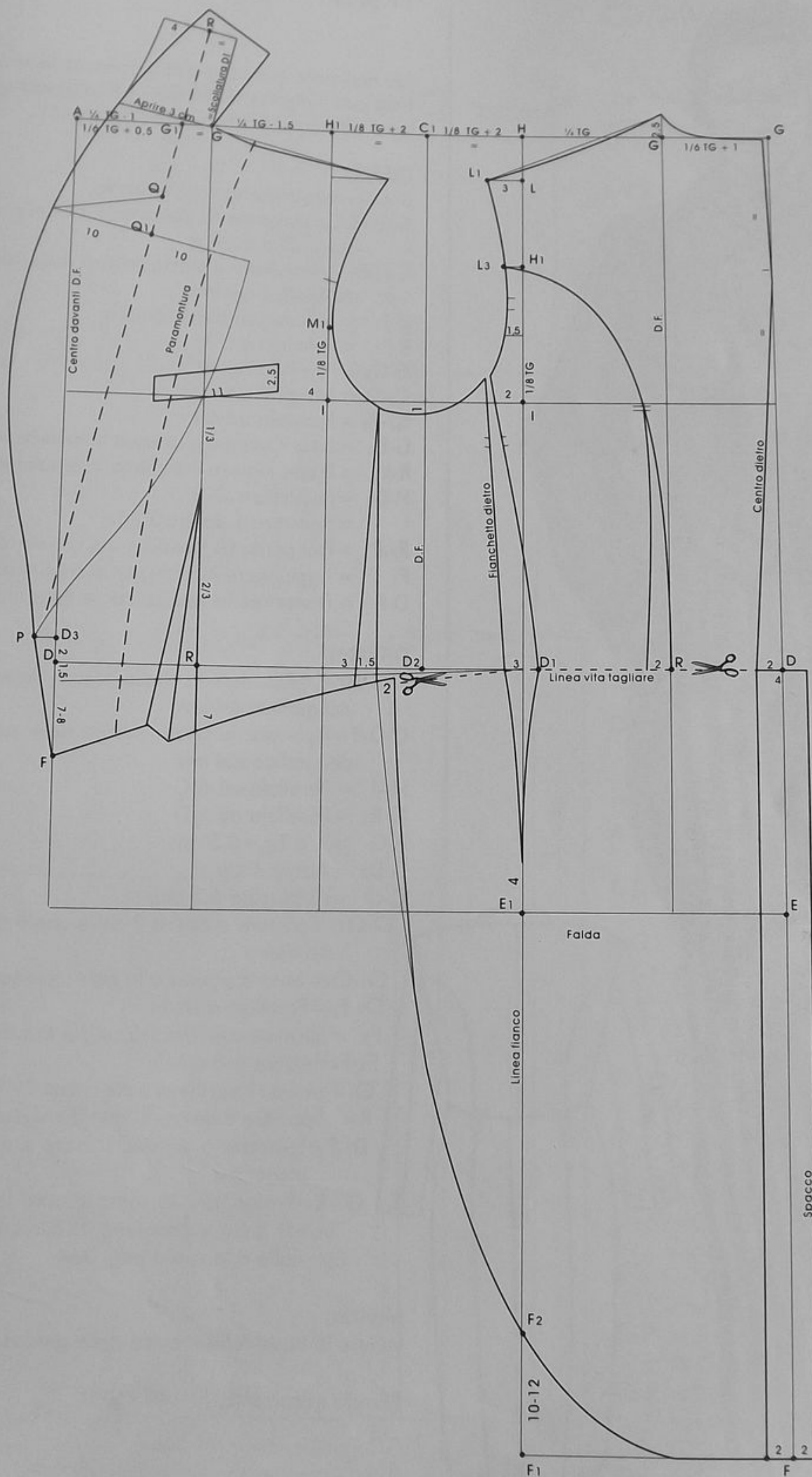
- D-F = Square down 65 cm. Jacket length
- D = Move left 2 cm
- F-F<sub>1</sub> = Square left the same amount as E -E<sub>1</sub>
- I = Move left 2 cm
- L<sub>1</sub>-L<sub>3</sub> = Same length as L-H<sub>1</sub>. Draw the side panel to point R (see diagram)

### FRONT:

- D-D<sub>3</sub> = Move up 3 cm
  - D<sub>3</sub>-P = Square left 2 cm
  - D-F = Move down 7-8 cm and join to D<sub>1</sub>
  - R = Move left 3 cm and draw the dart as shown
  - F-D<sub>1</sub> = Slash line as shown
  - P-G<sub>1</sub> = Connect points (roll line)
  - G<sub>1</sub>-R = Extend the line the same length as for the back
- Complete the diagram as shown.







SCALA 1/4



## TIGHT

Per realizzare questo tipo di giacca procedere come per la base del frak, con il dietro e il davanti uniti in questo caso fino al livello bacino. Calcolare 14-18 cm di vestibilità.

### DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-G-H-C=Riportare la stessa misura delle rette verticali del dietro del grafico del frak

C-D-E = Riportare la stessa misura delle rette orizzontali del dietro del grafico del frak

D-F = 65 cm. Lunghezza giacca

R-F<sub>1</sub> = Parallela a D-F

C-C<sub>3</sub> = Parallela ad A-C

C<sub>3</sub>-D<sub>2</sub>= Parallela ad C-D

C<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Parallela ad A-E

L<sub>1</sub>-L<sub>3</sub> = L-H<sub>1</sub>. Disegnare la linea fianchetto fino al punto R

R-R<sub>1</sub> = 2 cm. Ripresa fianchetto. Completare come da grafico

H-D<sub>1</sub> = Parallela a G-R

I = Spostare a sinistra 2 cm

R<sub>2</sub>-R<sub>3</sub> = Dal punto D<sub>1</sub> spostare 1,5 cm per parte

F<sub>1</sub> = Aggiungere 1,5 cm per la svasatura e unire al punto R

D-F = Disegnare lo spacco come da grafico

### DAVANTI:

A-G-H<sub>1</sub>-C=Riportare la stessa misura delle rette verticali del davanti del grafico del frak

C-D-E=Riportare la stessa misura delle rette orizzontali del davanti del grafico del frak

H<sub>1</sub>-I = Parallela ad A-C

G-R = Parallela ad A-D

A-G =  $\frac{1}{6} Tg. + 0,5$  cm

D-D<sub>3</sub> = Alzare 4 cm

D-O = Abbassare 6,5 cm

O-O<sub>1</sub>=Spostare a destra 2 cm e con il curvilinee unire al punto R<sub>3</sub> del dietro

O<sub>1</sub>-O<sub>2</sub>=Misura uguale alla circonferenza vita del corpetto

O<sub>2</sub>-F<sub>3</sub>=Parallela a D<sub>2</sub>-F<sub>2</sub>

F<sub>3</sub> = Spostare a sinistra 1,5 cm per la svasatura e unire al punto O<sub>2</sub>

F<sub>2</sub>-F<sub>4</sub>=Alzare 6-8 cm

O<sub>1</sub>-F<sub>3</sub>=Con linea curva unire i punti O<sub>1</sub>-F<sub>4</sub>-F<sub>3</sub> (come da grafico)

R= Spostare a destra 4 cm+2 cm per la ripresa

D<sub>3</sub>-P=Spostare a sinistra 1,5 cm e unire al punto G<sub>1</sub>. Linea di piegatura

G<sub>1</sub>-R=Prolungare la retta quanto la misura dello scollo dietro+0,5 cm e disegnare il collo come la giacca doppio petto con collo a lancia a pag. 264

### Manica:

vedere la base della manica della giacca da uomo a pag. 262.

Tessuto occorrente: h. 140 x 280





## CUTAWAY COAT

Use the basic tuxedo jacket with an appropriate ease allowance (from 14 to 18 cm).

### BACK:

square down and left from A.

A-G-H-C=Same measurement as the back of the basic tuxedo

C-D-E=Same measurements as the back of the basic tuxedo

D-F = Square down 65 cm. Tails length

R-F<sub>1</sub> = Square down from R

C<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Square down from C<sub>1</sub>, connect to F

L<sub>1</sub>-L<sub>3</sub> = Same length as L-H<sub>1</sub>. Draw the side panel to point R (see diagram)

R-R<sub>1</sub> = Move left 2 cm, draw the side panel as shown

R<sub>1</sub>-O<sub>2</sub> = Move left 3-4 cm and square down from F<sub>3</sub>

I = Move left 2 cm

R<sub>2</sub>-R<sub>3</sub> = From point D<sub>1</sub> move out 1,5 from each side

F<sub>1</sub> = Move 1,5 cm for a flared hem and join to R (see diagram)

D-F = Draw the slit as shown on the diagram

### FRONT:

A-G-H<sub>1</sub>-C<sub>1</sub>=Trace the vertical lines as on the basic tuxedo jacket

C-D-E=Same spacing as the back of the two-button blazer

A-G = 1/6 of the size + 0,5 cm

D-D<sub>3</sub> = Move up 4 cm

D-O = Move down 6,5 cm

O-O<sub>1</sub> = Square right 2 cm and connect to R<sub>3</sub> (see diagram)

O<sub>1</sub>-O<sub>2</sub>=Measurement of the waist of bodice

F<sub>3</sub> = Move right 1,5 cm for a flared hem and connect to O<sub>2</sub>

F<sub>2</sub>-F<sub>4</sub> = Move up 6-8 cm

O<sub>1</sub>-F<sub>3</sub> = Connect points O<sub>1</sub>-F<sub>4</sub>-F<sub>3</sub> as shown on the diagram

R = Move right 4 cm + 2 cm for the dart

D<sub>3</sub>-P = Square left 1,5 cm and connect to G<sub>1</sub> (roll line)

G<sub>1</sub>-R = Extend the line the same measurement as the back neckline + 0,5 cm

To complete the collar see page 265.

### Sleeve:

see the two-piece sleeve on page 265.



## CAPPOTTO CLASSICO

Per realizzare questo tipo di cappotto disegnare il dietro e il davanti con vestibilità adeguata alla linea: trattandosi di un indumento che si indossa sopra la giacca, la vestibilità è maggiore rispetto a quest'ultima. Aggiungere perciò 20-25 cm.

### DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = Livello ascellare + 1,5-2 cm Vest.

A-D = Lunghezza vita dietro + 1 cm Vest.

A-E = Livello bacino + 0,5 cm

A-F = Lunghezza cappotto (110-115 cm)

A-G =  $1/6$  Tg. + 1,5 cm Vest. (misura regolabile)

G-G<sub>1</sub> = Alzare 2,5 cm e con il curvilinee unire i punti G<sub>1</sub>-A

A-A<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 0,5 cm

G-H =  $1/4$  Tg. + 1 cm

F-F<sub>1</sub> = A-H. Con retta verticale unire i punti H-F<sub>1</sub> e tracciare le rette orizzontali C-D-E

H-I = Parallela A-C

I-M = Alzare  $1/8$  Tg.

M-M<sub>1</sub> = Spostare 1,5 cm

H<sub>1</sub> =  $1/2$  I-H

L =  $1/2$  H<sub>1</sub>-H + 2 cm

L-L<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 3 cm e unire i punti L<sub>1</sub>-M<sub>1</sub> (incavo manica). Sulla linea incavo abbassare 11 cm e segnare due tacche

D-D<sub>1</sub> = C-I - 2 cm. Completare come da grafico

### DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-C-D-E-F = Misure uguali al dietro

A-G =  $1/4$  Tg. - 0,5 cm

A-B =  $1/6$  Tg. + 1 cm

G-H =  $1/4$  Tg. - 1 cm

H-C<sub>1</sub> =  $1/8$  Tg. + 2,5 cm

C<sub>1</sub>-H<sub>2</sub> = H-C<sub>1</sub>

H<sub>2</sub>-F<sub>2</sub> = Parallela ad A-F. Tracciare le rette orizzontali C-C<sub>2</sub>, D-D<sub>2</sub>, E-E<sub>2</sub> e F-F<sub>2</sub>

H-I = Parallela ad A-C

C<sub>1</sub>-C<sub>3</sub> = Parallela ad A-C. Prolungare la retta perpendicolare a F-F<sub>2</sub>

H-L = Abbassare quanto H-L del dietro

G-L<sub>2</sub> = Misura uguale al profilo spalla dietro - 1 cm

C<sub>2</sub>-M<sub>2</sub> = Alzare  $1/8$  Tg.

I-M = Alzare  $1/8$  Tg. e con il curvilinee unire i punti L<sub>2</sub>-M<sub>2</sub>. Dal punto L<sub>2</sub>, sulla linea dell'incavo abbassare 11 cm e segnare una tacca (punto di riferimento per la manica)

D-D<sub>3</sub> = Spostare a sinistra 4 cm

F = Spostare a sinistra 4 cm e unire al punto D<sub>3</sub>

D<sub>3</sub>-P = Alzare 5-6 cm

P-G<sub>1</sub> = Linea di piegatura

G<sub>1</sub>-Q =  $1/6$  Tg.

Q-Q<sub>1</sub> = Abbassare 5,5 cm

Q<sub>1</sub>-P<sub>1</sub> = Spostare a destra 11 cm, di cui 1 cm per la ripresa e unire al punto P. Unire anche P<sub>1</sub>-Q come da grafico

P<sub>1</sub>-Q<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 4 cm

Q<sub>2</sub>-Q<sub>3</sub> = 4 cm. Ricopiare a specchio il revers (come da grafico)

G<sub>1</sub>-R = Prolungare la linea di piegatura pari alla misura dello scollo dietro G<sub>1</sub>-A<sub>1</sub>

G-R<sub>1</sub> = Parallela a G-R

R<sub>1</sub>-R<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 7 cm in squadra alla retta G-R<sub>1</sub> e unire i punti R<sub>2</sub>-Q<sub>3</sub>

C<sub>3</sub> = Spostare a sinistra 3 cm + 1 cm per la ripresa e disegnare la ripresa come da grafico

M-R = Linea arrotondata per il fianchetto

O-O<sub>1</sub> = Abbassare 8 cm dalla linea vita e spostare dalla ripresa 3-4 cm. Disegnare la tasca come da grafico









## CAPPOTTO CLASSICO (2a parte)

### Manica:

disegnare la base della manica della giacca classica variando solo alcuni punti:

- A-B =  $1/2 \text{ Tg.} + 1 \text{ cm Vest. (misura regolabile)}$
- C =  $1/2 \text{ A-B}$
- A-A<sub>1</sub> =  $1/2 \text{ A-C}$
- A-D =  $1/10 \text{ Tg.}$
- A-E =  $1/10 \text{ statura} - 1 \text{ cm (misura regolabile)}$
- A-G = Lunghezza gomito + 0,5 cm
- A-F = Lunghezza manica + 1 cm
- B-B<sub>1</sub> = Parallela ad A-F. Tracciare le rette orizzontali di E<sub>1</sub>-G<sub>1</sub>-B<sub>1</sub>
- I-P = Spostare a destra 5 cm. Misura regolabile con la larghezza del fondo manica
- G<sub>1</sub>-P<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 2 cm e unire i punti M-P<sub>2</sub>-P
- F<sub>1</sub>-F<sub>3</sub> = Spostare a destra 3 cm
- E-E<sub>3</sub> = Spostare a destra 3 cm e unire i punti E<sub>3</sub>-F<sub>3</sub>. Sulla linea gomito spostare a destra 1 cm

Dividere a metà E<sub>3</sub>-C<sub>1</sub> e abbassare 1 cm. Con il curvilinee unire i punti M<sub>1</sub>-C<sub>1</sub>-E<sub>3</sub> e M<sub>1</sub>-H-P<sub>1</sub> (sottomanica, parte in rosso). Dal punto C abbassare 13 cm sulla linea del colmo manica e segnare 2 tacche per il dietro e 13 cm per il davanti una tacca. Completare come da grafico.

## CLASSIC COAT

Draft the front and the back separately with an appropriate ease allowance. Calculate 20-25 cm for ease allowance.

### BACK:

square down and left from A.

- A-C = Armhole depth + 1,5 - 2 cm for ease allowance, square left
- A-D = Back waist length + 1 cm, square left
- A-F = Hip depth + 0,5 cm for ease allowance, square left
- A-F = Coat length, square left (110-115 cm)
- A-G =  $1/6$  of the size + 1,5 cm for ease allowance (not a fixed measurement)

G-G<sub>1</sub> = Square up 2,5 cm and connect points G<sub>1</sub>-A as shown

A-A<sub>1</sub> = Move left 0,5 cm

G-H =  $1/4$  of the size + 1 cm, square down from H

I-M = Move up  $1/8$  cm of the size

M-M<sub>1</sub> = Square left 1,5 cm

H<sub>1</sub> = Half of H-I

L = Move up from H<sub>1</sub>  $1/2$  of H<sub>1</sub>-H + 2 cm

L-L<sub>1</sub> = Square left 3 cm connect points L<sub>1</sub>-M<sub>1</sub> (armhole). Move down 11 cm along the armhole and mark two notches

D-D<sub>1</sub> = Same amount as C-I - 2 cm

Complete the diagram as shown.

### FRONT:

square down and right from A.I

A-C-D-E-F = Same spacing as the back, square across from the points

A-B =  $1/6$  of the size + 1 cm

A-G =  $1/4$  of the size - 0,5 cm, square down from G to hem

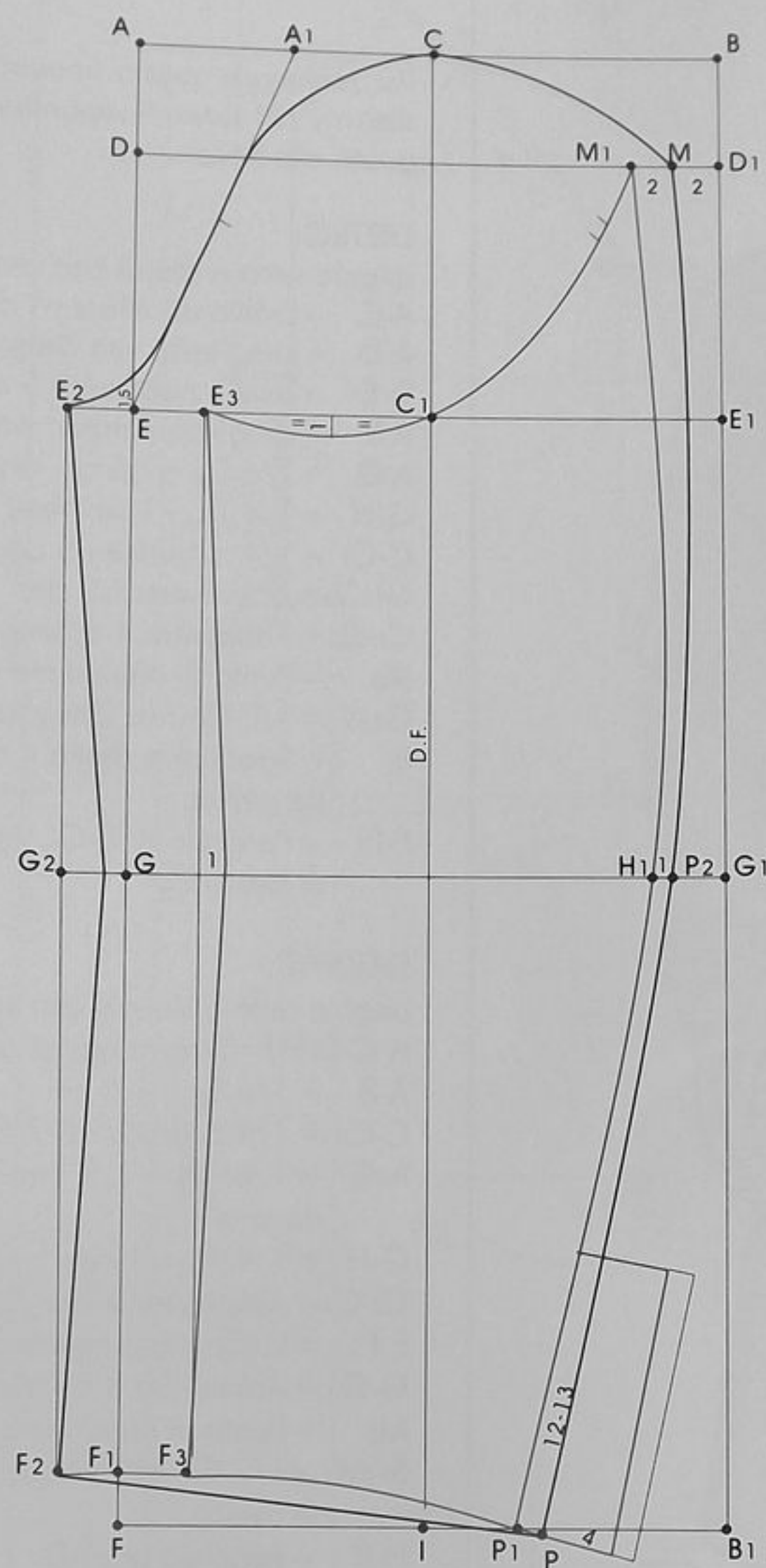
A-G<sub>1</sub> =  $1/4$  of the size + 1 cm

G-H =  $1/4$  of the size + 1 cm, square down from H

H-C<sub>1</sub> =  $1/8$  of the size + 2,5 cm, square down from C<sub>1</sub>-C<sub>3</sub>

C-H<sub>2</sub> = Measurement as H-C<sub>1</sub>, square down from H<sub>2</sub> to F<sub>2</sub>





- H-L = Move down same length as H-L of the back, square right from L
- G-L<sub>2</sub> = Same length as G<sub>1</sub>-L<sub>1</sub> of the back - 1 cm and connect points L<sub>2</sub>-M<sub>1</sub>-L<sub>2</sub>-M<sub>2</sub> as shown on the diagram. Move down 11 cm from L<sub>2</sub> and mark a notch (reference points for the sleeve)
- D-D<sub>3</sub> = Square left 4 cm join to G<sub>1</sub> (roll line)
- G<sub>1</sub>-Q = Move down 1/6 of the size
- Q-Q<sub>1</sub> = Move down 5,5 cm
- Q<sub>1</sub>-P<sub>1</sub> = Square right 11 cm (1 cm for the dart) and connect P<sub>1</sub> to P and to Q as the diagram
- P<sub>1</sub>-Q = Move left 4 cm
- Q<sub>2</sub>-Q<sub>3</sub> = Move up 4 cm. Flip the lapel at the roll line, copy and draw the collar as shown on the diagram
- G<sub>1</sub>-R = Extend the the roll line the same

- measurement as the back neckline (G<sub>1</sub>-A<sub>1</sub>)
- R-R<sub>1</sub> = Square right same amount as G-G<sub>1</sub>, join R<sub>1</sub>-G
- R<sub>1</sub>-R<sub>2</sub> = Square left 7 cm and join to Q<sub>3</sub>, complete the collar
- C<sub>3</sub> = Move left 3 cm + 1 cm and draw the dart
- M-R = Draw as shown on the diagram Complete as shown on the diagram.
- O-O<sub>1</sub> = Move down from waist line 8 cm, and draw the pocket as shown

#### Sleeve:

- trace the two piece sleeve on page 265.
- A-B = 1/2 of the size + 1 cm for the ease allowance (not a fixed measurement)
- C = Half of A-B
- A-D = 1/10 of the size

- A-E = 1/10 of the height - 1 cm (not a fixed measurement)
- A-G = Elbow length + 0,5 cm
- A-F = Sleeve length + 1 cm
- I-P = Move right 5 cm
- G<sub>1</sub>-P<sub>2</sub> = Move left 2 cm and connect points M-P<sub>2</sub>-P
- F<sub>1</sub>-F<sub>3</sub> = Move right 3 cm
- E-E<sub>3</sub> = Move right and connect E<sub>3</sub>-F<sub>3</sub> and move right 1 cm at elbow line. Connect points M<sub>1</sub>-H<sub>1</sub>-P<sub>1</sub> (under sleeve, red side)
- Complete the diagram as shown.





## IMPERMEABILE con MANICA RAGLAN (1a parte)

Per realizzare questo impermeabile bisogna disegnare la base del dietro e del davanti separati e calcolare 20-30 cm di vestibilità adeguata alla linea.

### DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = Livello ascellare + 1,5 cm Vest. (misura regolabile)

A-D = Lunghezza vita dietro + 0,5 cm

D-E = Livello bacino + 0,5 cm

A-F = Lunghezza impermeabile (110-115 cm)

A-G =  $\frac{1}{6}$  Tg. + 1,5 cm Vest.

G-H =  $\frac{1}{4}$  Tg. + 1 cm Vest.

C-C<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  c. torace + 5 cm - 7 cm Vest. (misura regolabile)

G<sub>1</sub>-G<sub>2</sub> = Abbassare 2,5 cm

C<sub>1</sub>-C<sub>3</sub> = Abbassare 4-6 cm e con una retta unire i punti G<sub>2</sub>-C<sub>3</sub>

M<sub>2</sub> = Punto di riferimento per la manica sulla retta G<sub>2</sub>-C<sub>3</sub>

G<sub>2</sub>-S =  $\frac{1}{2}$  G<sub>2</sub>-M<sub>2</sub>. Disegnare il taglio raglan

E = Spostare a destra 4 cm per lo spacco e unire al punto F come da grafico

F-F<sub>1</sub> = Parallela a C-C<sub>1</sub>. Aggiungere 3 cm per la svasatura e unire al punto C<sub>3</sub>

### DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-C-D-E-F = Misure uguali al dietro

A-B =  $\frac{1}{6}$  Tg. + 1,5 cm

C-C<sub>2</sub> =  $\frac{1}{4}$  c. torace + 5-7 cm Vest. (misura regolabile)

A-G =  $\frac{1}{6}$  Tg. + 1,5 cm. Con il curvilinee disegnare lo scollo davanti

G-H =  $\frac{1}{4}$  Tg. - 1 cm

C<sub>2</sub>-C<sub>4</sub> = Abbassare 6 cm

F-F<sub>2</sub> = C-C<sub>2</sub>. Aggiungere 3 cm per la svasatura

G-G<sub>3</sub> = Abbassare 4 cm e con una retta unire con il punto C<sub>4</sub>

M<sub>3</sub> = Punto di riferimento per la manica sulla retta G<sub>3</sub>-C<sub>4</sub>

S<sub>1</sub>-M<sub>3</sub> =  $\frac{1}{2}$  G<sub>2</sub>-M<sub>3</sub>. Alzare 1 cm e disegnare il taglio raglan (parte in rosso)

H-R = Parallela ad A-D

R-O = Abbassare 4 cm

O-O<sub>1</sub> = Spostare a destra 4 cm e disegnare la tasca di 17 cm (come da grafico)

B-B<sub>1</sub> = 4 cm (sormonto)

B = Spostare a destra 3 cm per interno abbottonatura nascosta







## RAINCOAT with RAGLAN SLEEVE

Trace the front and the back separately.  
Add 20-30 cm for ease allowance.

### BACK:

square down and left from A.

A-C = Armhole depth + 1,5 cm for ease allowance (not a fixed measurement)

A-D = Back waist length

D-E = Hip depth + 0,5 cm

A-F = Raincoat length, square left

A-G =  $1/6$  of the size + 1,5 cm for ease allowance

G-H =  $1/4$  of the size + 1 cm for ease allowance

C-C<sub>1</sub> =  $1/4$  of the chest + 5-7 cm for ease allowance (not a fixed measurement), square down

G<sub>1</sub>-G<sub>2</sub> = Move right along the neckline 2,5 cm

C<sub>1</sub>-C<sub>3</sub> = Move down the side seam 4-6 cm and with a straight line connect points G<sub>2</sub>-C<sub>3</sub>

M<sub>2</sub> = Reference point for the sleeve

G<sub>2</sub>-S =  $1/2$  of G<sub>2</sub>-M square up 1 cm and draw the raglan styleline

E = Square right 4 cm and draw the slit as shown on the diagram

F<sub>1</sub> = Square left 3 cm for flared hem and join to C<sub>3</sub>

Complete the diagram as shown

### FRONT:

square down and right from A.

A-C-D-E-F = Same spacing as the back

A-B =  $1/6$  of the size + 1,5 cm

C-C<sub>2</sub> =  $1/4$  of the chest + 5-7 cm for ease allowance (not a fixed measurement), square down

A-G =  $1/6$  of the size + 1,5 cm. Draw the neckline as shown

G-H =  $1/4$  of the size - 1 cm, square down up to the hip level (see diagram)

C<sub>2</sub>-C<sub>4</sub> = Move down 4-6 cm

F = Square right 3 cm for flared hem and connect to C<sub>4</sub>

G-G<sub>3</sub> = Move left 4 cm along the neckline and with a straight line connect to C<sub>4</sub>

M<sub>3</sub> = Reference point for the sleeve

S<sub>1</sub> =  $1/2$  of G<sub>2</sub>-M<sub>3</sub>. Square up 1 cm and draw the raglan style (red side)

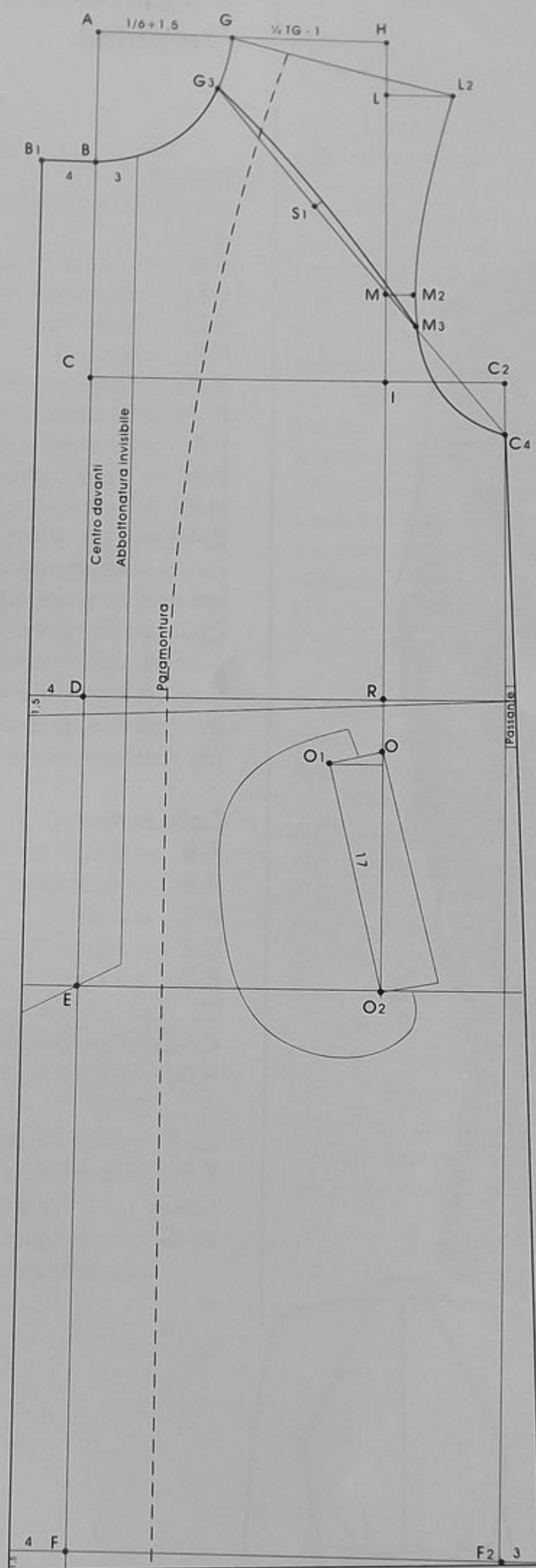
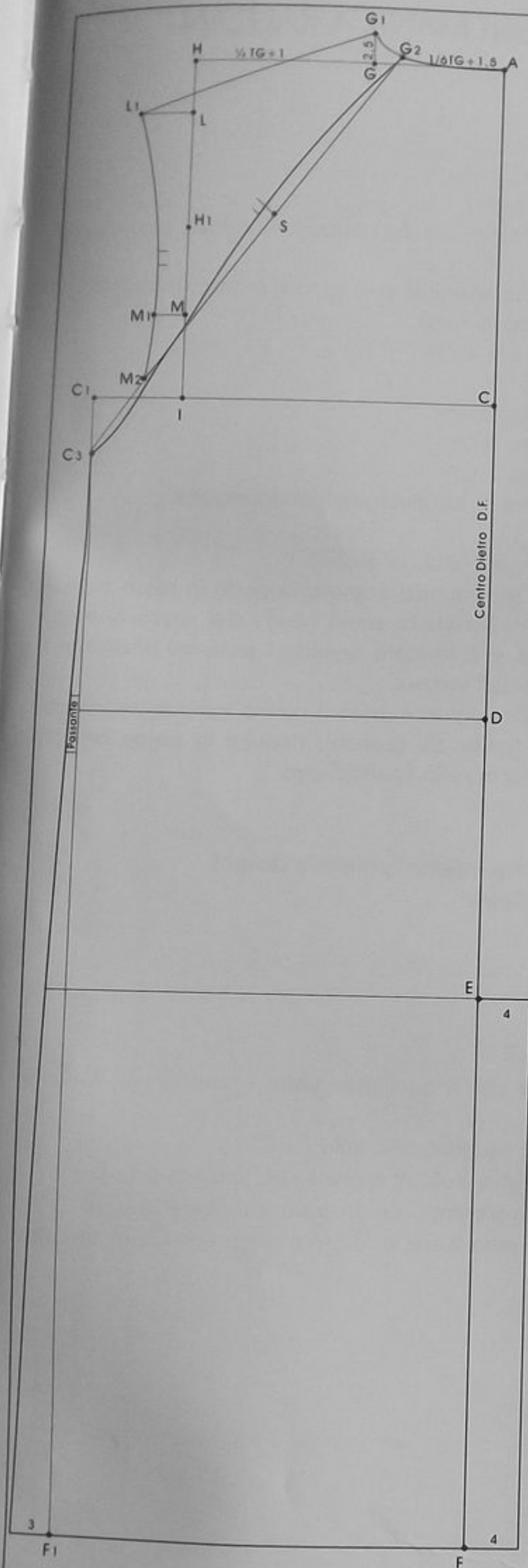
R-O = Move down 4 cm

O-O<sub>1</sub> = Move right 4 cm and draw the pocket as shown on the diagram

B-B<sub>1</sub> = Square left and down for button stand

B = Move left 3 cm and draw the hidden button stand as shown on the diagram

Complete the diagram as shown.





## IMPERMEABILE con MANICA RAGLAN (2a parte)

### Manica:

disegnare la manica come quella del cappotto variando solo alcuni punti:

A-B =  $1/2 Tg. + 1$  cm (la vestibilità può variare in fase di controllo)

E-E<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 6-7 cm

E-E<sub>3</sub> = Spostare a destra 6-7 cm

F-F<sub>1</sub> = Alzare 2 cm

F<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 5 cm

F<sub>1</sub>-F<sub>3</sub> = Spostare a destra 5 cm

I-P = Spostare a destra 7 cm

P-P<sub>1</sub> = 1 cm. Controllare la larghezza del fondo manica

H-P<sub>2</sub> = 3 cm

P<sub>2</sub>-H<sub>1</sub> = 1 cm. Unire i punti come da grafico

Per la trasformazione della manica copiare la parte in rosso (sottomanica) e unire i punti M<sub>1</sub>-H<sub>1</sub> ai punti M<sub>2</sub>-P<sub>2</sub> del sopramanica. Chiudere la ripresa che si è formata unendo i pezzi ed effettuare i controlli della manica e dell'incavo.

Copiare i pezzi del taglio raglan e unire il colmo manica avvicinando i punti e le tacche (come da grafico); ripetere la stessa tecnica per il davanti e alzare 1 cm sulla spalla dietro.

### Collo burberry:

A-B = Misura scollo impermeabile dietro e davanti

A-B<sub>1</sub> = Misura scollo dietro

A-C = 3 cm

C-E = 8 cm

E-D = 9 cm

C<sub>1</sub> =  $1/2 C-E$

C<sub>1</sub>-C<sub>2</sub> = Parallela ad A-B

B-A<sub>1</sub> = Alzare 4 cm e con il curvilinee unire i punti B<sub>1</sub>-A<sub>1</sub>, C-C<sub>2</sub> e C<sub>2</sub>-E

C<sub>2</sub>-F = Alzare 9 cm in squadra alla retta C<sub>2</sub>-C<sub>1</sub>

F-F<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 3-4 cm e unire i punti C<sub>2</sub>-F<sub>1</sub> e F<sub>1</sub>-D

C<sub>2</sub>-G<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 2 cm in squadra alla retta C<sub>2</sub>-B

A<sub>1</sub>-G = Prolungare la retta B<sub>1</sub>-A<sub>1</sub> di 3 cm e unire con G<sub>1</sub> in squadra alla retta G-A<sub>1</sub>





### Sleeve:

trace the two-piece sleeve changing some points

$A-B$  =  $1/2$  of the size + 1 cm

$E-E_1$  = Square left 6-7 cm

$E-E_3$  = Move right 6-7 cm

$F-F_1$  = Move up 2 cm

$F_1-F_2$  = Square left 5 cm

$F_1-F_3$  = Move right 5 cm

$I-P$  = Move right 7 cm

$P-P_1$  = Move left 1 cm. Control the width sleeve

$H-P_2$  = Move left 3 cm

$P_2-H_1$  = Move left 1 cm. Complete the sleeve as shown on the diagram

For the transformation of the sleeve copy the red side (under sleeve) and connect points  $M_1-H_1$  with points  $M_2-P_2$  (upper sleeve) placed as shown on the diagram.

Copy the front and the back of the bodice and join to the front and the back of the sleeve as shown on the diagram.

$L_1-L_3$  = Square up 1 cm

Complete as shown on the diagram.

### Burberry collar:

square up and left from A.

$A-B$  = Measurement of the front and the back neck-line, square up from point B

$A-B_1$  = Back neck line measurement

$A-C$  = Move up 3 cm

$C-E$  = Move up 8 cm

$E-D$  = Move up 9 cm

$C_1$  =  $1/2$  of  $C-E$ , square left

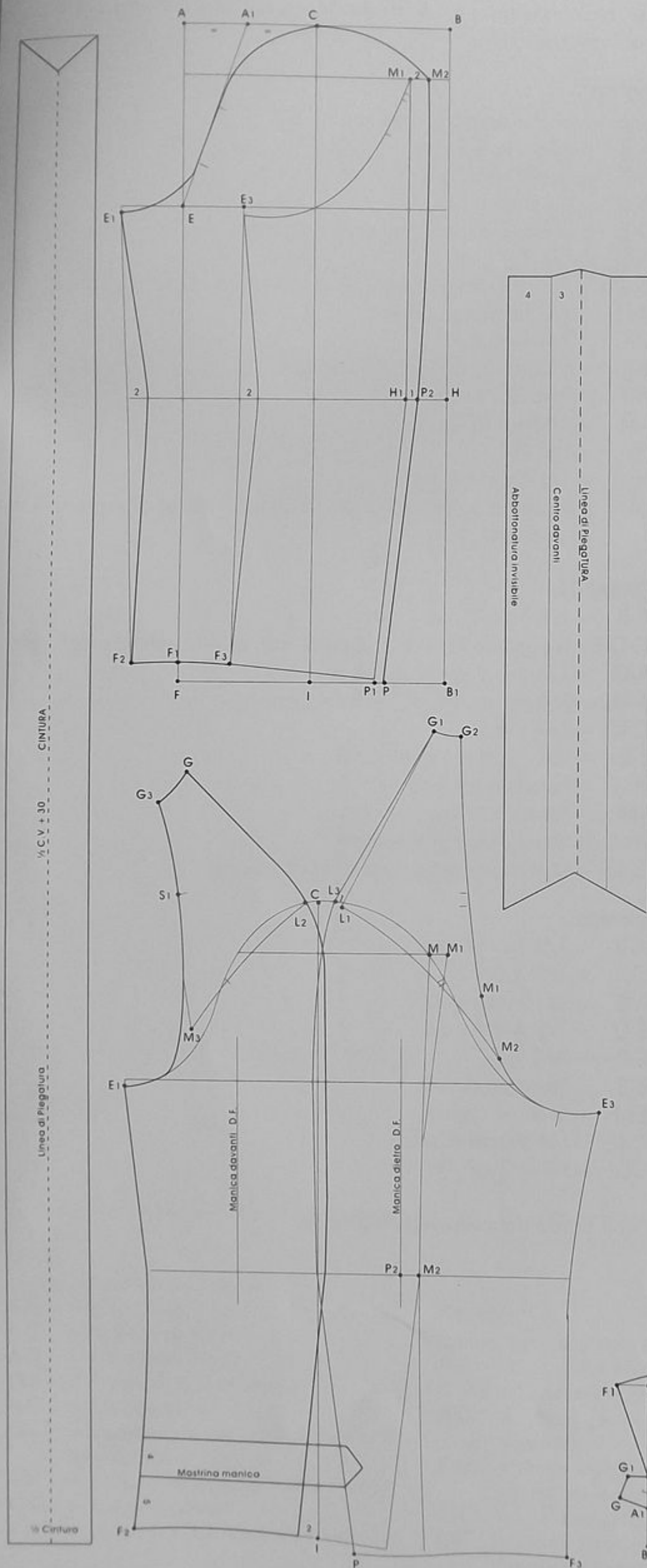
$B-A_1$  = Move up 4 cm, with a curve connect points  $B_1-A_1$ ,  $C-C_2$  and  $C_2-E$

$C_2-F$  = Move up 9 cm

$F-F_1$  = Square left, 3-4 cm connect points  $C_2-F_1$  and  $F_1-D$  (see diagram)

$C_2-G_1$  = Square left 2 cm

$A_1-G$  = Extend line  $B_1-A_1$  3 cm and connect to  $G_1$





## T-SHIRT

Per realizzare questa t-shirt bisogna disegnare il dietro e il davanti con vestibilità zero.

### DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Abbassare 1 cm

A-C = Livello ascellare

A-D = Lunghezza vita

D-E = Livello bacino (lunghezza maglietta)

A-G =  $1/6$  Tg.

G-G<sub>1</sub> = Alzare 1 cm e disegnare la scollatura come da grafico

A-H =  $1/2$  larghezza dorso

C-C<sub>1</sub> =  $1/4$  torace

E-E<sub>1</sub> = Misura uguale a C-C<sub>1</sub>. Unire C<sub>1</sub>-E<sub>1</sub>

H-I = Parallela A-C

I-M = Alzare  $1/6$  Tg.

H<sub>1</sub> =  $1/2$  H-I

H<sub>1</sub>-L =  $1/2$  H<sub>1</sub>-H + 1 cm

L-L<sub>1</sub> = Spostare a destra 1-2 cm. Con il curvilinee disegnare l'incavo manica

### DAVANTI:

A-B =  $1/6$  Tg. + 2 cm

C-D-E = Disegnare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro

A-G =  $1/6$  Tg. Unire al punto B

A-H<sub>1</sub> = Misura uguale ad A-H del dietro

C-C<sub>2</sub> =  $1/4$  torace

E-E<sub>2</sub> = C-C<sub>2</sub>. Unire i punti C<sub>2</sub>-E<sub>2</sub>

H<sub>1</sub>-I = Parallela ad A-C

I-M = Alzare  $1/6$  Tg.

H<sub>1</sub>-L = Uguale ad H-L del dietro

G-L<sub>1</sub> = Misura uguale al profilo spalla dietro

### Manica:

A-B =  $1/2$  Tg. - 4,5 cm

C =  $1/2$  A-B

A-E =  $1/10$  c. torace

E-D =  $1/2$  A-E + 1 cm

E-F = A-C

B-E<sub>1</sub> = Parallela di A-E

E<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = C-B

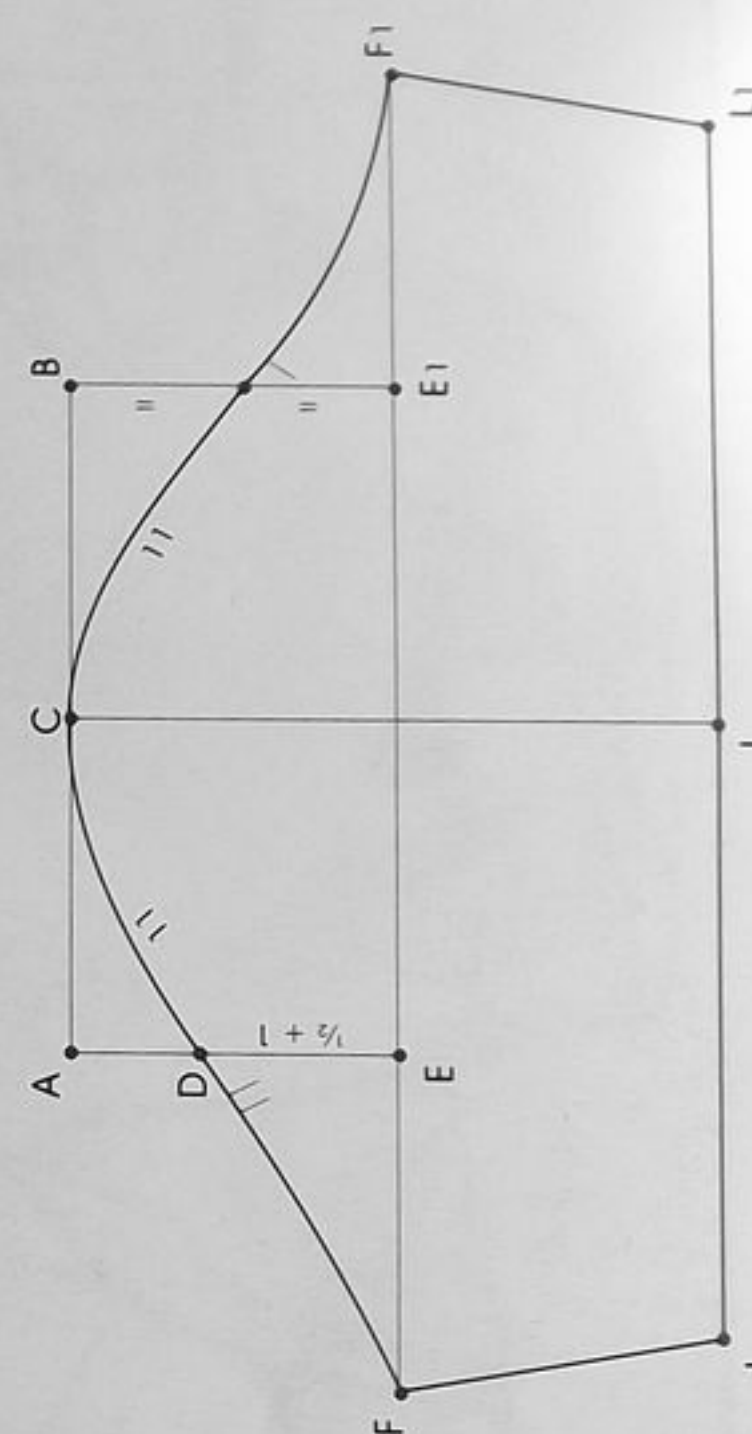
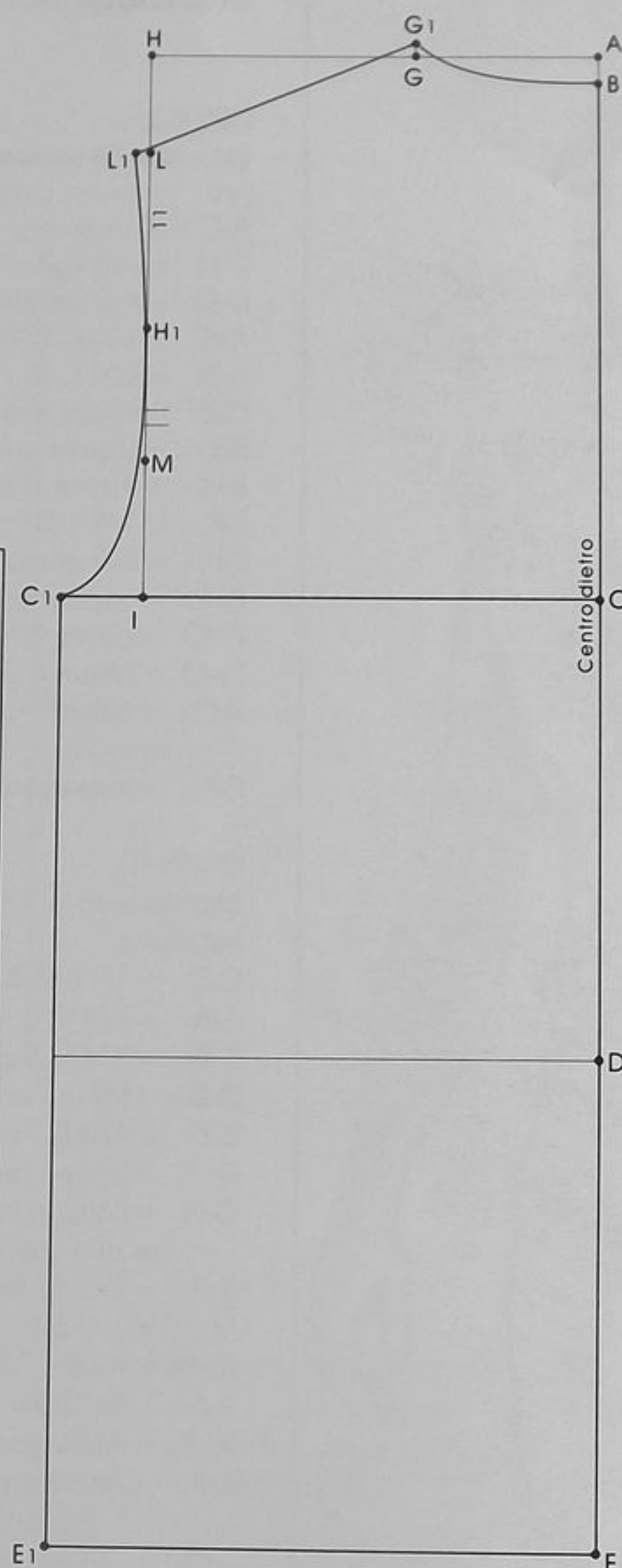
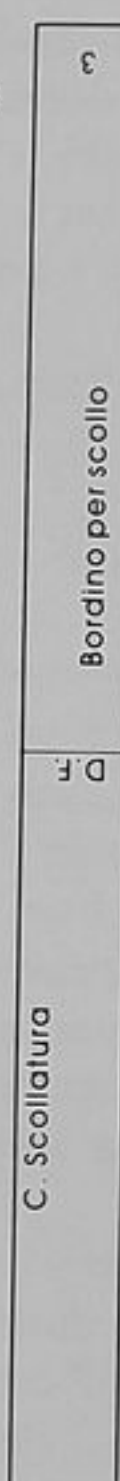
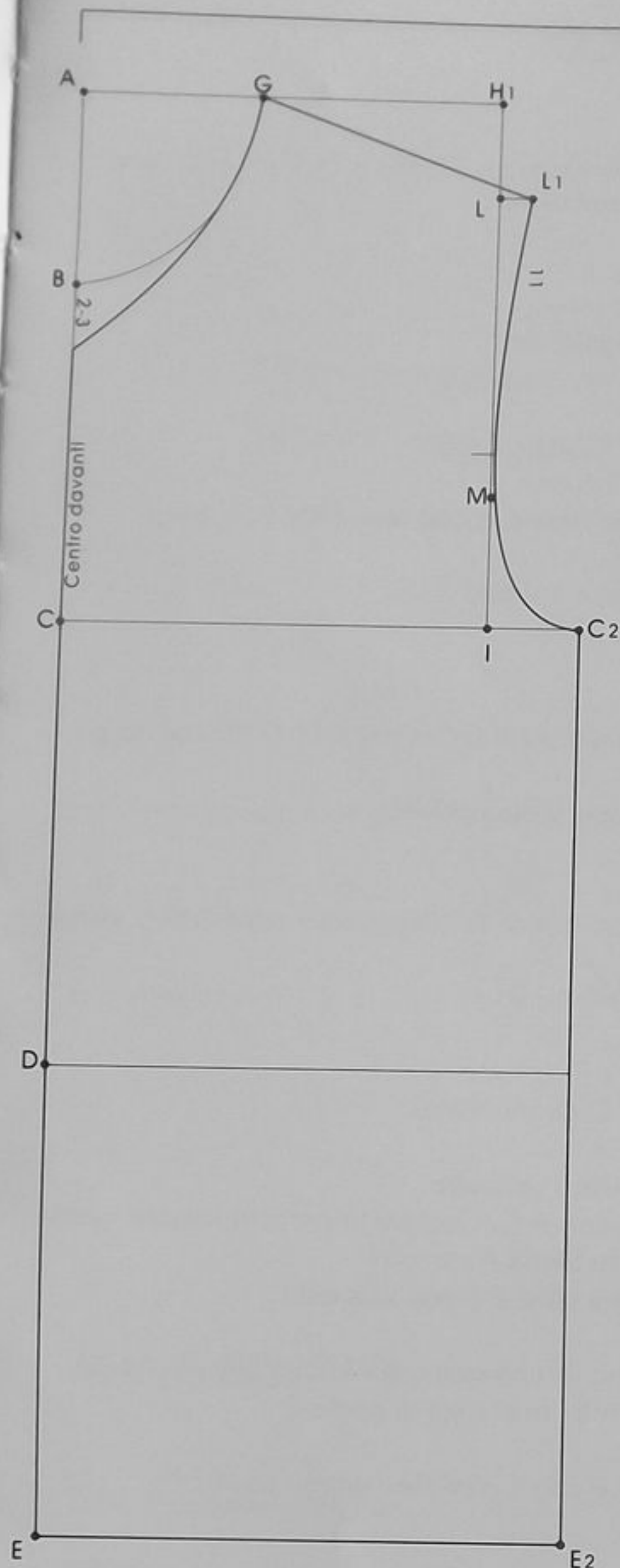
C-I = Lunghezza manica

L-L<sub>1</sub> = F-F<sub>1</sub> - 2 cm

Per il bordo del collo vedere grafico.







T-SHIRT

Draft the front and the back with zero ease allowance.

BACK:

Square left and down from A.

- A-B = Move down 1 cm
- A-C = Armhole depth
- A-D = Waist back length
- D-E = Hip depth (t-shirt length)
- A-G = 1/6 of the size
- G-G<sub>1</sub> = Square up 1 cm and connect to B (see diagram)
- A-H = 1/2 back width, square down from H
- C-C<sub>1</sub> = 1/4 of the chest
- E-E<sub>1</sub> = Same as C-C<sub>1</sub>. Connect points C<sub>1</sub>-E<sub>1</sub>

- I-M = Move up  $1/6$  of the size  
H<sub>1</sub> = Half of H-I  
H<sub>1</sub>-L = Move up  $1/2$  of the H<sub>1</sub>-H+1 cm  
L-L<sub>1</sub> = Square left 1-2 cm, connect L<sub>1</sub> to G<sub>1</sub> with a straight line. With a curve draw the armhole, and complete as shown

FRONT:

square down and right from A.

- A-B =  $1/6$  of the size + 2 cm  
C-D-E = Same measurements as the back  
A-G =  $1/6$  of the size. Connect to B (see diagram)  
A-H<sub>1</sub> = Same measurement as the back, square down from H  
C-C<sub>2</sub> =  $1/4$  of the chest  
E-E<sub>2</sub> = Same measurement as C-C<sub>2</sub>. Connect points C<sub>2</sub>-E<sub>2</sub>

- I-M = Move up 1/6 of the size
- H-L = Same measurement as the back
- G-L<sub>1</sub> = Same measurement as the back shoulder length. Complete as shown on diagram

*Sleeve:*

square down and right from A.

- A-B = 1/2 of the size - 4,5 cm, square down to point E<sub>1</sub>
- C = 1/2 of A-B, square down
- A-E = 1/10 of the chest
- D-E = 1/2 of A-E + 1 cm
- E-F = Square left same measurement as A-C
- E<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = Square right same measurement as C-B
- C-I = Sleeve length
- L<sub>1</sub>-L<sub>2</sub> = Same measurement as F<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> + 2 cm





## BASE SLIP CLASSICO



### DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo

C-D =  $1/8$  C.B.

D-D<sub>1</sub> = 4-5 cm (misura regolabile)

A-A<sub>1</sub> =  $1/4$  C.B. - 3 cm

B-B<sub>1</sub> =  $1/4$  C.B. - 1 cm

D-E = Alzare 4-5 cm

E-E<sub>1</sub> = Uguale a D-D<sub>1</sub> + 0,5 cm

B<sub>1</sub>-L = Alzare  $1/3$  A<sub>1</sub>-B<sub>1</sub> e unire con una retta L-D<sub>1</sub>

L-P =  $1/2$  L-D<sub>1</sub> + 2 cm

L-P<sub>1</sub> = Dal punto L spostare a destra 3 cm

P<sub>1</sub>-P<sub>2</sub> = Spostare a destra 7 cm

P<sub>1</sub>-O = Alzare 0,5 cm

P<sub>2</sub>-O<sub>1</sub> = Alzare 0,7 cm

P-O<sub>2</sub> = Alzare 1 cm e unire i punti L-O-O<sub>1</sub>-O<sub>2</sub>-E<sub>1</sub>-D<sub>1</sub> (come da grafico)

F-F<sub>1</sub> = Abbassare 2 cm (parallela ad A-A<sub>1</sub>)

### DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A. Disegnare i punti A-B-C come nel dietro.

C-D =  $1/16$  C.B.

A-A<sub>1</sub> =  $1/4$  C.B. - 3 cm

B-B<sub>2</sub> =  $1/4$  C.B. - 1 cm

D-D<sub>1</sub> = Misura uguale a D-D<sub>1</sub> del dietro

B-E =  $1/3$  B-B<sub>2</sub> + 1 cm

D<sub>1</sub>-E = Unire i due punti con una retta

C-N = Retta in squadra con A-C. Copiare la parte in rosso e ruotare di 4 cm lasciando fermo il punto N

B<sub>2</sub>-L =  $1/3$  A<sub>1</sub>-B<sub>2</sub> e unire i punti E-L con una retta

M =  $1/2$  E-L

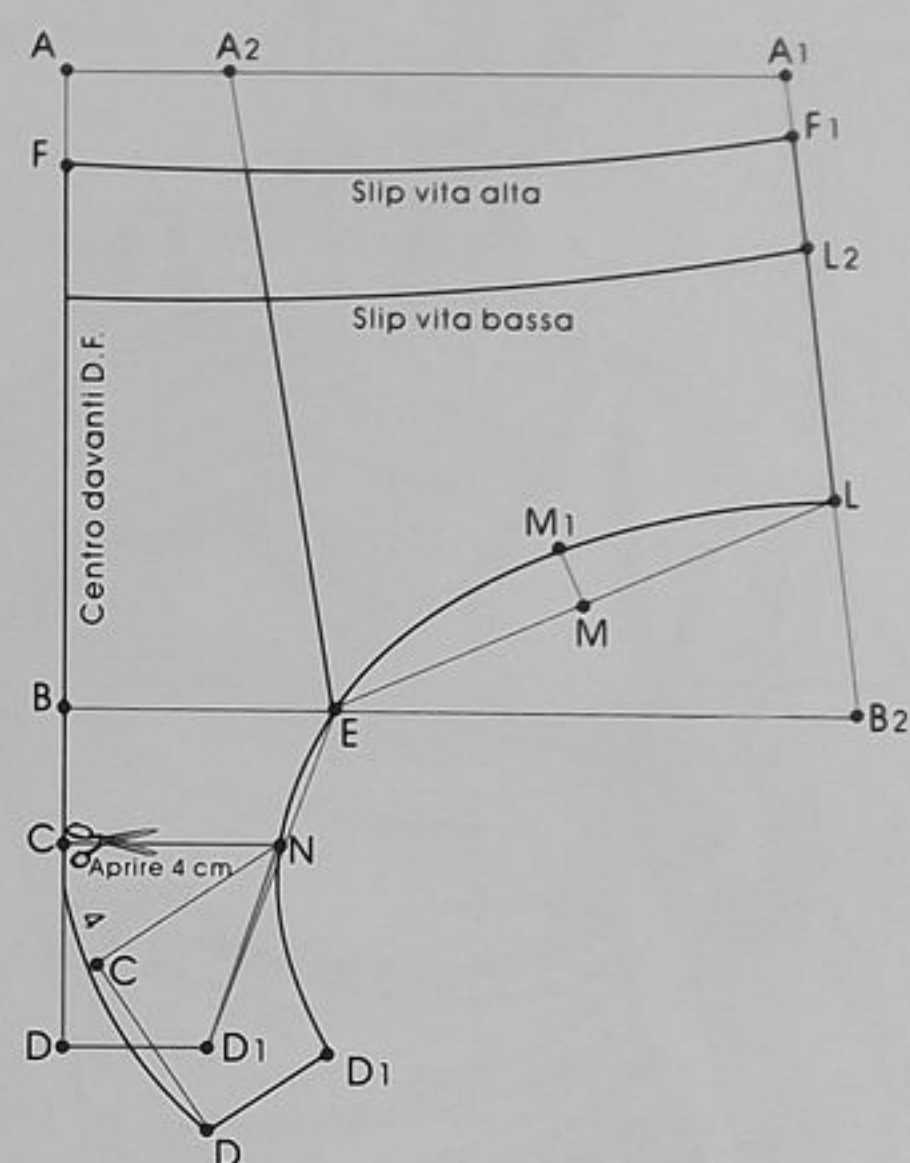
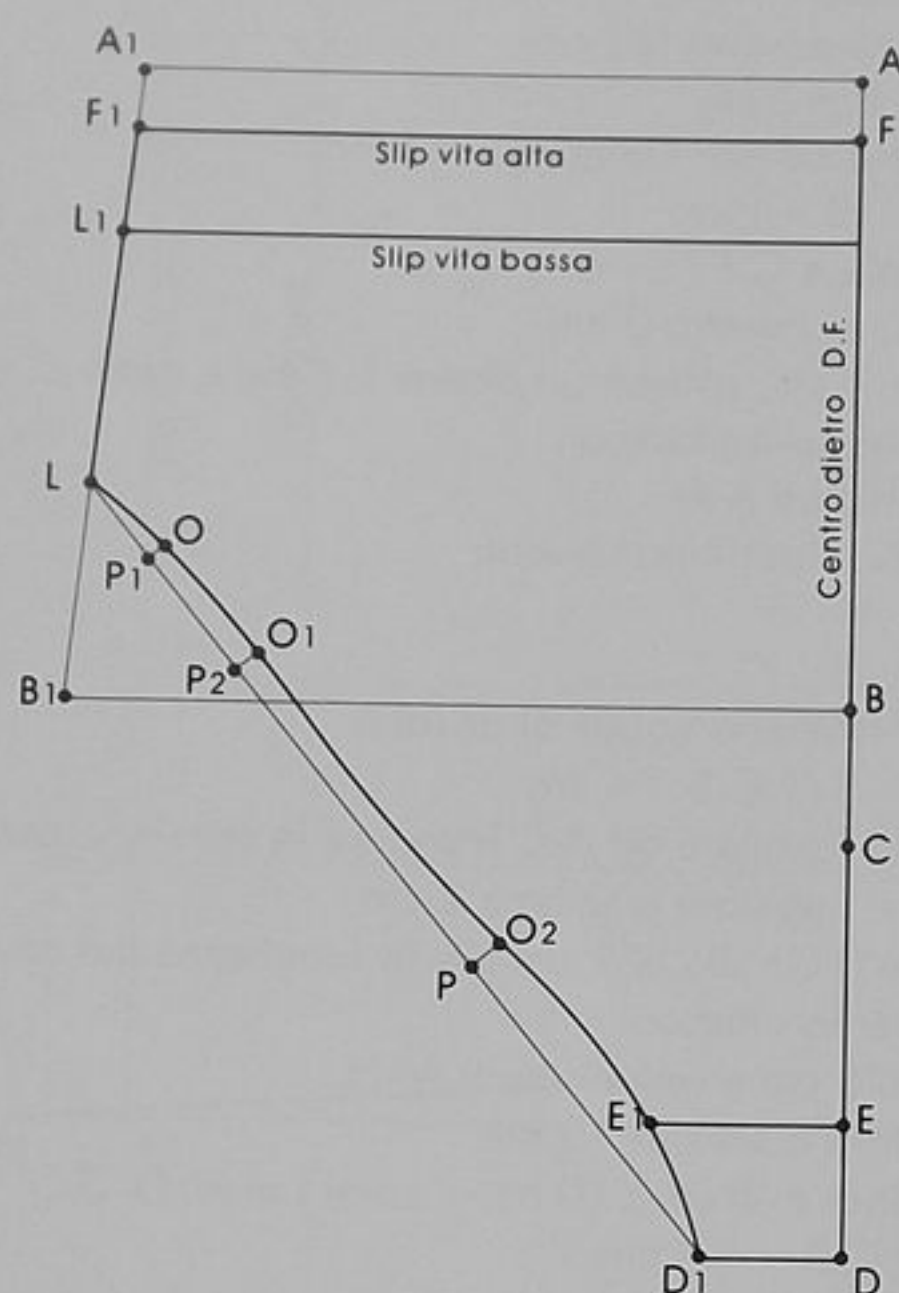
M-M<sub>1</sub> = Alzare 2 cm e con il curvilinee unire i punti E-M<sub>1</sub>-L

A-A<sub>2</sub> = Spostare a destra 5 cm e unire al punto E

A<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = Abbassare 2 cm

A-F = Abbassare 3 cm e con il curvilinee unire i punti F-F<sub>1</sub>





## MAN'S BRIEF

Square down and left from A.

### BACK:

- A-B = Hip level, square left
- A-C = Crotch length
- C-D =  $1/8$  of the hip circ.
- D-D<sub>1</sub> = Square left 4-5 cm (not a fixed measurement)
- A-A<sub>1</sub> =  $1/4$  hip circ. - 3 cm
- B-B<sub>1</sub> =  $1/4$  hip circ. - 1 cm
- D-E = Move up 4-5 cm
- E-E<sub>1</sub> = Same measurement as D-D<sub>1</sub> + 1 cm
- B<sub>1</sub>-L = Move up  $1/3$  of A<sub>1</sub>-B<sub>1</sub>, with a straight line connect points L-D<sub>1</sub>
- L-P =  $1/2$  of L-D<sub>1</sub> + 2 cm
- L-P<sub>1</sub> = Move right 3 cm along the line L-D<sub>1</sub>
- P<sub>1</sub>-P<sub>2</sub> = Move right 7 cm
- P<sub>1</sub>-O = Square up 0,5 cm
- P<sub>2</sub>-O<sub>1</sub> = Square up 0,7 cm

P-O<sub>2</sub> = Square up 1 cm, connect points L-O-O<sub>1</sub>-O<sub>2</sub>-E<sub>1</sub>-D<sub>1</sub> (see diagram)

F-F<sub>1</sub> = From the waistline move down 2 cm and draw a line parallel to A-A<sub>1</sub>

### FRONT:

square down and right from A. Copy the horizontal lines with the same spacing as the back.

A-C = Crotch length (same as the back)

C-D =  $1/16$  hip circ.

A-A<sub>1</sub> =  $1/4$  hip circ. - 3 cm

B-B<sub>2</sub> =  $1/4$  hip circ. - 1 cm

D-D<sub>1</sub> = Same measurement as D-D<sub>1</sub> of the back

B-E =  $1/3$  of B-B<sub>2</sub> + 1 cm,

D<sub>1</sub>-E = With a straight line connect points D<sub>1</sub>-E

C-N = Square across. Copy the red part and spread 4 cm from C using N as pivot point

B<sub>2</sub>-L =  $1/3$  of A<sub>1</sub>-B<sub>2</sub>, with a straight line connect points E-L

M =  $1/2$  of E-L

M-M<sub>1</sub> = Square up 2 cm, with a curve connect points E-M<sub>1</sub>-L

A-A<sub>2</sub> = Move right 5 cm and connect to E

A<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = Move down 2 cm

A-F = Move down 3 cm connect points F-F<sub>1</sub>





## BOXER

### DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo + 1,5 cm Vest.

A-F = Lunghezza boxer (34 cm)

A-A<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.B. + 2 cm

A<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = Parallela ad A-F. Unire i punti F-F<sub>1</sub>

C-C<sub>1</sub> =  $\frac{1}{20}$  C.B. + 1 cm

C<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Parallela a C-F

F<sub>2</sub>-F<sub>3</sub> = Spostare a destra 2 cm

F<sub>1</sub>-F<sub>4</sub> = Alzare 2 cm, spostare a destra 1,5 cm e unire al punto F<sub>3</sub>

A-A<sub>2</sub> = 3 cm (misura elastico)

A<sub>2</sub>-A<sub>3</sub> = Parallela ad A-A<sub>1</sub>

A<sub>2</sub>-G = 5 cm per finta davanti

### DIETRO:

A-B-C-F = Misure uguali al davanti

A-A<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.B. + 4 cm

A<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Parallela ad A-F. Tracciare le rette orizzontali B-C-F

A-H = Spostare a sinistra 2 cm

H-H<sub>1</sub> = Alzare 5 cm di cui 2 cm per la lunghezza del cavallo e 3 cm per l'interno elastico

A<sub>1</sub>-A<sub>2</sub> = Alzare 3 cm e unire i punti A<sub>2</sub>-H<sub>1</sub>

F-G = Spostare a sinistra 12 cm

H<sub>1</sub>-D = Spostare a sinistra 10 cm e unire i punti D-G

F-F<sub>3</sub> =  $\frac{1}{10}$  C.B. + 4-6 cm

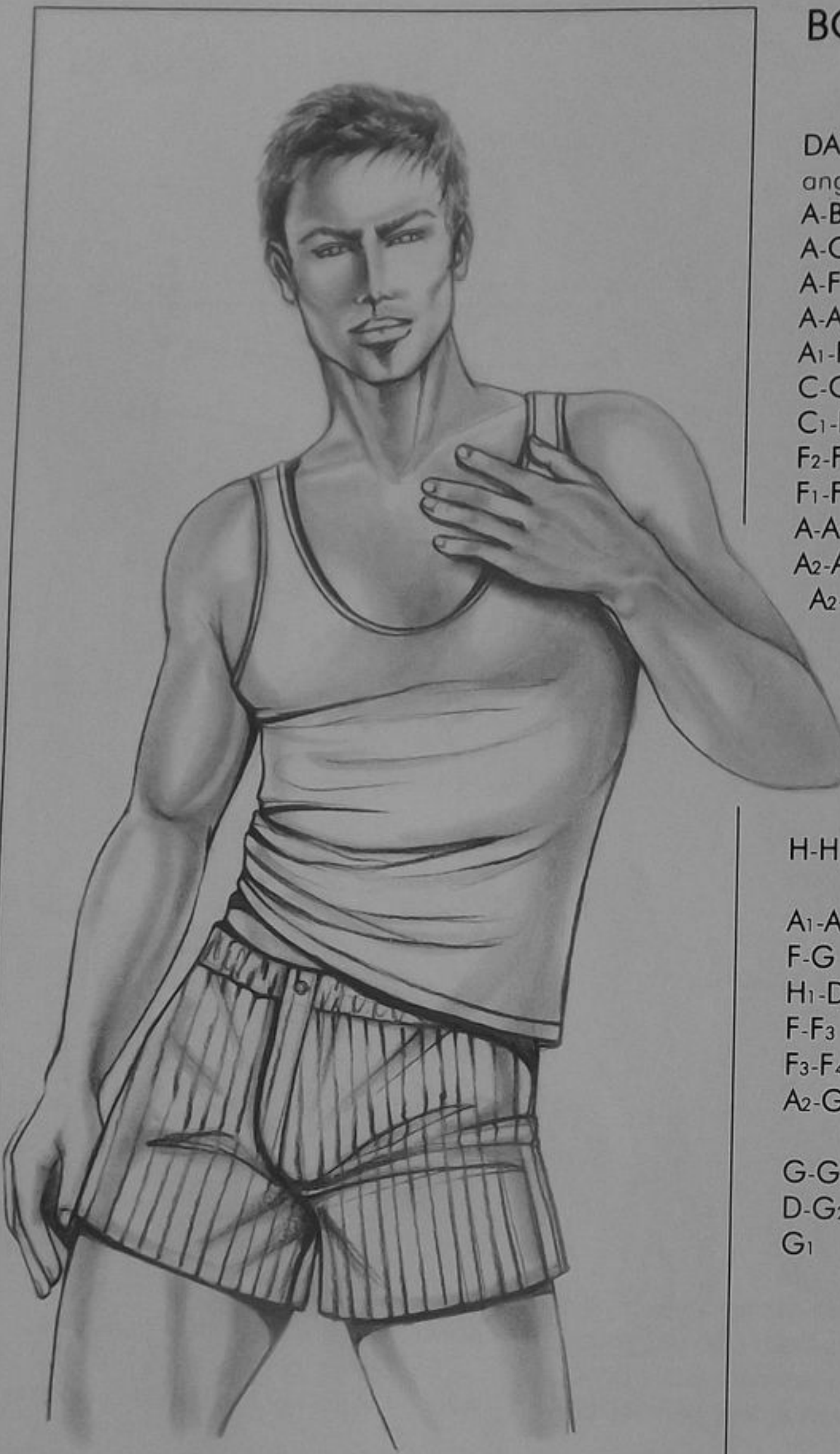
F<sub>3</sub>-F<sub>4</sub> = C<sub>1</sub>-F<sub>3</sub> del davanti

A<sub>2</sub>-G<sub>1</sub> = Misura uguale ad A<sub>3</sub>-F<sub>4</sub> del davanti. Con una linea curva unire i punti G<sub>1</sub>-G-F<sub>4</sub>

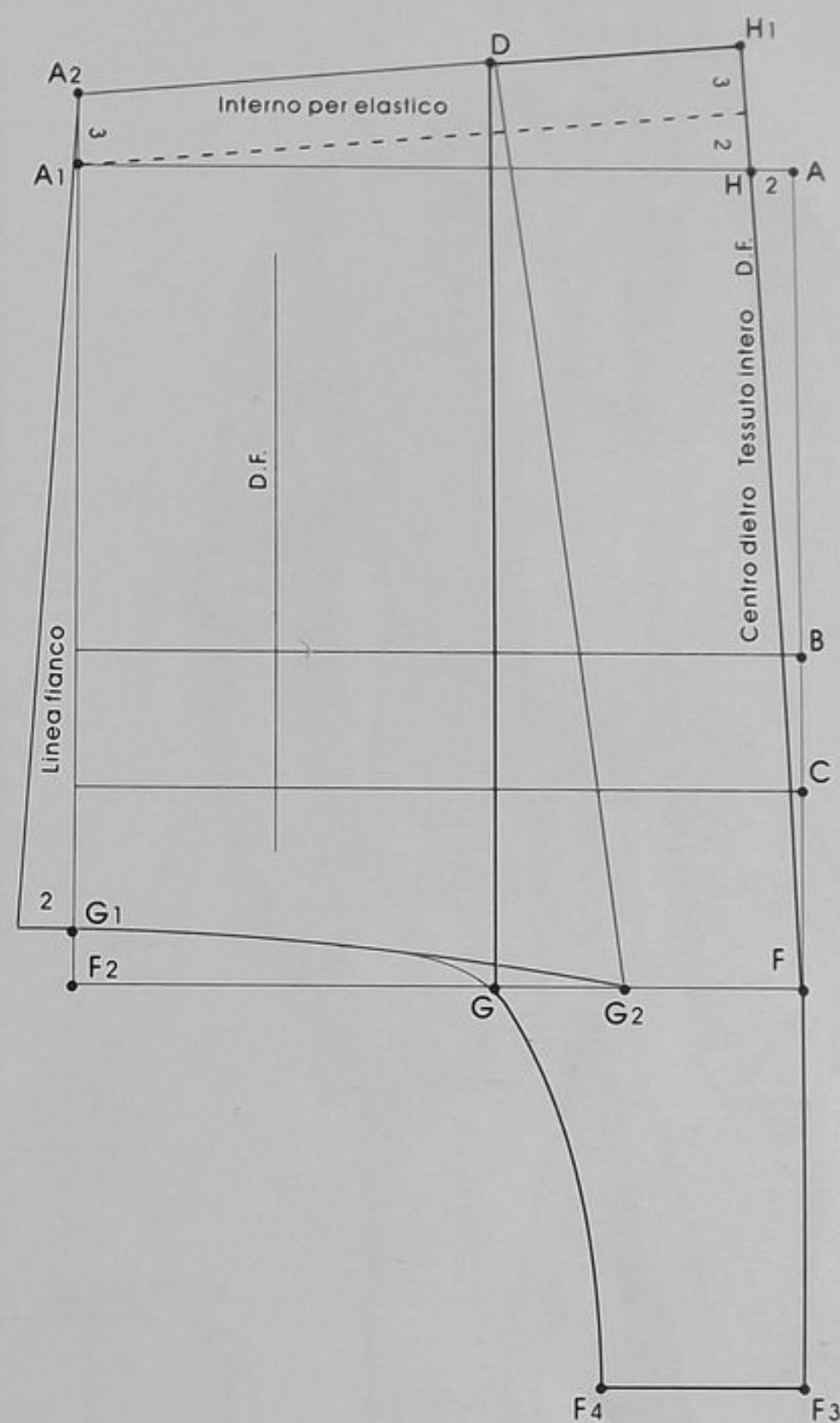
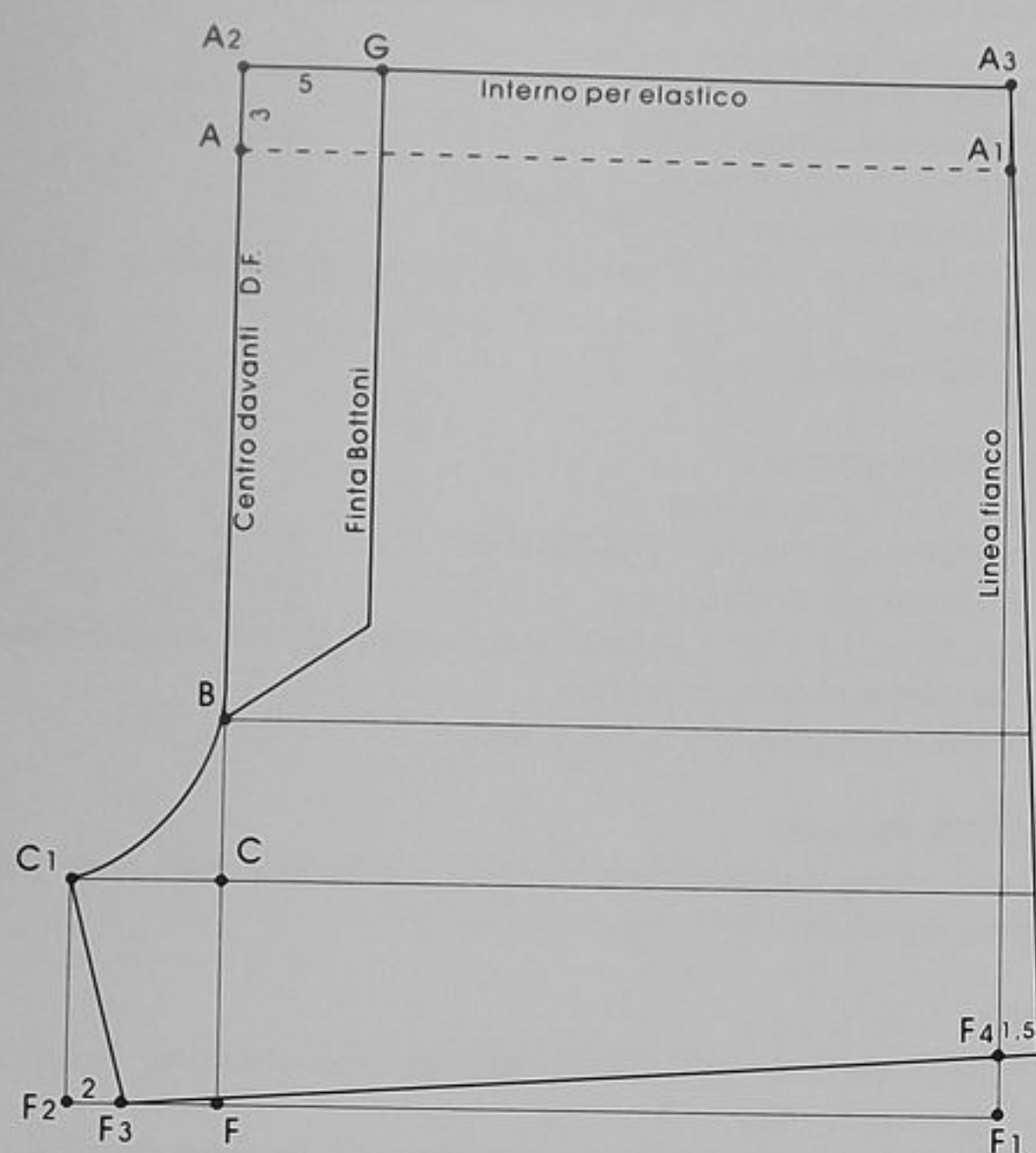
G-G<sub>2</sub> = Spostare a destra 5 cm e unire al punto D

D-G<sub>2</sub> = Misura uguale a D-G

G<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 2 cm e unire al punto A<sub>2</sub>. Completare come da grafico







## BOXERS

### FRONT:

square down and right from A.

A-B = Hip depth, square across

A-C = Crotch length + 1,5 cm, square across

A-F = Boxer length (34 cm), square across

A-A<sub>1</sub> = 1/4 hip circ. + 2 cm

A<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = Square down same measurement as A-F. Connect points F-F<sub>1</sub>

C-C<sub>1</sub> = Square left 1/20 hip circ. + 1 cm, square down (F<sub>2</sub>)

A-A<sub>2</sub> = Square up 3 cm (width of elastic)

A<sub>1</sub>-A<sub>3</sub> = Square up 3 cm. Connect points A<sub>3</sub>-A<sub>2</sub>

F<sub>2</sub>-F<sub>3</sub> = Move right 2 cm, join to C<sub>1</sub>

A<sub>2</sub>-G = Move right 5 cm for fly (see diagram)

F<sub>1</sub>-F<sub>4</sub> = Move up 2 cm. Square right 1,5 cm. Then join with a straight line to points F<sub>3</sub>

### BACK:

square down and left A.

A-B-C-F = Same vertical measurements as the back

A-A<sub>1</sub> = 1/4 hip circ. + 4 cm

A<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Square down

A-H = Move left 2 cm

H-H<sub>1</sub> = Extend the line 2 cm and then 3 cm (for elastic casing)

A<sub>1</sub>-A<sub>2</sub> = Square up 3 cm and connect to H<sub>1</sub>

F-G = Move left 12 cm

H<sub>1</sub>-D = Move left 10 cm, connect to G

F-F<sub>3</sub> = Square down 1/10 hip circ. + 4-6 cm

F<sub>3</sub>-F<sub>4</sub> = Square left same amount as C<sub>1</sub>-F<sub>3</sub> of the front

A<sub>2</sub>-G<sub>1</sub> = Same measurement as A<sub>3</sub>-F<sub>4</sub> of the front. Connect points G<sub>1</sub>-G-F<sub>4</sub> as shown on the diagram

G-G<sub>2</sub> = Move right 5 cm, join to D

D-G<sub>2</sub> = Same length as D-G

G<sub>1</sub> = Square left 2 cm and connect to A<sub>2</sub>

Copy the red side and divide the pieces. Complete as shown on the diagram.



## PIGIAMA UOMO CLASSICO

Per realizzare la giacca di questo pigiama disegnare la base della giacca senza fianchetto e senza riprese. Procedere come da grafico.

### DIETRO della giacca:

- L-L<sub>1</sub> = Spostare a destra 2 cm
- C-C<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.T. + 4 cm Vest.
- A-F = Lunghezza giacca + 5 cm
- D = Spostare a destra 2 cm. Si può eliminare la cucitura nel centro dietro
- C<sub>1</sub>-C<sub>2</sub> = Abbassare 2 cm

### DAVANTI della giacca:

- C-C<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.T. + 4 cm Vest.
- A-F = Misura uguale ad A-F del dietro
- D-D<sub>3</sub> = Spostare a sinistra 4 cm
- D<sub>3</sub>-P = Alzare 14 cm e disegnare il collo come quello classico. Completare come da grafico
- G-L<sub>2</sub> = Misura uguale alla spalla dietro

### PANTALONE Pigiama:

disegnare la base del pantalone classico e allargare sulla linea fianco 4 cm (vedere il grafico).

### DAVANTI:

- A<sub>1</sub>-S = Retta verticale pari alla lunghezza del pantalone. Posizionare il davanti sulla retta A<sub>1</sub>-S
- A<sub>1</sub>-G = Spostare a destra 4 cm e disegnare la retta parallela A<sub>1</sub>-S. Posizionare il dietro come da grafico
- E<sub>2</sub>-E<sub>3</sub> = Dai punti E<sub>2</sub>-E<sub>3</sub> scartare 4-5 cm

Tessuto occorrente: h. 140 x 320

## PYJAMAS

Trace the basic blazer without darts on page 262. See diagram.

### BACK:

- L-L<sub>1</sub> = Square right 2 cm
  - C-C<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  chest circ. + 4 cm for ease allowance
  - A-F = Pyjamas length (jacket length + 5 cm)
  - D = Move left 2 cm
  - C<sub>1</sub>-C<sub>2</sub> = Move down 2 cm along the side seam
- Complete as shown on the diagram.

### FRONT:

- C-C<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  chest circ. + 4 cm for ease allowance
  - A-F = Same amount as the back
  - D-D<sub>3</sub> = Square left 4 cm for button stand
  - D<sub>3</sub>-P = Square up 14 cm and draw the roll line. See diagram to complete the collar
  - G-L<sub>2</sub> = Same measurement as the back shoulder length
- Complete as shown on the diagram.

### Pyjamas pants:

trace the front and the back of the classic trousers. Place and complete as shown on the diagram.





-297



## GIACCA da CAMERA

Per realizzare questa giacca da camera disegnare la base della giacca classica con il solo taglio nel fianchetto: tutte le riprese vanno eliminate.

### DIETRO:

D-F = Lunghezza uguale alla giacca

D<sub>1</sub> = Spostare a destra 1-2 cm e segnare 2 tacche per i passanti della cintura

### DAVANTI:

D-F = Misura uguale al dietro

D-D<sub>3</sub> = Spostare a sinistra 3 cm

D<sub>3</sub>-P = Alzare 10 cm e disegnare il collo seguendo le regole del collo a scialle. Abbassare 7-8 cm dalla linea vita e disegnare la tasca e completare come da grafico

### Manica:

disegnare la base della manica della giacca classica da uomo.

A-B =  $1/2$  Tg. + 1 cm (misura regolabile in funzione della vestibilità)

G<sub>1</sub>-P<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 2-3 cm

F<sub>4</sub>-P<sub>3</sub> = Dai punti F<sub>2</sub>-P alzare 8-10 cm per il risvolto del fondo manica

## SMOKING JACKET

Use the basic blazer on page 262 to draft this pattern.

### BACK:

D-F = Length of jacket (same as blazer)

D<sub>1</sub> = Move right 2 cm and mark two notches for the length of the belt loops

### FRONT:

D-F = Length of jacket (same as blazer)

D-D<sub>3</sub> = Square left 3 cm (for button stand)

D<sub>3</sub>-P = Square up 10 cm and draw the collar (see on page 272), move down 7-8 cm from the waist and draw the pocket as shown on the diagram. Complete the pattern as shown on the diagram

### Sleeve:

trace the two-piece sleeve.

A-B =  $1/2$  of the size + 1 cm (not a fixed measurement)

G<sub>1</sub>-P<sub>2</sub> = Move left 2-3 cm

F<sub>4</sub>-P<sub>3</sub> = From point F<sub>2</sub> and P move up 8-10 cm for the cuff







# BAMBINO

## SISTEMA PRATICO PER PRENDERE LE MISURE

Per ottenere un risultato preciso di qualsiasi modello, le misure devono essere prese sulla persona vestita possibilmente con abito leggero.

### Circonferenza torace (fig.1)

Si ottiene passando il centimetro a nastro ben accostato al livello ascellare, in modo che abbracci la persona.

Questa misura è da ritenersi la più importante in quanto con la metà misura si ottiene la **taglia personale**.

Es.: C.T. cm.52=Tg. 26

### Circonferenza vita (fig.2)

Misurare il punto più stretto della vita.

### Circonferenza bacino (fig.3)

Misurare il punto più sporgente del bacino.

### Lunghezza vita dietro (fig.4)

Si misura dalla prima vertebra al punto vita.

### Lunghezza vita davanti (fig.5)

Si misura dal punto più alto della spalla al punto vita.

### Circonferenza collo e larghezza dorso (fig.6)

Questa misura è da prendere a collo nudo e serve per le camicie. Passare il centimetro intorno alla base del collo in modo che aderisca ma che non sia troppo stretto. Per il dorso si misura la distanza tra l'attaccatura di un braccio e l'altro.

### Circonferenza coscia, ginocchio e caviglia (fig.7)

Si misura passando il centimetro intorno alla parte superiore della coscia, del ginocchio e della caviglia in modo che aderisca bene ma che non sia troppo stretto.

### Livello bacino (fig.8)

Si misura dal punto vita al punto più sporgente del bacino.

### Livello cavallo (fig.9)

Si misura la differenza tra l'esterno gamba dalla vita a terra e l'interno gamba dall'inguine a terra.

### Lunghezza ginocchia (fig.10)

Si misura dal punto vita al ginocchio.

### Lunghezza pantalone (fig.11)

Si misura dal punto vita a terra.

### Lunghezza gomito (fig.12)

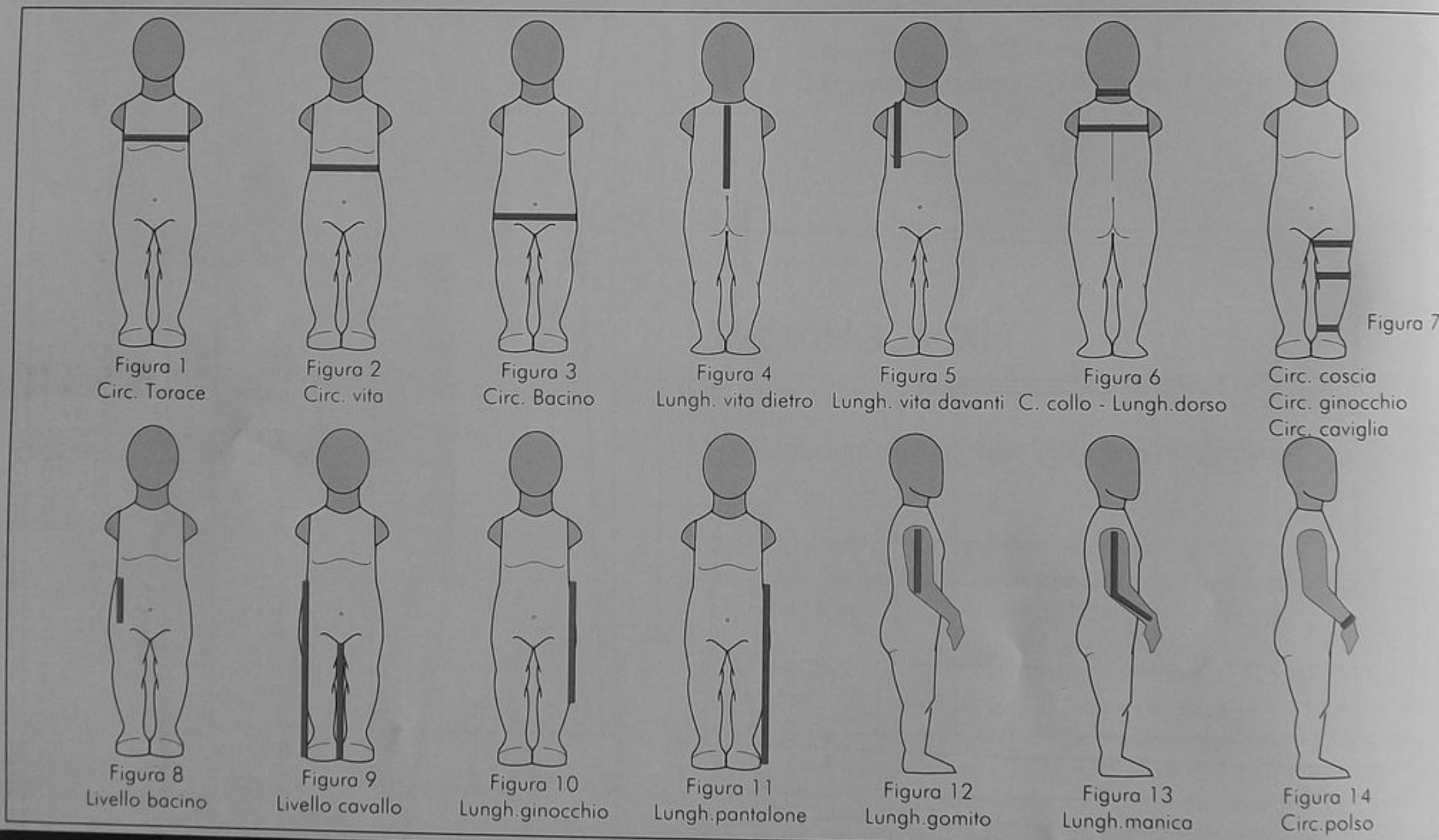
Si misura dalla sporgenza dell'omero fino al gomito.

### Lunghezza manica (fig.13)

Si misura con il braccio piegato: dalla sporgenza dell'omero fino alla lunghezza desiderata passando dal gomito.

### Circonferenza polso (fig.14):

Si misura passando il centimetro non troppo stretto intorno al polso.



## VESTIBILITÀ

| Gradi di Vestibilità  | Grado 0   | 1° Grado   | 2° Grado  | 3° Grado   | 4° Grado   |
|-----------------------|-----------|------------|-----------|------------|------------|
| Circonferenza Torace  | da -8 a 0 | da 4 a 6   | da 4 a 10 | da 6 a 12  | da 12 a 18 |
| Circonferenza Vita    | da -8 a 0 | da 2 a 6   | da 4 a 10 | da 8 a 12  | da 12 a 18 |
| Circonferenza Bacino  | da -6 a 0 | da 4 a 6   | da 6 a 10 | da 6 a 12  | da 10 a 18 |
| Circonferenza Braccio | da -2 a 0 | da 0 a 2   | da 2 a 4  | da 4 a 6   | da 6 a 8   |
| Circonferenza Coscia  | da -2 a 0 | da 0 a 2   | 0         | 0          | 0          |
| Larghezza Spalle      | da -2 a 0 | 0          | da 0 a 1  | da 1 a 2   | 2          |
| Livello Ascellare     | da -2 a 0 | da 0 a 1   | da 0 a 2  | da 1 a 3   | da 1 a 4   |
| Livello Cavallo       | da -1 a 0 | da 0 a 2   | da 0 a 2  | da 0 a 2   | da 0 a 2   |
| Scollo                | da -1 a 0 | da 0 a 0,5 | da 0 a 1  | da 0 a 1,5 | da 1 a 2   |



| NEONATO ETA' in mesi    | 3    | 6    | 9    | 12   | 18   | 24   | 36   |
|-------------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| Statura Persona         | 62   | 68   | 74   | 80   | 86   | 92   | 98   |
| Metà Torace = Taglia    | 21   | 22   | 23   | 24   | 25   | 26   | 27   |
| Altezza Testa           | 12,4 | 13,2 | 14   | 14,8 | 15,3 | 15,8 | 16,2 |
| Livello Ascellare       | 10,3 | 10,7 | 11,1 | 11,4 | 11,9 | 12,3 | 13   |
| Lunghezza Vita Dietro   | 16   | 18   | 20   | 21,5 | 23   | 24,5 | 26   |
| Lunghezza Vita Davanti  | 17,5 | 19,5 | 21,5 | 23   | 24,5 | 26   | 27,5 |
| Livello Bacino          | 6,2  | 6,8  | 7,4  | 8    | 8,6  | 9,2  | 9,8  |
| Livello Cavallo         | 12   | 12   | 12   | 12,5 | 13,9 | 15,8 | 17,8 |
| Lunghezza Ginocchio     | 8,4  | 9,5  | 10,6 | 11,7 | 12,7 | 13,8 | 15   |
| Lunghezza Pantalone     | 25,5 | 38,5 | 41,5 | 45   | 50   | 55,5 | 61   |
| Lunghezza Busto         | 27   | 30   | 33   | 34,5 | 36   | 37,5 | 39,7 |
| Lunghezza Gomito        | 9    | 10,5 | 11,5 | 12,5 | 13,5 | 14,5 | 16,2 |
| Lunghezza Manica        | 23   | 25   | 27   | 29   | 31   | 33,5 | 33,5 |
| Circonferenza Torace    | 42   | 44   | 46   | 48   | 50,2 | 52,5 | 54,7 |
| Circonferenza Vita      | 42   | 44   | 46   | 48   | 50   | 52   | 54   |
| Circonferenza Bacino    | 44   | 46   | 50   | 52   | 54,2 | 56,5 | 58,7 |
| Circonferenza Coscia    | 29,5 | 31   | 31,5 | 32   | 32,5 | 33,7 | 35,5 |
| Circonferenza Ginocchio | 19,6 | 20,4 | 21   | 21,6 | 22,2 | 22,8 | 23,9 |
| Circonferenza Caviglia  | 13,5 | 14   | 14,5 | 15   | 15,3 | 15,8 | 16,4 |
| Circonferenza Braccio   | 16,4 | 16,8 | 17,2 | 17,6 | 18   | 18,4 | 19   |
| Circonferenza Polso     | 9,5  | 10   | 10,5 | 11   | 11   | 11,5 | 12   |
| Circonferenza Testa     | 47,5 | 48   | 48   | 48,5 | 49   | 49,5 | 50   |
| Circonferenza Collo     | 23,5 | 23,5 | 24   | 24   | 24,5 | 24,5 | 25   |
| Larghezza Spalle        | 17   | 18   | 19   | 20   | 21   | 22   | 23   |

• Tutte le misure riportate nelle tabelle sono espresse in centimetri. Solitamente nella produzione industriale i valori decimali vengono approssimati per eccesso.

| Gruppo Bambino/bambina     |      |      |      |      |      |      |      | Gruppo Ragazzo/ragazza |      |      |       |      |       |
|----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------------------------|------|------|-------|------|-------|
| ETA' in anni               | 4    | 5    | 6    | 7    | 8    | 9    | 10   | 11                     | 12   | 13   | 14    | 15   | 16    |
| Statura                    | 104  | 110  | 116  | 122  | 128  | 134  | 140  | 148                    | 152  | 158  | 164   | 169  | 174   |
| Taglia                     | 28   | 30   | 31   | 32   | 33   | 34   | 35   | 37                     | 39   | 40   | 41    | 42   | 44    |
| Altezza testa              | 16,6 | 17   | 17,5 | 18,1 | 18,7 | 19,3 | 20   | 20,4                   | 20,8 | 21,2 | 21,6  | 22   | 22,4  |
| Livello Ascellare          | 13,7 | 14,5 | 15,1 | 15,8 | 16,4 | 17   | 17,6 | 18,4                   | 19,2 | 20   | 20,8  | 21,4 | 22    |
| Lunghezza Vita Davanti     | 27,5 | 28,7 | 30   | 31,2 | 32,5 | 33,7 | 35   | 36,5                   | 38   | 39,5 | 41    | 42,5 | 43,5  |
| Lunghezza Vita Dietro      | 25,5 | 26,7 | 28   | 33,2 | 34,5 | 35,8 | 37   | 38,5                   | 40   | 41,5 | 43    | 44,3 | 45,5  |
| Livello Bacino             | 10,4 | 11   | 11,6 | 12,2 | 12,8 | 13,4 | 14   | 14,5                   | 15,2 | 15,8 | 16,4  | 16,9 | 17,4  |
| Livello Cavallo (montante) | 14,6 | 15,3 | 16   | 16,6 | 17,4 | 18   | 18,7 | 19,5                   | 20,4 | 21,2 | 22,2  | 23   | 23,8  |
| Lunghezza Ginocchio        | 30,6 | 32,6 | 34,5 | 36,3 | 38,4 | 40,2 | 42,2 | 43,8                   | 45,7 | 47,6 | 49,6  | 51,2 | 52,8  |
| Lunghezza Pantalone        | 60,6 | 64,8 | 69   | 73,1 | 77,4 | 81,5 | 85,2 | 89                     | 92,9 | 96,7 | 100,7 | 104  | 106,8 |
| Lunghezza Busto            | 41,8 | 43,9 | 45,9 | 47,9 | 49,8 | 51,7 | 53,5 | 55,9                   | 58,4 | 61   | 63,3  | 65,9 | 68    |
| Lunghezza Gomito           | 18   | 19,5 | 21   | 22,2 | 23,5 | 25   | 26,5 | 28                     | 29,5 | 31   | 32,5  | 33,5 | 35    |
| Lunghezza Manica           | 37,5 | 39,5 | 42   | 44   | 46,5 | 48,5 | 50,5 | 52,8                   | 55   | 57   | 59    | 61   | 63    |
| Circonferenza Torace       | 57   | 59,5 | 62   | 64,5 | 67   | 69,5 | 72   | 74,5                   | 77   | 80   | 83    | 86   | 89    |
| Circonferenza Vita         | 55   | 56,5 | 58   | 59,5 | 61   | 62,5 | 64   | 66                     | 68   | 69,5 | 71    | 72,5 | 74    |
| Circonferenza Bacino       | 61   | 63,5 | 66   | 68,5 | 71   | 73,5 | 76   | 79                     | 82   | 85   | 88    | 91   | 94    |
| Circonferenza Coscia       | 37   | 38,5 | 40   | 41,5 | 43   | 45   | 47   | 49                     | 51   | 53   | 55    | 56,5 | 58    |
| Circonferenza Ginocchio    | 25   | 26   | 27,1 | 28,2 | 29,3 | 30,3 | 31,4 | 32,6                   | 33,8 | 35   | 36,2  | 37   | 38    |
| Circonferenza Caviglia     | 17   | 17,5 | 18,1 | 18,7 | 19,3 | 19,8 | 20,4 | 21,2                   | 22   | 22,5 | 23,2  | 23,5 | 23,8  |
| Circonferenza Braccio      | 19,5 | 20   | 20,7 | 21,5 | 22   | 22,5 | 22,9 | 23,5                   | 24,5 | 25,1 | 25,7  | 26,1 | 26,5  |
| Circonferenza Polso        | 12,5 | 13   | 13,5 | 14   | 14,5 | 15   | 15,5 | 16                     | 16,5 | 17   | 17    | 17,5 | 17,5  |
| Circonferenza Testa        | 51   | 51   | 52   | 52   | 51   | 54   | 54   | 55                     | 55   | 56   | 56    | 57   | 57    |
| Circonferenza Collo        | 26   | 27   | 28   | 29   | 30   | 31   | 32   | 33                     | 34   | 35   | 35    | 37   | 37    |
| Larghezza dorso            | 24   | 25   | 26   | 27   | 28   | 29   | 30   | 31                     | 32   | 33   | 34    | 35   | 36    |





## TUTA NEONATO (3 mesi)

### DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

- A-B = Abbassare  $1/24$  Tg.
- A-C = Livello ascellare + 0,5 Vest.
- A-D = Lunghezza vita dietro. Se si vuole più agio aggiungere 2 cm
- D-E = Livello bacino
- D-F = Livello cavallo + 2-5 cm
- B-B<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 1,5 cm per sormonto
- A-G =  $1/6$  Tg. + 0,5-0,8 cm
- G-G<sub>1</sub> = Alzare 0,5 cm e con il curvilinee unire i punti G<sub>1</sub>-B-B<sub>1</sub>
- C-C<sub>1</sub> =  $1/4$  C.T. + 2,5 cm Vest. Misura regolabile
- A-H =  $1/2$  larghezza spalla + 1 cm Vest.
- D-D<sub>1</sub> = Misura uguale a C-C<sub>1</sub> - 0,5 cm
- H-I = Parallela ad A-C
- H<sub>1</sub> =  $1/2$  H-I
- L =  $1/2$  H<sub>1</sub>-H + 1,5 cm
- L-L<sub>1</sub> = Spostare a destra 1 cm e unire al punto G<sub>1</sub> (profilo spalla)
- I-M = Alzare  $1/8$  Tg. e con il curvilinee unire i punti L<sub>1</sub>-M-C<sub>1</sub> (incavo manica). Sulla linea incavo, vicino al punto H, segnare due tacche
- F-Q = Lunghezza gamba + 1,5 cm (misura regolabile)
- E-E<sub>1</sub> =  $1/4$  C.B. + 2,5 cm
- F-F<sub>1</sub> = Misura uguale a E-E<sub>1</sub>
- P =  $1/2$  F-F<sub>1</sub>
- P-N = Lunghezza ginocchio
- R-S<sub>1</sub> = R<sub>1</sub>-S<sub>1</sub> = 1,5 cm
- P-P<sub>1</sub> = Parallela a F-Q
- R-R<sub>1</sub> = Dal punto P<sub>1</sub> spostare 4 cm per parte e unire i punti F-R (interno gamba) e C<sub>1</sub>-D<sub>1</sub>-E<sub>1</sub>-F<sub>1</sub>-R<sub>1</sub> (esterno gamba)
- F-O = Abbassare 8 cm per inserimento tassello
- P<sub>1</sub>-Q<sub>1</sub> = Abbassare 1,5-2,5 cm e con una curva unire i punti S<sub>1</sub>-Q<sub>1</sub>-R<sub>1</sub> come da grafico
- D<sub>1</sub>-D<sub>3</sub> = Abbassare 4-6 cm e con una curva unire al punto D (linea pantalone)

### DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C-D-E-F-G = Misura uguale al dietro

- A-A<sub>1</sub> = Alzare 1,5 cm
- A<sub>1</sub>-B =  $1/6$  Tg. + 0,5 cm
- A<sub>1</sub>-G =  $1/6$  Tg. + 0,5-0,8 cm. Con il curvilinee unire i punti G-B
- A<sub>1</sub>-H = Misura uguale al dietro
- C-C<sub>2</sub> =  $1/4$  C.T. + 2,5 cm Vest.
- D-D<sub>2</sub> = C-C<sub>2</sub> - 0,5 cm
- H-I = Parallela ad A-C
- I-M = Alzare  $1/8$  Tg.
- H-L = Misura H-L dietro + 1,5 cm
- G-L<sub>2</sub> = Misura uguale a G-L<sub>1</sub> del dietro. Con il curvilinee unire i punti L<sub>2</sub>-M-C<sub>2</sub> (incavo manica). Sulla linea dell'incavo, vicino al punto H<sub>1</sub>, segnare una tacca
- F-O<sub>1</sub> = Abbassare 8 cm per inserimento tassello
- E-E<sub>2</sub> =  $1/4$  C.B. + 2,5 cm
- F-F<sub>2</sub> = Misura uguale a E-E<sub>2</sub>
- P =  $1/2$  F-F<sub>2</sub>
- P-P<sub>1</sub> = Parallela a F-Q
- R-R<sub>2</sub> = Misura uguale al dietro
- P<sub>1</sub>-S = Alzare 1,5 cm - 2,5 cm
- R<sub>2</sub>-S<sub>1</sub> = Spostare a destra 1,5 cm
- R-S<sub>2</sub> = Misura uguale a R<sub>2</sub>-S<sub>1</sub>. Con una curva unire i punti S<sub>1</sub>-S-S<sub>2</sub>

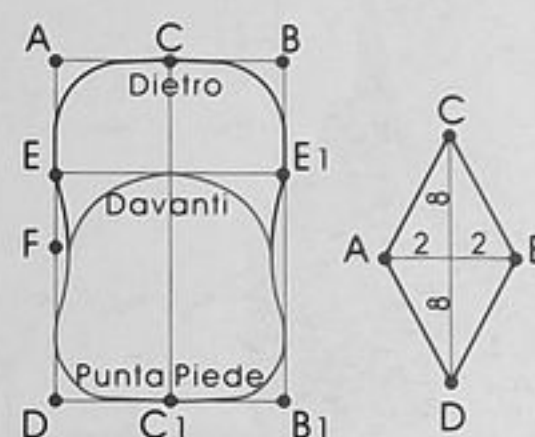
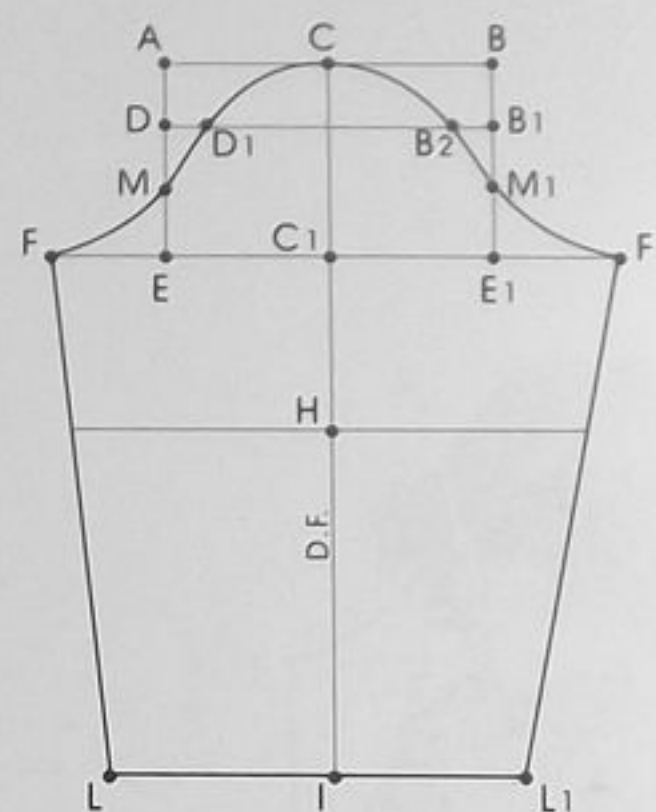
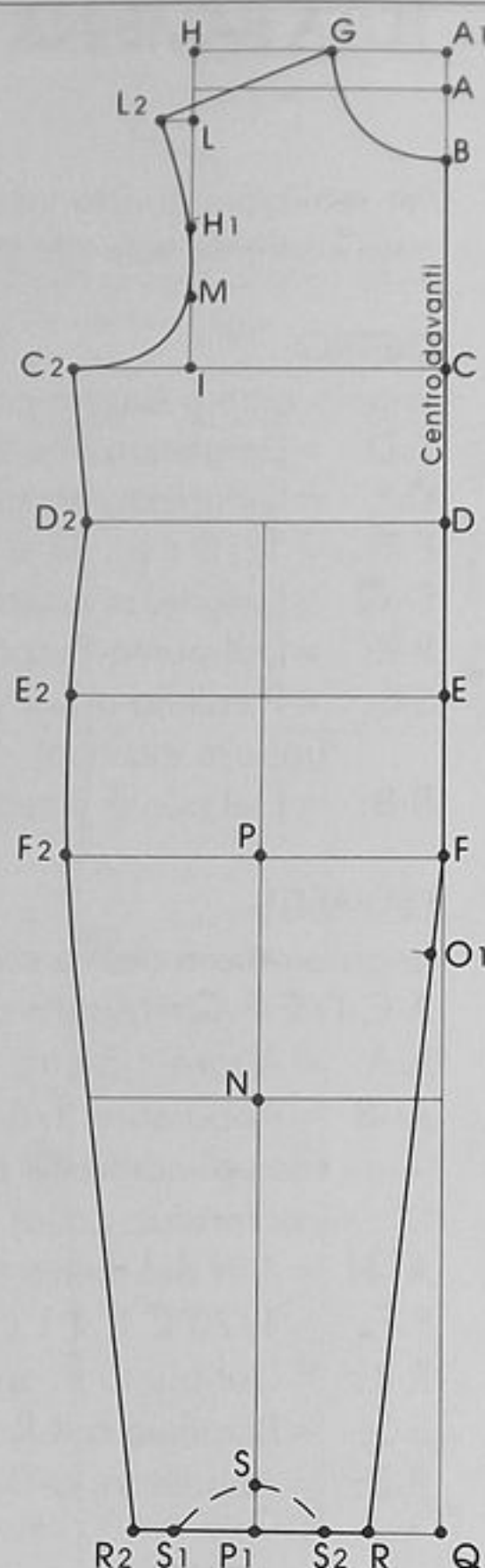
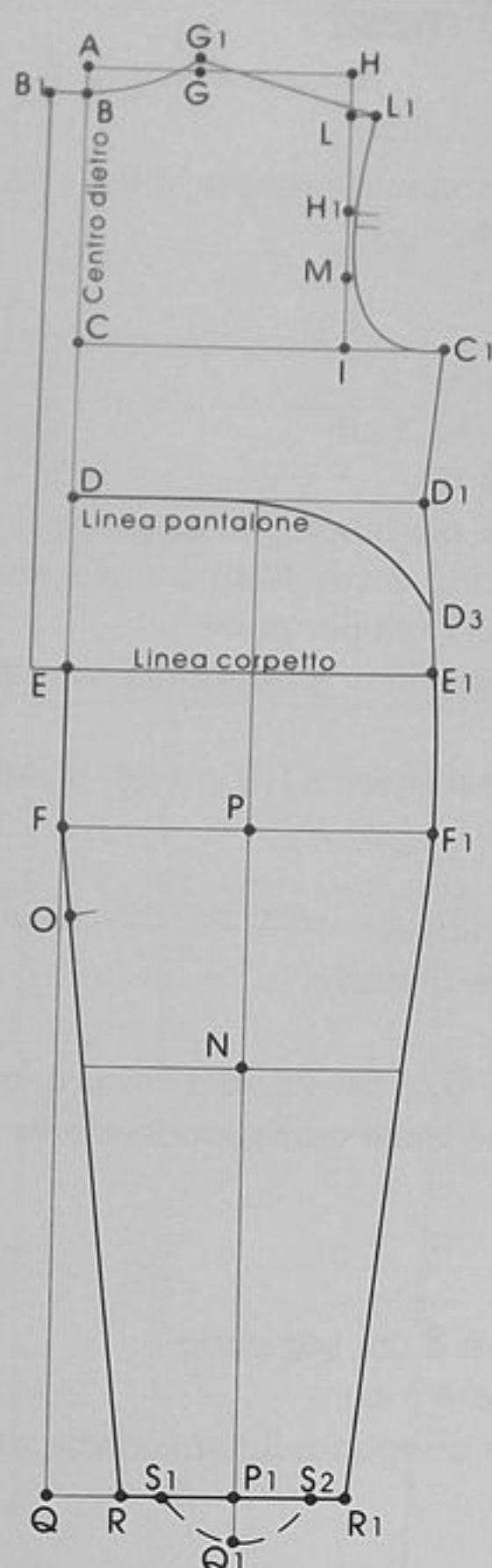
### Pedalino ghetta:

- A-B =  $1/3$  Tg.
- C =  $1/2$  A-B
- A-D =  $1/2$  Tg.
- B-B<sub>1</sub> = Misura uguale ad A-D
- C-C<sub>1</sub> = Parallela ad A-D
- E-E<sub>1</sub> =  $1/3$  A-D. Parallela ad A-B
- E-F =  $1/3$  E-D
- F = Rientrare 0,5 cm

Manica: vedere spiegazione tutina per bambina di 12 mesi (pag. seguente).







SCALA 1/4

## SLEEPER (3 months)

### BACK:

square down and right from A.

A-B = Move down 1/14 of the size

A-C = Armhole depth + 0,5 cm, square right

A-D = Back waist length. For a better fit add 2 cm for ease allowance

D-E = Hip depth

D-F = Crotch length + 2,5 cm

B-B<sub>1</sub> = Square left 1,5 cm for the button stand and square down (see diagram)

A-G = 1/6 of the size + 0,5 - 0,8 cm

G-G<sub>1</sub> = Square up 0,5 cm and connect G<sub>1</sub>-B-B<sub>1</sub> (see diagram)

C-C<sub>1</sub> = 1/4 chest circ. + 2,5 cm for ease allowance, not a fixed measurement

A-H = 1/2 of back width + 1 cm, square down from H to point I

D-D<sub>1</sub> = Square right the same amount as C-C<sub>1</sub> - 0,5 cm

H<sub>1</sub> = 1/2 of H-I

L = 1/2 of H<sub>1</sub>-H and move up 1,5 cm

L-L<sub>1</sub> = Square right 1 cm and joint to G<sub>1</sub> (shoulder length)

I-M = Move up 1/8 of the size. With a curve connect L<sub>1</sub>-M-C<sub>1</sub> (armhole). Mark two notches along the armhole near point H<sub>1</sub>

F-Q = Length to the feet + 1,5 cm, square right

E-E<sub>1</sub> = Square right 1/4 hip circ. + 2,5 cm

F-F<sub>1</sub> = Square right the same amount as E-E<sub>1</sub>

P = 1/2 of F-F<sub>1</sub>. Square up and down (see diagram)

P-N = Length to the knee

R-R<sub>1</sub> = From P<sub>1</sub> move out 4 cm from each side. Connect points F-R (inseam), C<sub>1</sub>-D<sub>1</sub>-E<sub>1</sub>-F<sub>1</sub>-R<sub>1</sub> (side seam)

F-O = Move down 8 cm along the line F-R, mark a notch for gusset

P<sub>1</sub>-Q<sub>1</sub> = Square down 1,5-2,5 cm

R-S<sub>1</sub> = Move right 1,5 cm move the same amount as R<sub>1</sub>-S<sub>2</sub>

D<sub>1</sub>-D<sub>3</sub> = Move down 4-6 cm along the side seam

Complete as shown on the diagram.

### FRONT:

square down and left from A.

A-C-D-E-F-Q = Same spacing as the back, trace the horizontal lines (see diagram)

A-A<sub>1</sub> = Square up 1,5 cm

A<sub>1</sub>-B = 1/6 of the size + 0,5 cm

A<sub>1</sub>-G = 1/6 of the size + 0,5-0,8 cm. Connect points G-B (see diagram)

A<sub>1</sub>-H = Same measurement as the back, square down

C-C<sub>2</sub> = 1/4 chest circ. + 2,5 cm for ease allowance

D-D<sub>2</sub> = Same measurement as C-C<sub>2</sub> - 0,5 cm

I-M = Move up 1/8 of the size

L = Same measurement as H-L of the back + 1,5 cm, square left

H<sub>1</sub> = 1/2 of H-I

G-L<sub>2</sub> = Same length as G<sub>1</sub>-L<sub>1</sub> of the back. Connect points L<sub>2</sub>-M-C<sub>2</sub> (armhole). Mark one notch along the armhole near point H<sub>1</sub>

E-E<sub>2</sub> = 1/4 hip circ. + 2,5 cm

F-F<sub>2</sub> = Same length as E-E<sub>2</sub>

P = 1/2 of F-F<sub>2</sub>, square up and down (see diagram)

R-R<sub>2</sub> = Same measurements as the back

P<sub>1</sub>-S = Move up 1,5 cm to 2,5 cm

R<sub>2</sub>-S<sub>1</sub> = Move right 1,5 cm

R-S<sub>2</sub> = Move left 1,5 cm

Connect points S<sub>1</sub>-S-S<sub>2</sub> as shown in diagram.

### Bootie:

square down and right from A.

A-B = 1/3 of the size, square right

A-D = 1/2 of the size, square right

C = 1/2 of A-B, square down

A-E = 1/3 of A-D, square right

E-F = Move down 1/3 of E-H, 0,5 cm from point F

Complete the diagram as shown

For the gusset see diagram

For the sleeve see page 307



## TUTA BAMBINA (12 mesi)

Per realizzare questa tutina bisogna disegnare la base della tuta di 3 mesi variando solo alcuni punti.

### DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-D = Lunghezza vita dietro + 2,5 cm

D-F = Lunghezza cavallo + 3 cm

F-F<sub>3</sub> = 1/10 c.b. Se si vuole più ampio, va aggiunto 1 cm Vest.

D-Q = Lunghezza pantalone + 5-6 cm. Misura a piacere

R-R<sub>1</sub> = Dal punto P<sub>1</sub> spostare 9 cm per parte

S-S<sub>1</sub> = Parallela a R-R<sub>1</sub>. Alzare 6 cm e disegnare la retta orizzontale (misura elastico)

B-B<sub>1</sub> = Dal punto B spostare a sinistra 1,5 cm per il sormonto

### DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C-D-E-F-Q = Misura uguale al dietro

A-A<sub>1</sub> = Alzare 1,5 cm

A<sub>1</sub>-B = Abbassare 1/6 Tg. + 0,5 cm (questa misura può variare fase di controllo perchè deve corrispondere alla 1/2 della circonferenza collo)

A<sub>1</sub>-H = A-H del dietro - 0,5 cm

F-F<sub>4</sub> = 1/20 C.B. + 1 cm

R-R<sub>2</sub> = Dal punto P<sub>1</sub> spostare 8 cm per parte

S-S<sub>2</sub> = Parallela a R-R<sub>2</sub>. Alzare 6 cm

B-B<sub>2</sub> = Abbassare 6-8 cm e disegnare il carré come da grafico

### Manica:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = 1/2 Tg.

A-E = 1/10 statura

A-D = 1/10 Tg.

C = 1/2 A-B

C-C<sub>1</sub> = Parallela ad A-E

B-E<sub>1</sub> = Parallela a C-C<sub>1</sub>

C-H = Lunghezza gomito

C-I = Lunghezza manica + 3 cm. Tracciare le rette orizzontali D-E-I

L-L<sub>1</sub> = C.polso + 4 cm Vest. (misura regolabile)

D-D<sub>1</sub> = 1/4 A-C

B-B<sub>1</sub> = 1/4 C-B

E-M = 1/8 Tg.

E<sub>1</sub>-M<sub>1</sub> = 1/8 Tg.

E-F = Misura uguale a I-C<sub>1</sub> del corpetto dietro. Se occorre lentezza, aggiungere 0,5 cm

E<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = Misura uguale a I-C<sub>2</sub> del corpetto davanti. Con il curvilinee unire i punti C-D<sub>1</sub>-M-F (parte dietro) e C-B<sub>2</sub>-M<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> (parte davanti)

Dal punto C, sulla linea del colmo manica dietro e davanti, abbassare 6 cm e segnare una tacca per il davanti e due per il dietro.

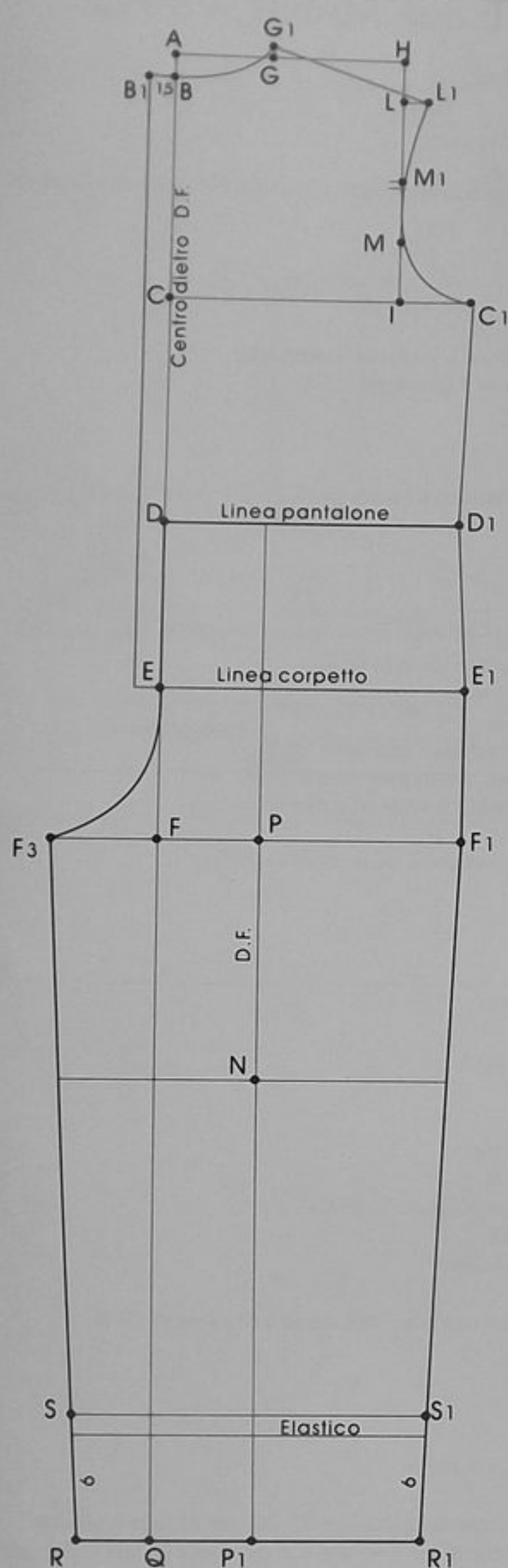
L<sub>2</sub>-L<sub>3</sub> = Alzare 6 cm per volant







SCALA 1/4



## SLEEPER (12 months)

Use the sleeper on page 305.

### BACK:

square down and right from A.

A-D = Back waist length + 2,5 cm

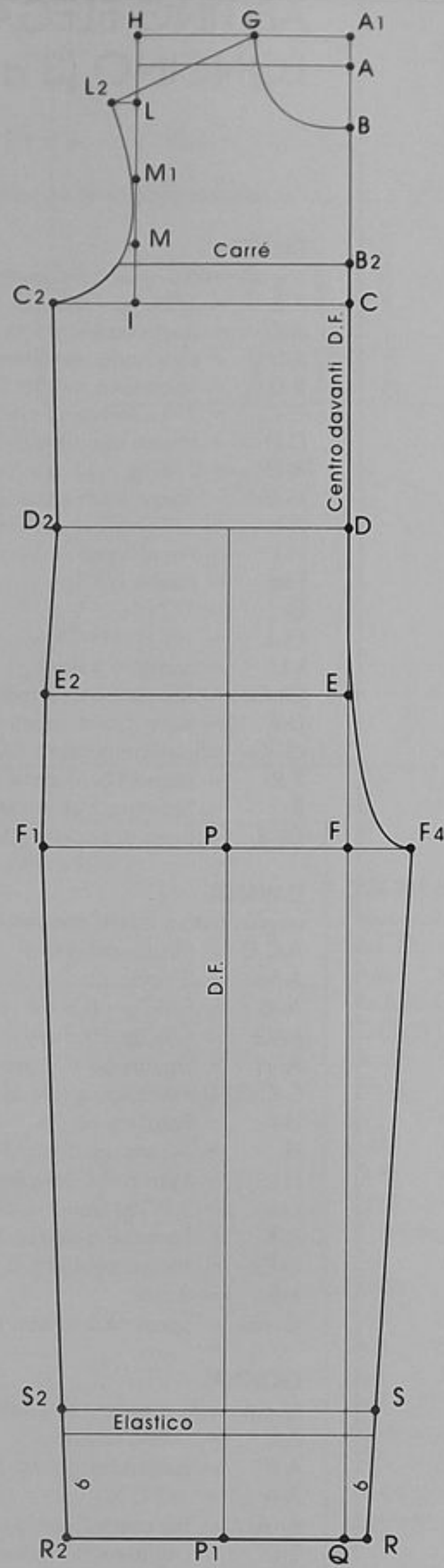
D-F = Crotch length + 3 cm

F-F<sub>3</sub> = Square left 1/10 hip circ. For a better fit add 1 cm for ease allowance

D-Q = Pant length + 5-6 cm, not a fixed measurement

R-R<sub>1</sub> = Move out 9 cm each side of P<sub>1</sub>

Complete as shown on the diagram.



### FRONT:

square down and left from A.

A-C-D-E-F-Q = Same spacing as the back, trace the horizontal lines

A-A<sub>1</sub> = Square up 1,5 cm

A<sub>1</sub>-B = Move down 1/6 of the size + 0,5 cm (not a fixed measurement), it should correspond to 1/2 neck circ.

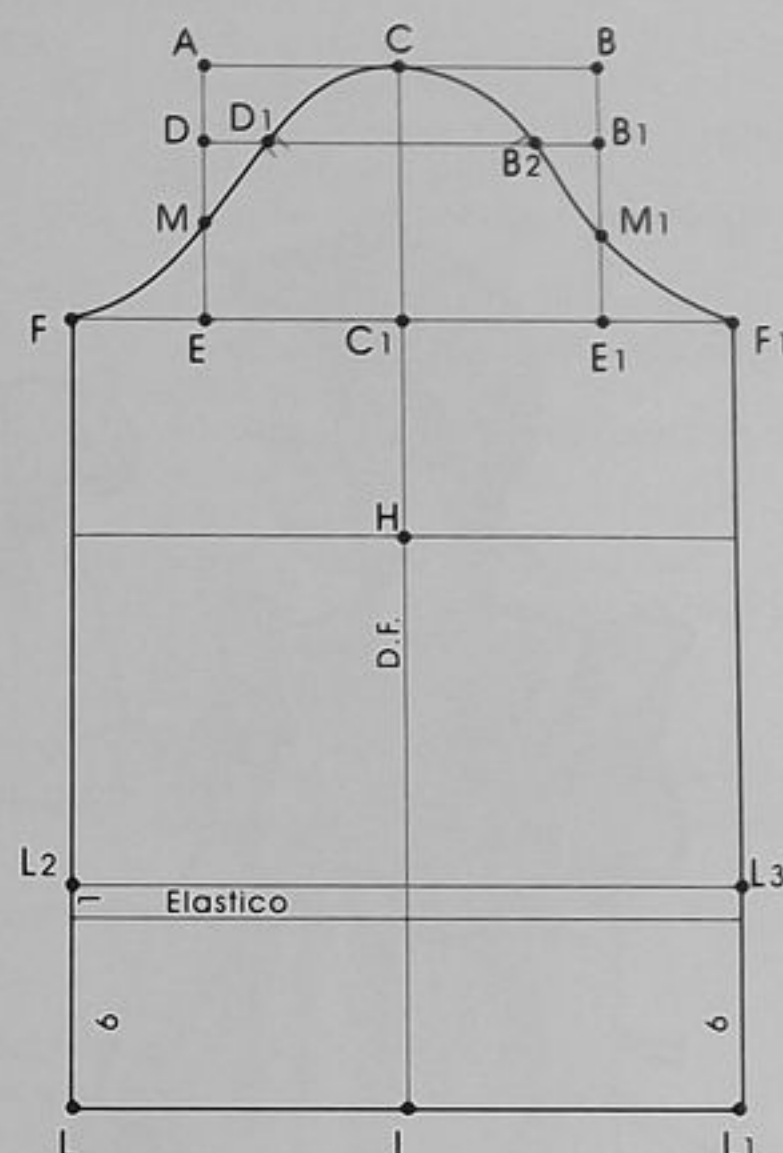
A<sub>1</sub>-H = Same length as A-H of the back - 0,5 cm

F-F<sub>4</sub> = Square right 1/20 hip circ. + 1 cm

R-R<sub>2</sub> = Move out 8 cm each side of P<sub>1</sub>

B-B<sub>2</sub> = Move down 6-8 cm and draw the yoke

Complete as shown on the diagram.



### Sleeve:

square down and right from A.

A-B = 1/2 of the size, square down from B

A-E = 1/10 of the height, square right from E

A-D = 1/10 of the size, square right

C = Half of A-B, square down

C-I = Sleeve length + 3 cm

C-H = Elbow length

L-L<sub>1</sub> = Wrist circ. + 4 cm for ease allowance (not a fixed measurement)

D-D<sub>1</sub> = Move right 1/4 of A-C

B<sub>1</sub>-B<sub>2</sub> = Move left 1/4 of C-B

E-M = 1/8 of the size

E<sub>1</sub>-M<sub>1</sub> = 1/8 of the size

E-F = Square left the same amount as I-C<sub>1</sub> of the back bodice. If necessary add 0,5 for a better fit

E<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = Square right same amount as I-C<sub>2</sub> of the front bodice. Connect points C-D<sub>1</sub>-M-F (back), C-B<sub>2</sub>-M<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> (front) (see diagram)

From point C move down 6 cm on both sides of the sleeve cap and mark two notches on the back and one notch on the front. Complete the diagram as shown.



# ABITINO ELEGANTE con MANICA a PAL- LONCINO (3 anni)

Per realizzare questo abito disegnare il corpetto dietro e davanti con vestiboli 8-10 cm.

## DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

- A-B =  $\frac{1}{24}$  Tg. - 0,5 cm
- A-C = livello ascellare + 0,5 cm
- A-D = Lunghezza vita dietro. Spostare 1,5 cm per il sormonto
- B-D = Spostare a sinistra 1,5 cm per il sormonto
- C-C<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  c.torace + 2 cm Vest.
- D-D<sub>1</sub> = Misura uguale a C-C<sub>1</sub>
- A-G =  $\frac{1}{6}$  Tg. + 0,5 cm
- G-G<sub>1</sub> = Alzare 1 cm e con il curvilinee unire i punti G<sub>1</sub>-B
- A-H =  $\frac{1}{2}$  larghezza spalle
- H-I = Parallela ad A-C
- I-M = Alzare  $\frac{1}{8}$  Tg.
- H<sub>1</sub> =  $\frac{1}{2}$  H-I
- H<sub>1</sub>-L =  $\frac{1}{2}$  H<sub>1</sub>-H + 2 cm
- L-L<sub>1</sub> = Spostare a destra 1 cm e unire i punti L<sub>1</sub>-M-C<sub>1</sub>
- G<sub>1</sub>-G<sub>2</sub> = Spostare a destra 5-6 cm
- D-R = 8 cm. Unire i punti G<sub>2</sub>-R
- G<sub>2</sub>-G<sub>3</sub> = Spostare a destra 6-7 cm in squadra alla retta G<sub>2</sub>-R
- R-R<sub>1</sub> = Alzare 10-11 cm e con linea curva unire i punti G<sub>3</sub>-R<sub>1</sub>
- R = Spostare 1 centimetro per parte e unire al punto R<sub>1</sub>
- G<sub>2</sub>-R<sub>1</sub> = Linea appoggio volant

## DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

- A-C-D = Misura del dietro
- A-A<sub>2</sub> = 2 cm
- A<sub>2</sub>-B =  $\frac{1}{6}$  Tg. + 0,5 cm
- A<sub>2</sub>-G =  $\frac{1}{6}$  Tg. + 0,5 cm
- A<sub>2</sub>-H = Uguale ad A-H del dietro - 0,5 cm
- C-C<sub>2</sub>/D-D<sub>2</sub> = Misura uguale al dietro
- H-I = Parallela ad A-C
- H<sub>1</sub> = Misura uguale ad H<sub>1</sub>-I del dietro
- H-L = Misura H-L del dietro + 2 cm
- I-M =  $\frac{1}{8}$  Tg. Con il curvilinee unire i punti L<sub>2</sub>-M-C<sub>2</sub>
- D-R = Spostare a sinistra  $\frac{1}{3}$  D-D<sub>2</sub>
- G-G<sub>1</sub> = Misura uguale a G<sub>1</sub>-G<sub>2</sub> del dietro
- R-R<sub>1</sub> = 8 cm
- G<sub>1</sub>-G<sub>4</sub> = Spostare a sinistra 6-7 cm e con una linea curva unire i punti G<sub>4</sub>-R<sub>1</sub>

## GONNA:

angolo retto a sinistra con vertice A.

- A-B = Livello bacino
- A-F = Lunghezza gonna. Misura a piacere
- A-A<sub>1</sub> =  $\frac{1}{2}$  C.V.
- A<sub>1</sub>-A<sub>2</sub> = Per avere l'arricciatura si possono calcolare 25-30 cm. Misura a piacere
- E-E<sub>1</sub> = Dai punti F-F<sub>1</sub> alzare 10-15 cm per il volant e aggiungere 30 cm o più per l'arricciatura

## Manica:

- A-B =  $\frac{1}{2}$  Tg.
- C =  $\frac{1}{2}$  A-B
- A-D =  $\frac{1}{10}$  Tg.
- A-E =  $\frac{1}{10}$  statura - 1 cm
- C-C<sub>1</sub>/B-E<sub>1</sub> = Parallela ad A-E. Tracciare le rette orizzontali D-E
- D-D<sub>1</sub> =  $\frac{1}{3}$  A-C
- B<sub>1</sub>-B<sub>2</sub> = Misura uguale a D-D<sub>1</sub>
- E-M =  $\frac{1}{8}$  Tg.
- E<sub>1</sub>-M<sub>1</sub> =  $\frac{1}{8}$  Tg.
- E-F = Misura uguale a I-C<sub>1</sub> del corpetto del dietro. Se occorre lentezza aggiungere 0,5 cm
- E<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = Misura uguale a I-C<sub>2</sub> del corpetto davanti. Con il curvilinee unire i punti C-D<sub>1</sub>-M-F e C-B<sub>2</sub>-M<sub>1</sub>-F<sub>1</sub>
- C-I = Lunghezza manica 16 cm
- L-L<sub>1</sub> = Parallela a F-F<sub>1</sub>. Disegnare le linee per i tagli di ugual misura. Aprire 4 cm e disporre il cartamodello come da grafico

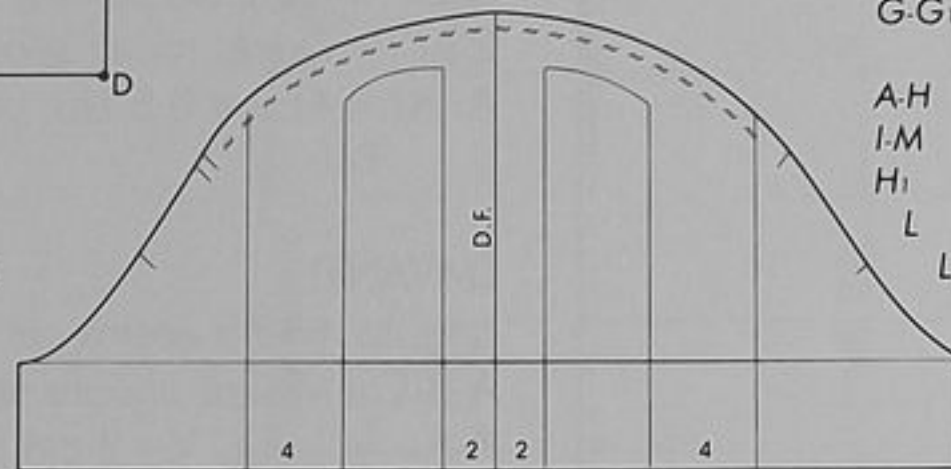
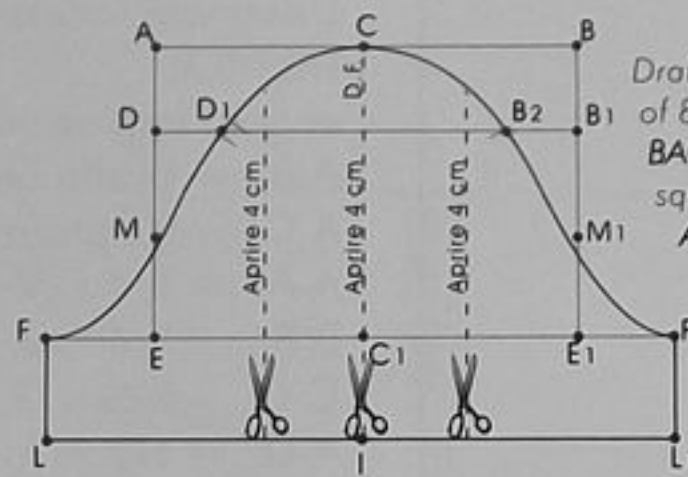
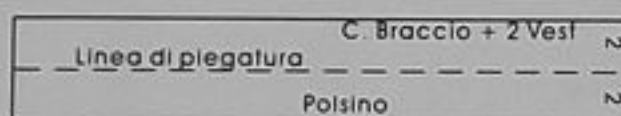
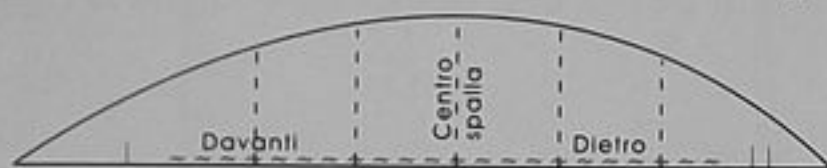
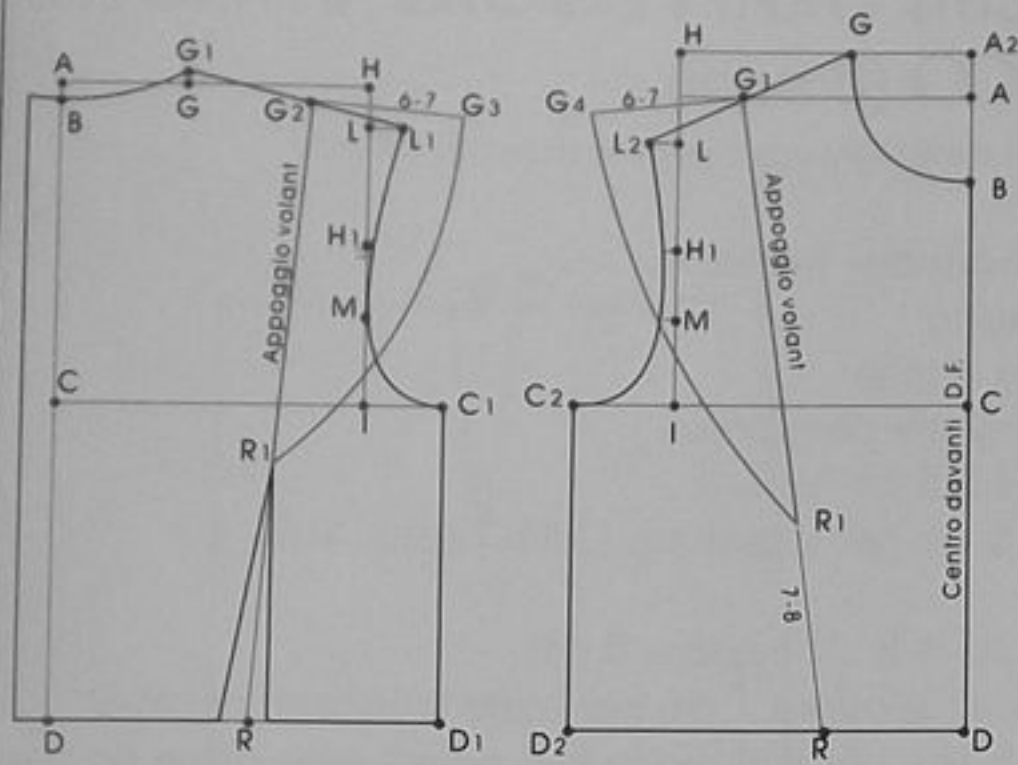
## Volant:

copiare la parte in rosso del corpetto e disegnare le linee tagli di ugual misura. Aprire a piacere e disporre il cartamodello come da grafico.





# APRON DRESS



Draft the front and the back separately with an ease allowance of 8-10 cm

## BACK BODICE:

square down and right from A.

- A-B = 1/24 of the size - 0,5 cm
- A-C = Armhole depth + 0,5 cm
- A-D = Back waist length. From B and D, square left 1,5 cm for the button stand
- C-C<sub>1</sub> = Square right 1/4 chest circ. + 2 cm for ease allowance
- D-D<sub>1</sub> = Square right the same amount as C-C<sub>1</sub>
- G-G<sub>1</sub> = Square up 1 cm, connect points G<sub>1</sub>-B (see diagram)
- A-H = 1/2 of back width, square down from H
- I-M = Move up 1/8 of the size
- H<sub>1</sub> = Half of H-I
- L = Half of H<sub>1</sub>-H and move up 2 cm
- L-L<sub>1</sub> = Square right 1 cm, join to G<sub>1</sub> (shoulder length) connect L<sub>1</sub>-M-C<sub>1</sub>
- G<sub>1</sub>-G<sub>2</sub> = Move right 5-6 cm
- D-R = Move right 8 cm, join to G<sub>2</sub>
- G<sub>2</sub>-G<sub>3</sub> = Using line G<sub>2</sub>-R, square right 6-7 cm
- R-R<sub>1</sub> = Move up 10-11 cm and connect G<sub>3</sub>-R<sub>1</sub> as shown

## FRONT BODICE:

square down and left from A.

- A-C-D = Same spacing as the back
  - A-A<sub>2</sub> = Square up 2 cm
  - A<sub>2</sub>-B/A<sub>2</sub>-G = 1/6 of the size + 0,5 cm
  - C-C<sub>2</sub>/D-D<sub>2</sub> = Same length as the back
  - A<sub>2</sub>-H = Same as A-H of the back - 0,5 cm, square down from H
  - I-H<sub>1</sub> = Same as I-H<sub>1</sub> of the back
  - H-L = Same as H-L of the back + 2 cm
  - I-M = Move up 1/8 of the size, connect points L<sub>2</sub>-M-C<sub>2</sub> (see diagram)
  - D-R = Move left 1/3 of D-D<sub>2</sub>
  - G-G<sub>1</sub> = Same length as G-G<sub>1</sub> of the back
- Complete the diagram as shown.

## SKIRT:

square down and right from A.

- A-B = Hip depth, square right from B
  - A-F = Skirt length, square right from F
  - A-A<sub>1</sub> = 1/2 waist circ.
  - A<sub>1</sub>-A<sub>2</sub> = Add 20-30 cm for gathering (not a fixed measurement)
  - E-E<sub>1</sub> = Move up 10-15 cm from F-F<sub>1</sub>
- For the ruffle, cut on the slash line and add 30 cm to the length for the gathering.

## Sleeve:

square down and right from A.

- A-B = 1/2 of the size, square down from B
  - C = Half of A-B, square down from C
  - A-E = 1/10 of the height - 1 cm, square right
  - A-D = Move down 1/10 of the size, square right
  - D-D<sub>1</sub> = B-B<sub>1</sub> = 1/3 of A-C
  - E-M = E<sub>1</sub>-M<sub>1</sub> = 1/8 of the size
  - E-F = Square left the same amount as I-C<sub>1</sub> of the back bodice, square down from F
  - E<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = Square right same measurement as I-C<sub>2</sub> of the front bodice, square down from F<sub>1</sub>
- Connect points C-D<sub>1</sub>-M-F (back), C-B<sub>2</sub>-M<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> (front).
- C-I = Sleeve length (16 cm)
  - L-L<sub>1</sub> = Parallel to F-F<sub>1</sub>, draw the slash lines and spread 4 cm
- Complete as shown on the diagram.

## Ruffle:

copy the red side, draw the slash lines and spread (see diagram).

SCALA 1/5





## GONNA con DRAPPEGGIO e TAGLIO ASIMMETRICO (8 anni)

Disegnare la base della gonna dietro e davanti intero.

### DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza gonna

A-A<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.V. + 2 cm per ripresa

B-B<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.B. + 0,5 cm Vest.

C-C<sub>1</sub> = B-B<sub>1</sub> + 2,5 cm per svasatura. Unire i punti A<sub>1</sub>-B<sub>1</sub>-C<sub>1</sub>

A-D =  $\frac{1}{2}$  A-A<sub>1</sub>

D-D<sub>1</sub> = Parallela ad A-B. Abbassare 8 cm

E-E<sub>1</sub> = Dal punto D spostare 1 cm per parte e unire al punto D<sub>1</sub>

A<sub>1</sub>-A<sub>2</sub> = Alzare 0,5 cm, unire al punto E<sub>1</sub> e completare come da grafico

### DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B-C = Misura uguale al dietro

A-A<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.V. + 2 cm per riprese

B-B<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.B. + 0,5 cm Vest.

C-C<sub>1</sub> = B-B<sub>1</sub> + 2,5 cm per svasatura

A-D =  $\frac{1}{2}$  A-A<sub>1</sub>

D-D<sub>2</sub> = Parallela ad A-B. Abbassare 6 cm

E-E<sub>2</sub> = Stessa tecnica del dietro

A<sub>1</sub>-A<sub>3</sub> = Alzare 0,5 cm e unire al punto E<sub>2</sub>

D-F<sub>1</sub> = Linea taglio

A<sub>3</sub>-F = Abbassare 8 cm sulla linea del fianco destro e prolungare le riprese come da grafico

F<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Spostare a destra 2 cm

F-F<sub>2</sub> = Modellare come da grafico

Per la trasformazione del drappeggio dividere i tagli in parti uguali e copiare la parte destra. Tagliare e aprire 2-2,5 cm come da grafico e nel punto F<sub>1</sub> svasare 1 cm per parte.

## ASYMMETRICAL DRAPED SKIRT (8 years old)

Draft the front and the back separately.

### BACK:

square down and right from A.

A-B = Hip depth

A-C = Skirt length

A-A<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  waist circ. + 2 cm (for dart)

B-B<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  hip circ. + 0,5 cm for ease allowance

C-C<sub>1</sub> = Same length as B-B<sub>1</sub> + 2,5 cm (for flared hem), connect A<sub>1</sub>-B<sub>1</sub>-C<sub>1</sub>

A-D =  $\frac{1}{2}$  of A-A<sub>1</sub>

D-D<sub>1</sub> = Square down 8 cm from D and move out 1 cm each side of D. Draw the dart legs

A<sub>1</sub>-A<sub>2</sub> = Square up 0,5 cm and join to E<sub>1</sub> (see diagram)

### FRONT:

copy the full back (see diagram).

D-F<sub>1</sub> = Slash line. Square down from D

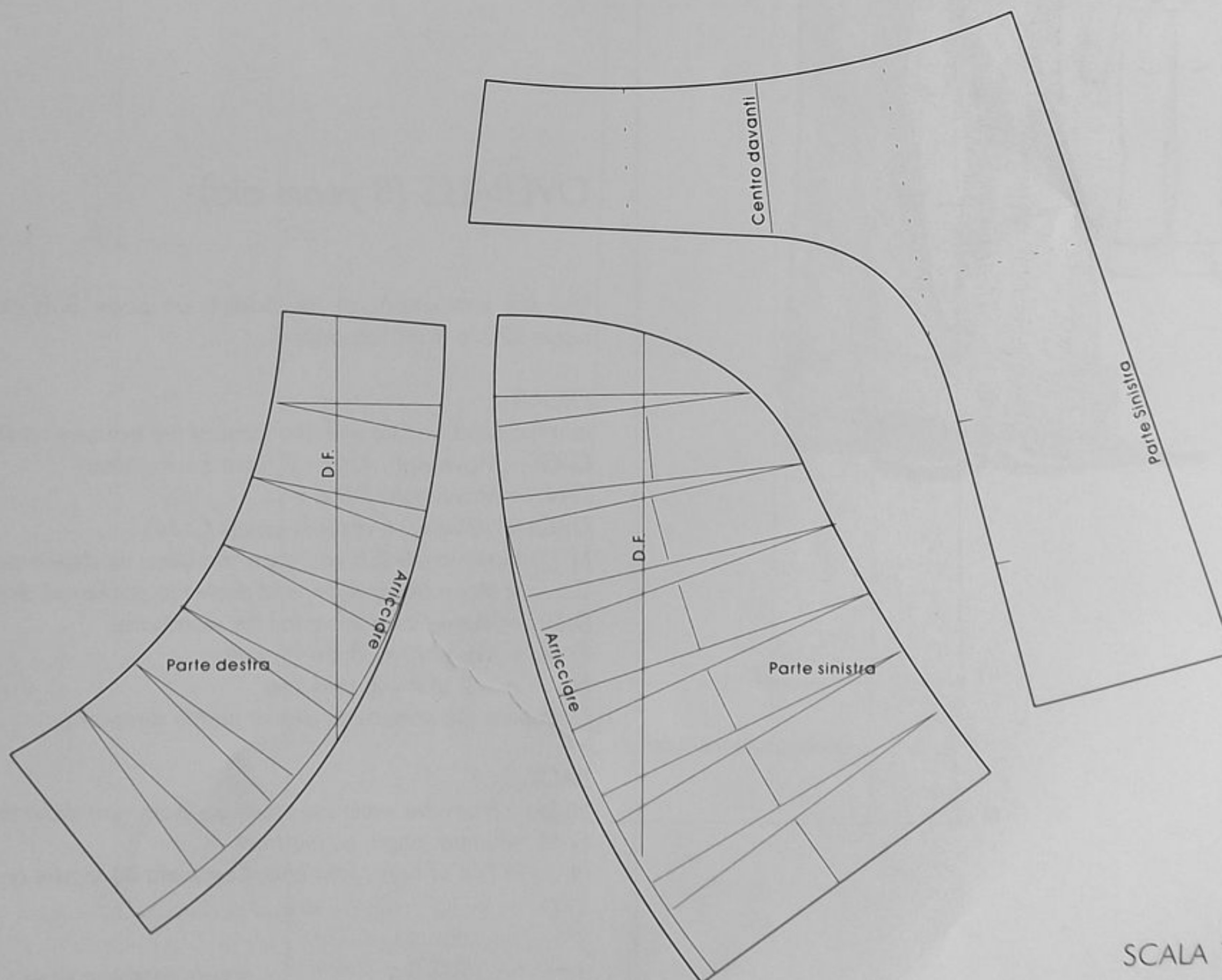
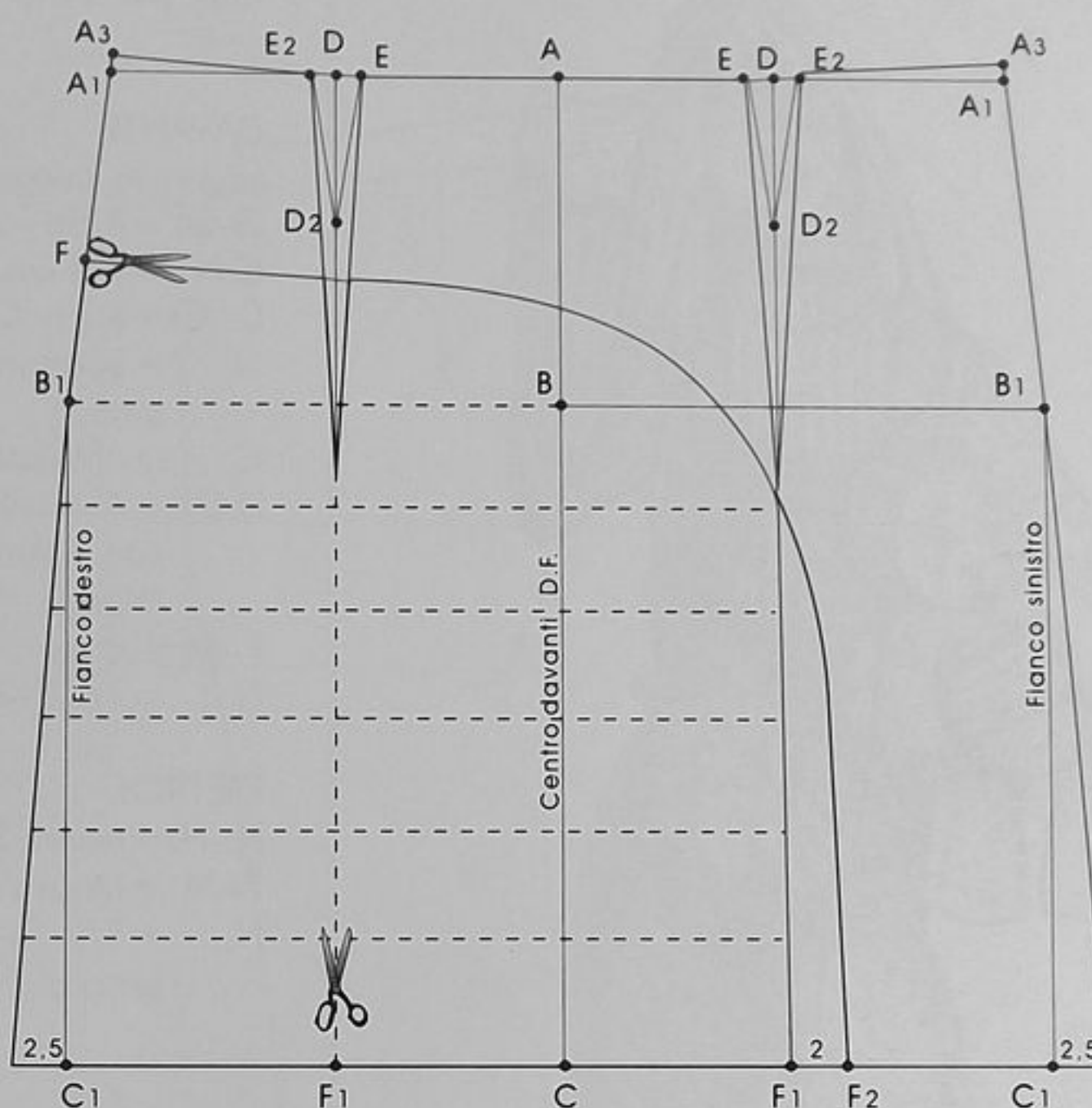
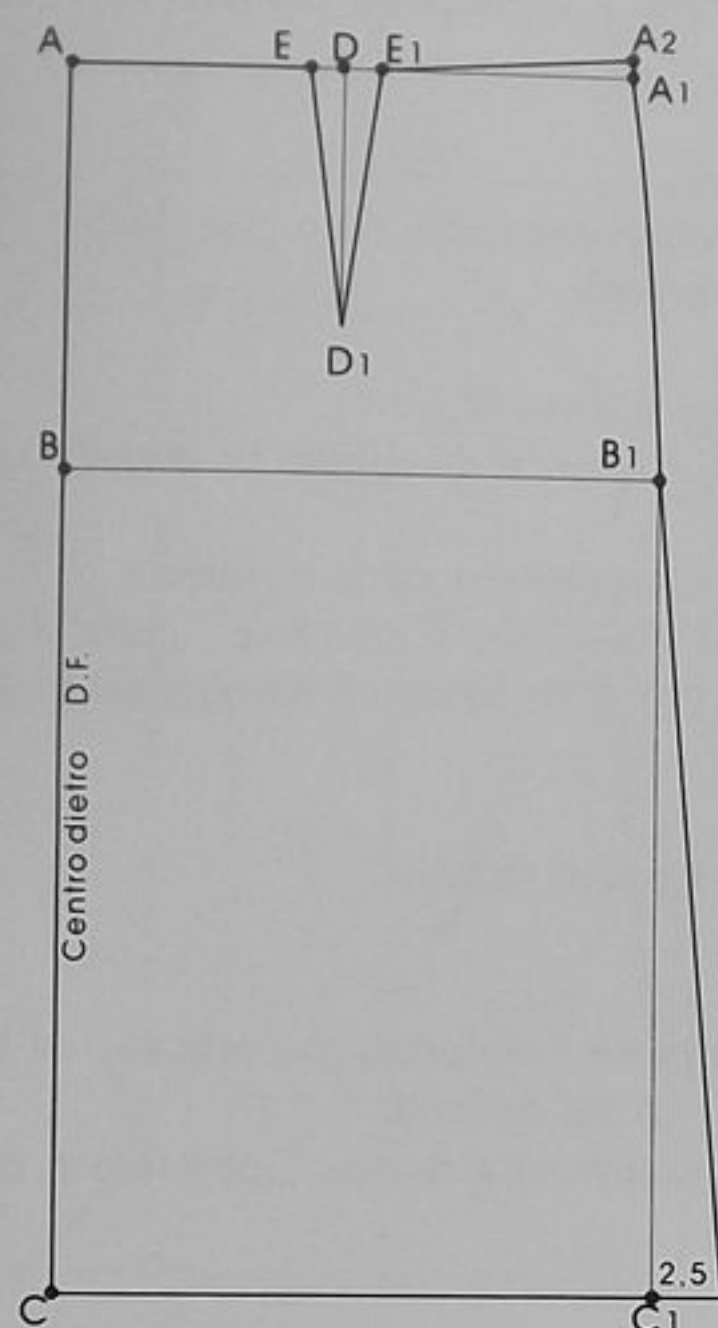
A<sub>3</sub>-F = Move down 8 cm

F<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Move right 2 cm. Connect points F-F<sub>2</sub> as shown

D-D<sub>2</sub> = Move down 6 cm for the dart

Complete the diagram as shown. Copy the red side and spread the slash lines 2-2,5 cm. Add 1 cm for a flared hem (see diagram).





SCALA 1/4



## SALOPETTE BIMBA/O (8 anni)

Per realizzare questa salopette si deve disegnare la base del pantalone per bambino (pag.320) e il corpetto davanti con vestibilità zero.

### DAVANTI:

vedere la spiegazione dell'abito per bambina a pag. 308

$G-G_1 = 4 \text{ cm} + 2,5 \text{ cm}$  per bretella

$C-N = 7-8 \text{ cm}$

$D_1-C_3 = 6 \text{ cm}$ . Con linea curva unire  $N-C_3$

$N$  = Spostare a sinistra 2,5 cm e disegnare la bretella come da grafico

$C$  = Abbassare 4 cm e disegnare la tasca a piacere

$D-D_1$  = Abbassare 2 cm e disegnare il cinturino. Unire il corpetto con il pantalone davanti e disegnare il risvolto nel fondo pantalone

$F_1-M = 8 \text{ cm}$

$N = 1/2 F_1-M$ . Linea piegatura risvolto

### DIETRO:

$H_1-H_2$  = Alzare 2 cm e disegnare il cinturino che misura  $1/4 C.V.$

$F_4-M$  = Misura uguale a  $F_1-M$  del davanti

$N = 1/2 F_4-M$ . Linea piegatura risvolto. Completare come da grafico



## OVERALLS (8 years old)

Use the instructions of the bodice on page 308 and the pants on page 320 to draft this pattern.

### FRONT:

join the front bodice with the front of the trousers as shown.

$G-G_1$  = Move right 4 cm + 2,5 cm for the strap

$C-N$  = Move right 7-8 cm

$D_1-C_3$  = Move up 6 cm join points  $C_3-N$

$N$  = Move left 2,5 cm, draw the strap as shown on the diagram

$C$  = Move down 4 cm and draw the pocket as desired

$D-D_1$  = Move down 2 cm for the waistband

$F_1-M$  = Move down 8 cm for cuff

$N = 1/2$  of  $F_1-M$ , fold line

Complete the pattern as shown on the diagram.

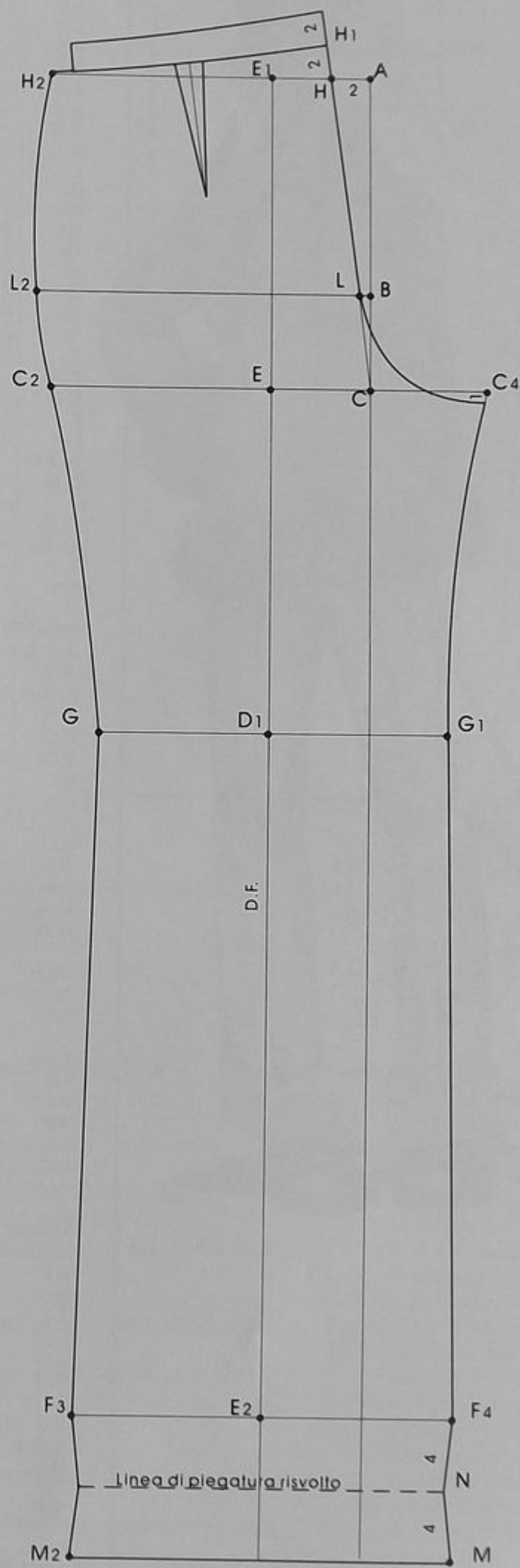
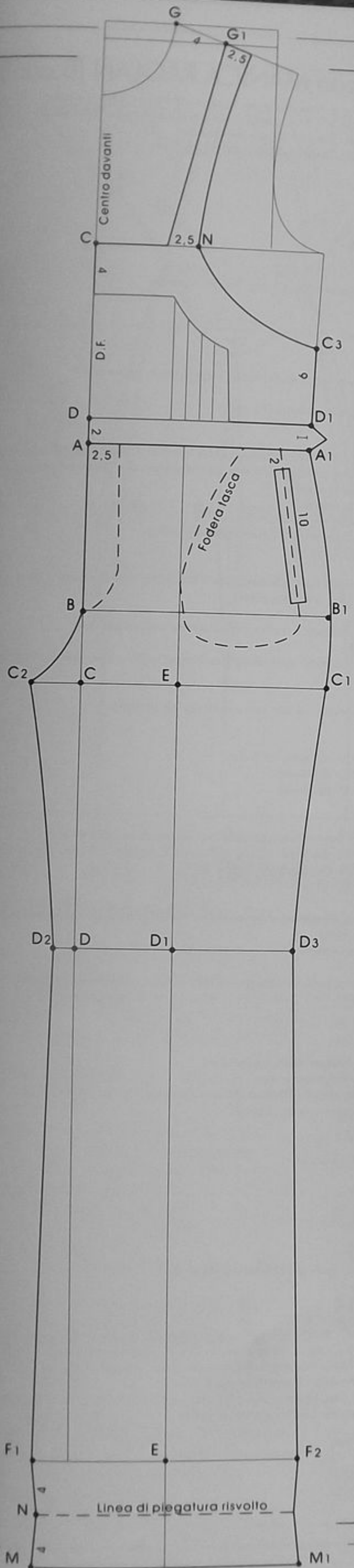
### BACK:

$H_1-H_2$  = From the waistline move up 2 cm and draw the waistband

$F_4-M$  = Same length as the front

$N = 1/2$  of  $F_4-M$ , fold line. Complete as shown on the diagram





SCALA 1/4



## BASE GIACCA con MANICA RAGLAN (8 anni)

Per realizzare questo tipo di giacca si deve disegnare il dietro e il davanti uniti. Calcolare  $1/2$  c.torace + 5 cm, di cui 3,5 cm per la Vest. e 1,5 cm per gli scarti che si perdono tra le linee tagli. La vestibilità si può regolare in funzione della linea del capo e del tessuto.  
Es.  $33,5 \text{ cm } (1/2 \text{ c.torace}) + 3,5 \text{ cm (Vest.)} + 1,5 \text{ cm (scarto)} = 38,5 \text{ cm}$

### DIETRO:

angolo retto con vertice A.

- A-A<sub>1</sub> =  $1/2 \text{ C.T.} + 5 \text{ cm}$
- A-B =  $1/24 \text{ Tg.} - 0,5 \text{ cm}$
- A-C = Livello ascellare + 1 cm
- A-D = Lunghezza vita dietro
- D-E = Livello bacino
- A-F = Lunghezza giacca (misura busto + 5 cm). Misura a piacere
- A-G =  $1/6 \text{ Tg.}$
- G-G<sub>1</sub> = Alzare 1,5 cm
- G-H =  $1/4 \text{ Tg.} + 0,5 \text{ cm Vest.}$
- C-C<sub>1</sub> =  $1/2 \text{ A-A}_1$
- H-I = Parallela ad A-C
- F-F<sub>1</sub> = Parallela ad A-F<sub>1</sub>. Unire i punti A<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> mantenendo la stessa misura di A-F
- D-D<sub>1</sub> = Misura uguale a C-C<sub>1</sub> - 1 cm
- I-M = Alzare  $1/8 \text{ Tg.}$  e spostare a destra 0,5 cm
- H<sub>1</sub> =  $1/2 \text{ H-I}$
- L =  $1/2 \text{ H}_1\text{-H} + 2 \text{ cm}$
- L-L<sub>1</sub> = Spostare a destra 1,5 cm (misura regolabile). Unire i punti G<sub>1</sub>-L<sub>1</sub> (profilo spalla) e con il curvilinee unire i punti L<sub>1</sub>-M-C<sub>1</sub> (incavo manica). Sulla linea incavo segnare due tacche sulla misura dal punto H<sub>1</sub> (punto di riferimento per la manica)
- C<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Parallela a C-F. Linea fianco
- D-D<sub>3</sub> = Spostare a destra 1 cm
- F = Spostare a destra 0,5 cm e unire i punti come da grafico
- D-R = Spostare a destra 8-10 cm
- H<sub>1</sub>-R-F<sub>3</sub> = Linea fianchetto
- R<sub>1</sub>-R<sub>2</sub> = 1,5 cm per la profondità ripresa e disegnare il fianchetto come da grafico. Se si vuole svasare il fondo, si aggiunga 0,5 cm per parte
- C<sub>1</sub>-C<sub>3</sub> = Abbassare 2 cm
- G<sub>1</sub>-G<sub>2</sub> = Sulla linea scollo abbassare 2,5 cm e con una retta unire al punto M
- P =  $1/2 \text{ G}_2\text{-M}$
- P-P<sub>1</sub> = Alzare 1 cm e con una linea curva disegnare il taglio raglan. Completare come da grafico

### DAVANTI:

A<sub>1</sub>-C-D-E-F<sub>1</sub> = Tracciare le rette orizzontali con una misura uguale al dietro

A<sub>1</sub>-A<sub>2</sub> = Alzare 2 cm

A<sub>2</sub>-B/A<sub>2</sub>-G =  $1/6 \text{ Tg.}$

A<sub>2</sub>-H = Misura uguale a A-H del dietro - 0,5 cm

C-C<sub>2</sub> = Misura uguale a C-C<sub>1</sub> del dietro

D-D<sub>2</sub> = Misura uguale a D-D<sub>1</sub> del dietro

H-I = Parallela ad A<sub>1</sub>-C

I-M<sub>1</sub> = Alzare  $1/8 \text{ Tg.}$

H<sub>1</sub> =  $1/2 \text{ H-I}$ . Sul punto H<sub>1</sub> segnare una tacca (punto di riferimento per la manica)

H-L = Misura uguale ad H-L del dietro + 2 cm. Dal punto L spostare a sinistra 1,5 cm

G-L<sub>2</sub> = Misura uguale a G-L<sub>1</sub> del dietro - 0,5 cm

D-R = Spostare a sinistra 10-11 cm

M<sub>1</sub>-R-F<sub>4</sub> = Linea fianchetto

R<sub>1</sub>-R<sub>3</sub> = 2 cm per la ripresa. Disegnare il fianchetto come da grafico. Se si vuole svasare il fondo aggiungere 0,5 cm per parte

G-G<sub>3</sub> = Sulla linea scollo abbassare 4 cm e con una retta unire al punto M<sub>1</sub>

P =  $1/2 \text{ G}_3\text{-M}_1$

P-P<sub>1</sub> = Alzare 0,5 cm e con una linea curva disegnare il taglio raglan. Completare come da grafico

### Collo:

A-B =  $1/2 \text{ c.collo}$

B-B<sub>1</sub> = 5 cm

B-D = Misura uguale alla misura dello scollo dietro

A-C = Alzare 2 cm e con il curvilinee unire i punti C-D

C-C<sub>1</sub> = Perpendicolare alla retta C-D. Alzare 5 cm

C<sub>1</sub>-C<sub>2</sub> = Spostare a destra 1 cm e unire al punto B<sub>1</sub>

### Manica:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B =  $1/2 \text{ Tg.}$

A-D =  $1/10 \text{ Tg.}$

A-E =  $1/10 \text{ statura}$

C-C<sub>1</sub> =  $1/2 \text{ A-B}$ . Parallela ad A-E

B-E<sub>1</sub> = Parallela a C-C<sub>1</sub>

C-H = Lunghezza gomito

C-I = Lunghezza manica. Tracciare le rette orizzontali B<sub>1</sub>-E<sub>1</sub>

D-D<sub>1</sub> =  $1/4 \text{ A-C}$

B<sub>1</sub>-B<sub>2</sub> =  $1/4 \text{ C-B}$

M-M<sub>1</sub> = Alzare  $1/8 \text{ Tg.}$  dai punti E-E<sub>1</sub>

E-F = Misura uguale a I-C<sub>1</sub> del corpetto dietro (aggiungere 0,5 cm per lentezza, solo se necessari)

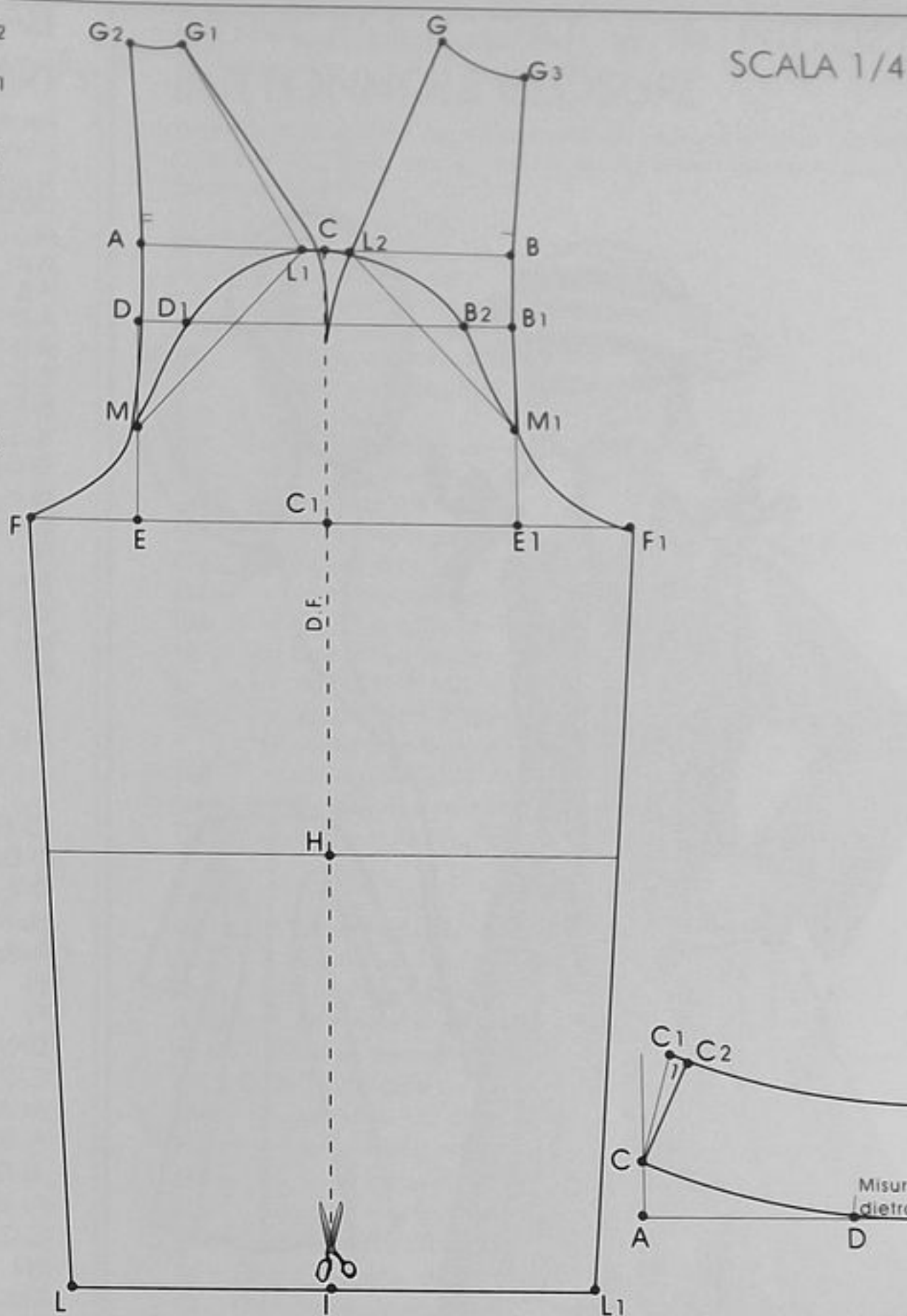
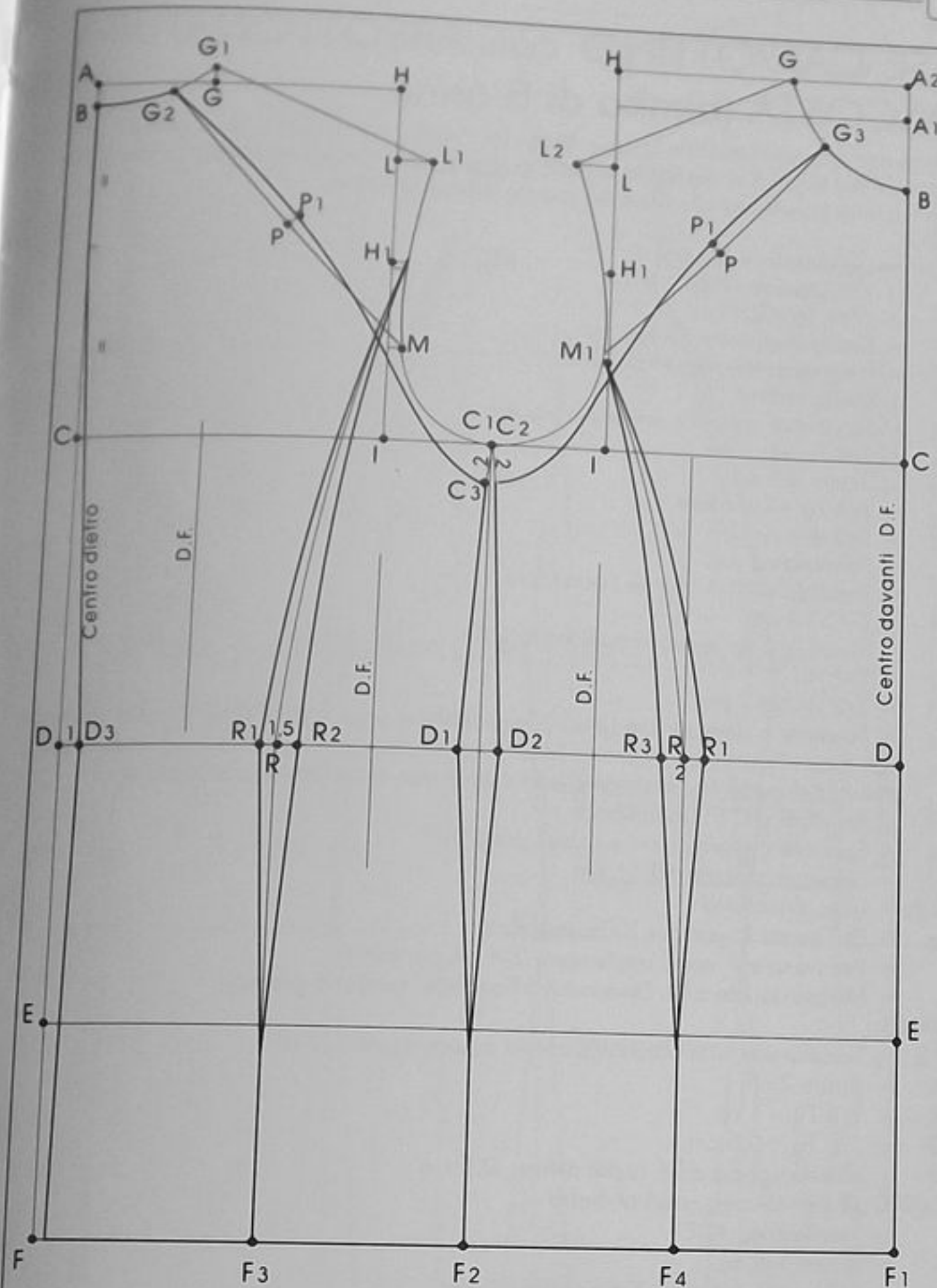
E<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = Misura uguale a I-C<sub>1</sub> del corpetto davanti. Con il curvilinee unire i punti C-D<sub>1</sub>-M-F (parte dietro) e C-B<sub>2</sub>-M<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> (parte davanti). Sulla linea del collo manica abbassare 7,3 cm e segnare due tacche per la parte dietro e una tacca per il davanti

L-L<sub>1</sub> = Circ.polso + 8 cm Vest. Unire i punti F-L-F<sub>1</sub>-L<sub>1</sub>. Copiare la parte in rosso del corpetto dietro e davanti e unire al collo manica (come da grafico)

Tessuto occorrente: h. 140 x 140







SCALA 1/4

## COAT with RAGLAN SLEEVE (8 years old)

Draft the front and the back joined with an appropriate ease allowance. Calculate  $1/2$  chest circ. + 5 cm (3,5 cm for ease allowance, 1,5 for the discarding fabric). Ex = 33,5 ( $1/2$  chest circ.) + 3,5 cm (ease allowance) + 1,5 cm (discard) = 38,5 cm.

### BACK:

square down and right from A.

A-A<sub>1</sub> =  $1/2$  chest circ. + 5 cm, square down from A<sub>1</sub>

A-B = Move down  $1/24$  of the size - 0,5 cm

A-C = Armhole depth + 1 cm, square right

A-D = Back waist length, square right

D-E = Hip depth, square right

A-F = Coat length, square right

A-G = Move right  $1/6$  of the size

G-G<sub>1</sub> = Square up 1-1,5 cm

G-H =  $1/4$  of the size + 0,5 cm, square down from H

C-C<sub>1</sub> = Right  $1/2$  of A-A<sub>1</sub>, square down from C<sub>1</sub>

D-D<sub>1</sub> = Same measurement as C-C<sub>1</sub> - 1 cm

I-M = Move up  $1/8$  of the size, square right 0,5 cm

H<sub>1</sub> = Half of H-I

L = Half of H<sub>1</sub>-H and move up 2 cm

L-L<sub>1</sub> = Square right 1,5 cm (not a fixed measurement), connect points L<sub>1</sub>-G<sub>1</sub> (shoulder length) and L<sub>1</sub>-M-C<sub>1</sub> (armhole). Mark two notches near point H<sub>1</sub> (see diagram)

F = Move right 0,5 cm

D-R = Move right 8-10 cm

H<sub>1</sub>-R-F<sub>3</sub> = Guideline

G<sub>1</sub>-G<sub>2</sub> = Move left 2,5 cm along the neckline and join to M

P = Half of G<sub>2</sub>-M. Square up 1 cm from P and draw the raglan styleline

Complete the diagram as shown.

### FRONT:

A<sub>1</sub>-C-D-E-F = Same spacing as the back

A<sub>1</sub>-A<sub>2</sub> = Square up 2 cm

A<sub>2</sub>-B = A<sub>2</sub>-G =  $1/6$  of the size

A<sub>2</sub>-H = Same length as A-H of the back - 0,5 cm, square down from H

C-C<sub>2</sub> = Same length as C-C<sub>1</sub> of the back

I-M<sub>1</sub> = Move up  $1/8$  of the size

L = Same measurement as H-L of the back + 2 cm

L-L<sub>2</sub> = Square left 1,5 cm

G-L<sub>2</sub> = Same length as G<sub>1</sub>-L<sub>1</sub> of the back - 0,5 cm

I-H<sub>1</sub> = Same length as I-H<sub>1</sub> of the back of H-I, mark a notch at point H<sub>1</sub> (reference point for the sleeve)

D-R = Move left 10-11 cm

M<sub>1</sub>-R-F<sub>4</sub> = Guideline, draw the dart as shown on the diagram

G-G<sub>3</sub> = Move right 4 cm along the neckline and join to M<sub>1</sub>

P = Half of G<sub>3</sub>-M<sub>1</sub>. Square up 0,5 cm from P and draw the raglan styleline

Complete the diagram as shown.

### Collar:

square up and right from A.

A-B =  $1/2$  neck circ.

B-B<sub>1</sub> = Square up 5 cm

B-D = Move left the same measurement as the back neckline

A-C = Move up 2 cm

C-C<sub>1</sub> = Square up 5 cm from line C-D

C<sub>1</sub>-C<sub>2</sub> = Move right 1 cm and join to B<sub>1</sub>

### Sleeve:

square down and right from A.

A-B =  $1/2$  of the size, square down from B

A-E =  $1/10$  of the height, square right

A-D = Move down  $1/10$  of the size, square right

C = Half of A-B

C-I = Sleeve length (square down)

C-H = Elbow length

D-D<sub>1</sub> = B<sub>1</sub>-B<sub>2</sub> =  $1/8$  of A-B

E-M = E<sub>1</sub>-M<sub>1</sub> = Move up  $1/8$  of the size

E-F = Square left the same amount as I-C<sub>1</sub> of the back

E<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = Same measurement as I-C<sub>2</sub> of the front. From point C move down the back of the sleeve cap 7,3 cm and mark two notches and move down the front of the sleeve cap 7,3 cm and mark one notch

L-L<sub>1</sub> = Wrist circ. + 8 cm. Connect points F-L, F<sub>1</sub>-L<sub>1</sub>

Copy the red side of the front and back bodice and join to the front and back of the sleeve (see diagram).





## BASE CAPPOTTINO con ABBOTTONATURA NASCOSTA (bimba di 8 anni)

Per realizzare questo cappottino si deve disegnare il dietro e il davanti uniti. Calcolare  $1/2$  c.torace + 7 cm di cui 5 di vestibilità e 2 per gli scarti che si creano fra i tagli. La vestibilità si può regolare in funzione alla linea del capo o in base al tessuto.

### DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-A<sub>1</sub> =  $1/2$  c.torace + 7 cm

A-B =  $1/24$  Tg. + 0,5 cm

A-C = Livello ascellare + 1,5 cm

A-D = Lunghezza vita dietro + 0,5 cm

D-E = Livello bacino

A-F = Lunghezza cappotto. Misura a piacere

A-G =  $1/6$  Tg. + 0,5 cm

G-G<sub>1</sub> = Alzare 0,5 cm

G-H =  $1/4$  Tg. + 1 cm Vest.

C-C<sub>1</sub> =  $1/2$  di A-A<sub>1</sub>

H-I = Parallela ad A-C

F-F<sub>1</sub> = Parallela ad A-A<sub>1</sub>. Unire i punti A<sub>1</sub>-F<sub>1</sub>

D-D<sub>1</sub> = C-C<sub>1</sub> - 1 cm

I-M = Alzare  $1/8$  Tg. e spostare a destra 1 cm

H<sub>1</sub> =  $1/2$  H-I

L =  $1/2$  H<sub>1</sub>-H + 2 cm

L-L<sub>1</sub> = Spostare a destra 2 cm (misura regolabile) e unire i punti G<sub>1</sub>-L<sub>1</sub> (profilo spalla); con il curvilineo unire i punti L<sub>1</sub>-M-C<sub>1</sub> (incavo manica). Sulla linea dell'incavo, alla misura del punto H<sub>1</sub>, segnare due tacche (punto di riferimento per la manica)

C<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Parallela a C-F. Linea fianco

D-D<sub>3</sub> = Spostare a destra 1 cm e unire i punti D<sub>3</sub>-F

D-R = Spostare a destra 10-11 cm

H<sub>2</sub>-R-F<sub>3</sub> = Linea fianchetto

R<sub>1</sub>-R<sub>2</sub> = Dal punto R spostare 1 cm per parte

F<sub>3</sub> = Per svasare il fondo aggiungere 2-4 cm per parte

F<sub>2</sub> = Misura uguale a F<sub>3</sub>. Disegnare il fianchetto come da grafico

### DAVANTI:

C-D-E = Tracciare le rette orizzontali con le misure uguali al dietro

A<sub>1</sub>-A<sub>2</sub> = Alzare 2 cm

A<sub>2</sub>-B =  $1/6$  Tg. + 1 cm

A<sub>2</sub>-G =  $1/6$  Tg. + 0,5 cm

A<sub>2</sub>-H = Misura uguale ad A-H del dietro - 0,5 cm

C-C<sub>2</sub>/D-D<sub>2</sub>/E-E<sub>2</sub> = Misure uguali al dietro

H-I = Parallela ad A<sub>1</sub>-C

I-M<sub>1</sub> = Alzare  $1/8$  Tg.

H-L = Misura uguale ad H-L del dietro + 2 cm

G-L<sub>2</sub> = Misura uguale a G-L<sub>1</sub> del dietro - 0,5 cm

H<sub>1</sub>-I = Misura uguale al dietro. Segnare una tacca (punto di riferimento per la manica)

D-R = Spostare a sinistra 10-11 cm

M<sub>1</sub>-R-F<sub>4</sub> = Linea fianchetto

R<sub>1</sub>-R<sub>3</sub> = 2 cm per la ripresa. Disegnare il fianchetto come da grafico

F<sub>4</sub> = Per svasare il fondo aggiungere gli stessi centimetri del dietro

B-B<sub>1</sub> = Spostare a destra 2 cm per il sormonto

B-B<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 2,5 cm per l'interno abbottonatura invisibile. Completare come da grafico

O-O<sub>1</sub> = Abbassare dalla linea vita 5-6 cm e spostare 6 cm dal centro davanti.

Completare la tasca come indica il grafico

### Collo:

A-B =  $1/2$  c.collo

A-C = 2-3 cm

A-D = 11 cm

B-B<sub>1</sub> = Alzare 10 cm, unire i punti B<sub>1</sub>-D e spostare a destra 2 cm, come da grafico

A-A<sub>1</sub> = Misura collo dietro

E-B =  $1/3$  A<sub>1</sub>-B. Modellare il collo come da grafico

### Manica:

A-B =  $1/2$  Tg. - 1 cm (misura regolabile)

C =  $1/2$  A-B

A<sub>1</sub> =  $1/2$  A-C

A-D =  $1/10$  Tg.

A-E =  $1/10$  statura

A-G = Lunghezza gomito

A-F = Lunghezza manica + 0,5 cm

B-B<sub>1</sub>-C-I = Parallela ad A-F

C-C<sub>1</sub> = Parallela ad A-E. Tracciare le rette orizzontali E<sub>1</sub>-P-B<sub>1</sub>

F<sub>1</sub>-F<sub>2</sub>=E-E<sub>2</sub>=Spostare a sinistra 2 cm

G-G<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 1 cm e unire i punti E<sub>2</sub>-G<sub>1</sub>-F<sub>2</sub>

E-E<sub>3</sub>/F<sub>1</sub>-F<sub>3</sub> = Spostare a destra 2 cm

P-P<sub>1</sub>/P<sub>2</sub>-H/M-M<sub>1</sub>=Spostare a sinistra 1 cm

C<sub>1</sub>-E<sub>3</sub> = Dividere a metà, abbassare 1 cm e unire i punti M<sub>1</sub>-H-P<sub>1</sub>, P<sub>1</sub>-F<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>-E<sub>3</sub> e E<sub>3</sub>-C<sub>1</sub>-M<sub>1</sub>. Sulla linea gomito spostare a destra 1 cm, unire i punti e completare come da grafico. Dal punto C, sulla linea del collo manica abbassare 7,3 cm da entrambe i lati e segnare due tacche per il dietro e una tacca per il davanti. Misura regolabile in base al tipo di tessuto

P-P<sub>3</sub> = Alzare 8 cm e aggiungere 3-4 cm se si vuole un fondo manica più ampio



# PRINCESS COAT with HIDDEN BUTTONHOLE CLOSURE

Draft the front and the back joined with an appropriate ease allowance. Calculate 1/2 chest circ. + 7 cm (5 cm for ease allowance, 2 for the discard of fabric).

## BACK:

square down and right from A.

- AA<sub>1</sub> = 1/2 chest circ. + 7 cm, square down from A<sub>1</sub>
  - AB = 1/24 of the size + 0,5 cm
  - AC = Armhole depth + 1,5 cm
  - AD = Back waist length + 0,5 cm
  - DE = Hip depth
  - AF = Coat length (as desired). Square right
  - AG = 1/6 of the size + 0,5 cm
  - GG<sub>1</sub> = Move up 0,5 cm
  - GH = 1/4 of the size + 1 cm for ease allowance, square down from H
  - CC<sub>1</sub> = Square right, 1/2 of AA<sub>1</sub>
  - DD<sub>1</sub> = Same measurement as CC<sub>1</sub> - 1 cm
  - IM = Move up 1/8 of the size, square right 1 cm
  - H<sub>1</sub> = Half of H-I. Square right 1 cm from H<sub>1</sub>
  - L = Half of H<sub>1</sub>-H + 2 cm
  - LL<sub>1</sub> = Square right 2 cm (not a fixed measurement), connect to G<sub>1</sub> (shoulder length) and points L<sub>1</sub>-M-C<sub>1</sub> (armhole) and see diagram
  - D-R = Move right 10-11 cm
  - H<sub>2</sub>-R-F<sub>3</sub> = Guideline, draw the dart (see diagram)
- Complete as shown on the diagram.

## FRONT:

- C-D-E = Same measurement as the back
  - A<sub>1</sub>-A<sub>2</sub> = Square up 2 cm
  - A<sub>2</sub>-B = 1/6 of the size + 1 cm
  - A<sub>2</sub>-G = 1/6 of the size + 0,5 cm
  - A<sub>2</sub>-H = Same measurement as A-H of the back - 0,5 cm, square down
  - C-C<sub>2</sub>/D-D<sub>2</sub>/E-E<sub>2</sub> = Same measurement as the back
  - I-M<sub>1</sub> = Move up 1/8 of the size
  - H-L = Same measurement as the back + 2 cm, square left
  - G-L<sub>2</sub> = Same measurement as the back - 0,5 cm
  - H<sub>1</sub>-I = Same measurement as the back
  - D-R = Move left 10-11 cm
  - M<sub>1</sub>-R-F<sub>4</sub> = Guideline, draw the dart (see diagram)
  - O-O<sub>1</sub> = Move down 5-6 cm from waistline, draw the pocket as shown.
- Complete the diagram as shown

## Collar:

square up and right from A.

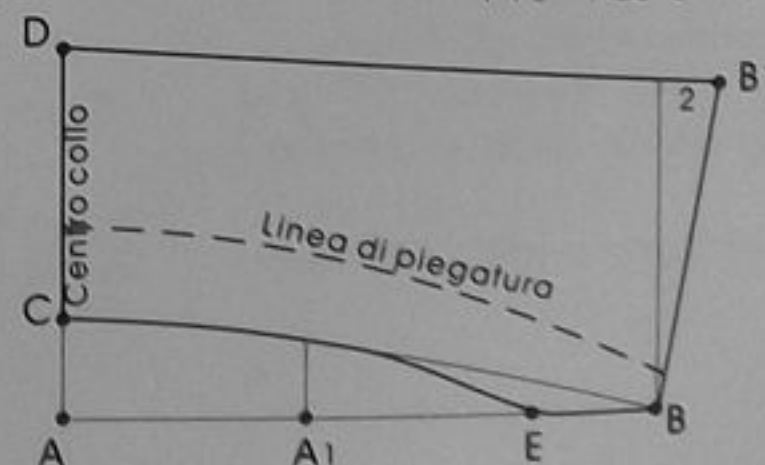
- AB = 1/2 of the neck circ.
- AC = Move up 2-3 cm
- AD = Move up 11 cm
- BB<sub>1</sub> = Square up 10 cm and square right 2 cm
- AA<sub>1</sub> = Move right same measurement as the back neck
- EB = 1/3 of A<sub>1</sub>-B

Complete as shown on the diagram.

## Sleeve:

- AB = 1/2 of the size - 1 cm, square down
  - C = Half of A-B, square down
  - A<sub>1</sub> = Half of A-C
  - AD = 1/10 of the size
  - AE = 1/10 of the height
  - AG = Elbow length
  - AF = Sleeve length + 0,5 cm, join to B<sub>1</sub>
  - F<sub>1</sub>-F<sub>2</sub>=E-E<sub>2</sub>=Square left 2 cm
  - G-G<sub>1</sub> = Square left 1 cm and connect E<sub>2</sub>-G<sub>1</sub>-F<sub>2</sub>
  - E-E<sub>3</sub>=F<sub>1</sub>-F<sub>3</sub>=Square right 2 cm
  - C<sub>1</sub>-C<sub>3</sub> = Divide in half and square down 1 cm. Connect points H<sub>1</sub>-HP<sub>1</sub>, P<sub>1</sub>-F<sub>3</sub>, F<sub>3</sub>-E<sub>3</sub> and E<sub>3</sub>-C<sub>1</sub>-M<sub>1</sub> (under sleeve red side): see diagram
- From point C move down 7,3 cm for both sides and mark 1 notch for the front and two notches for the back.

P.P<sub>3</sub>= Add 3-4 cm for flared hem. See diagram



SCALA 1/4



## CAMICIA BIMBO/A con CARRÈ (8 anni)

Per realizzare questa camicia bisogna disegnare il dietro e il davanti con vestibilità da 10 a 14 cm (misura a piacere).

### DIETRO:

angolo retto a sinistra

- A-B =  $1/24 Tg - 0,5 \text{ cm}$
- A-C = Livello ascellare + 1 cm Vest.
- A-D = Lunghezza vita dietro
- D-F = Lunghezza camicia 18-20 cm
- F-F<sub>3</sub> = 4 cm
- A-G =  $1/6 Tg + 0,5 \text{ cm}$
- G-G<sub>1</sub> = Alzare 1 cm e con il curvilinee unire al punto B
- A-H =  $1/2 \text{ larghezza spalla} + 1,5 \text{ cm Vest.}$
- C-C<sub>1</sub> =  $1/4 \text{ c.torace} + 3,5 \text{ cm}$
- F-F<sub>1</sub> = Misura uguale a C-C<sub>1</sub>. Unire i punti C<sub>1</sub>-F<sub>1</sub>, F<sub>1</sub>-F<sub>3</sub> (come da grafico)
- H-I = Parallela ad A-C
- H<sub>1</sub> =  $1/2 H-I$
- L =  $1/2 H_1 - H + 2 \text{ cm}$
- L-L<sub>1</sub> = Spostare a destra 2 cm e unire i punti G<sub>1</sub>
- I-M =  $1/8 Tg$ . Spostare a destra 1 cm
- C<sub>1</sub>-C<sub>3</sub> = Abbassare 2 cm e con il curvilinee unire i punti L<sub>1</sub>-M<sub>1</sub>-C<sub>3</sub>
- B-B<sub>1</sub> = Abbassare 8 cm e disegnare il carrè (parte in rosso). Sul punto H<sub>1</sub> scartare 1 cm

### DAVANTI:

- A-C-D-F = Misure uguali al dietro
- A-A<sub>2</sub> = Alzare 2 cm
- A<sub>2</sub>-G = Misura uguale al dietro
- A<sub>2</sub>-B =  $1/6 Tg + 0,5 \text{ cm}$ . Con il curvilinee unire i punti G-B
- A<sub>2</sub>-H = Misura uguale ad A-H del dietro - 0,5 cm
- C-C<sub>2</sub> =  $1/4 C.T. + 3,5 \text{ cm}$
- F-F<sub>2</sub> = Misura uguale a C-C<sub>2</sub>. Unire i punti C<sub>2</sub>-F<sub>2</sub>
- F-F<sub>4</sub> = Abbassare 2 cm e con una curva unire i punti F<sub>4</sub>-F<sub>2</sub> (come da grafico)
- H-I = Parallela ad A<sub>2</sub>-C
- H<sub>1</sub> = Misura uguale ad H<sub>1</sub>-I del dietro
- H-L = Misura uguale a H-L del dietro + 2 cm
- I-M =  $1/8 Tg$
- M-M<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 1,5 cm
- G-L<sub>2</sub> = Misura uguale a G-L<sub>1</sub> del dietro. Profilo spalla dietro
- C<sub>2</sub>-C<sub>4</sub> = Abbassare 2 cm e con il curvilinee unire i punti L<sub>2</sub>-M<sub>1</sub>-C<sub>4</sub>
- B-B<sub>2</sub> = Abbassare 5-6 cm e disegnare il carrè
- B = Spostare a destra e sinistra 1,5 cm per il sormonto + 3 cm (da piegare per l'interno bordo)

### Tasca:

sulla retta C-C<sub>2</sub>, dal punto I spostare a destra 1-2 cm e disegnare la tasca 10x11 come da grafico.

### Collo:

- A-B = Misura collo dietro
- A-C =  $1/2 \text{ c.collo}$
- A-A<sub>1</sub> = Alzare 2,5 cm
- C-C<sub>1</sub> = Alzare 2 cm
- C<sub>1</sub>-C<sub>2</sub> = Alzare 2 cm in squadra alla retta C-B
- A<sub>1</sub>-D = Alzare 4 cm
- C<sub>2</sub>-D<sub>1</sub> = Alzare 6 cm in squadra alla retta C<sub>2</sub>-A<sub>1</sub>
- D<sub>1</sub>-E = Spostare a destra 2 cm e completare come da grafico

### Manica:

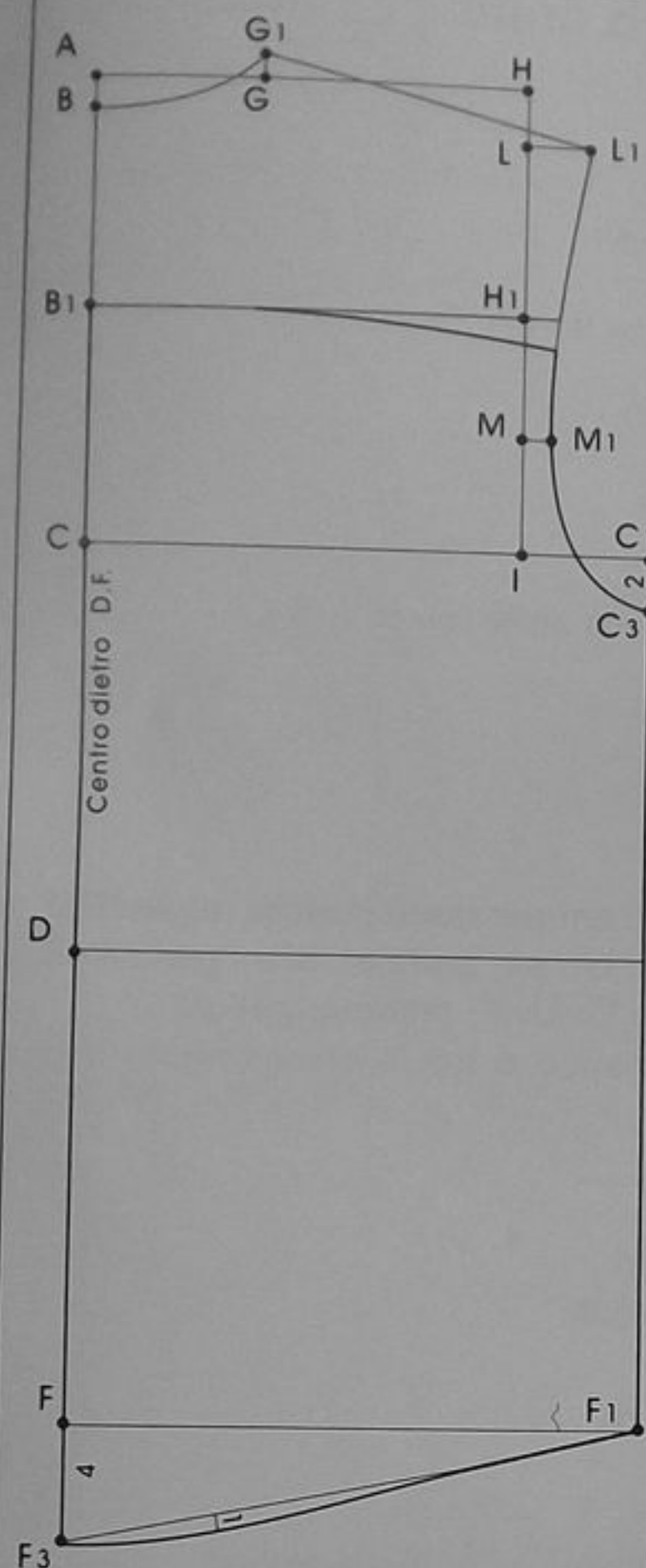
angolo retto a sinistra con vertice A.

- A-B =  $1/2 Tg$
- A-D =  $1/10 Tg$
- A-E =  $1/10 \text{ Statura}$
- B-E<sub>1</sub>/C-C<sub>1</sub> = Parallela ad A-E
- C-H = Lunghezza gomito
- C-I = Lunghezza manica
- D-D<sub>1</sub> =  $1/4 A-C$
- B<sub>1</sub>-B<sub>2</sub> = Misura uguale a D-D<sub>1</sub>
- M-M<sub>1</sub> = Dai punti E-E<sub>1</sub> alzare  $1/8 Tg$
- E-F = I-C<sub>1</sub> del corpetto dietro + 0,5 cm se necessari
- E<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = I-C<sub>2</sub> del corpetto davanti
- I-L = 11-12 cm
- I-L<sub>1</sub> = Misura uguale a I-L
- I-P = Spostare a sinistra 3 cm e con una retta unire al punto D<sub>1</sub>
- P-P<sub>1</sub> = Scartare da 0 a 2 cm sulla linea gomito
- L-L<sub>2</sub> = Aggiungere da 0 a 2 cm per la linea gomito. Dalla retta L<sub>1</sub>-L<sub>2</sub> alzare 5-6 cm e disegnare il bordo rimesso del fondo manica. Se si vuole sostituire il bordo con il polsino, disegnare come da grafico

Tessuto occorrente: h. 140 x 120







## SHIRT JACKET

Draft the front and the back separately with an appropriate ease allowance (10-14 cm).

### BACK:

square down and right from A.

A-B =  $1/24$  of the size - 0,5 cm

A-C = Armhole depth + 1 cm for ease allowance. Square right

A-D = Back waist length. Square right

D-F = Jacket length 18- 20 cm, square right

F-F<sub>3</sub> = Move down 4 cm

A-G =  $1/6$  of the size + 0,5 cm

G-G<sub>1</sub> = Square up 1 cm and join to B

A-H =  $1/2$  of back width + 1,5 cm for ease allowance. Square down from H

C-C<sub>1</sub> = Square right  $1/4$  of the chest + 3,5 cm, square down to F<sub>1</sub>

H<sub>1</sub> = Half of H-L

L = Half of H<sub>1</sub>-H + 2 cm

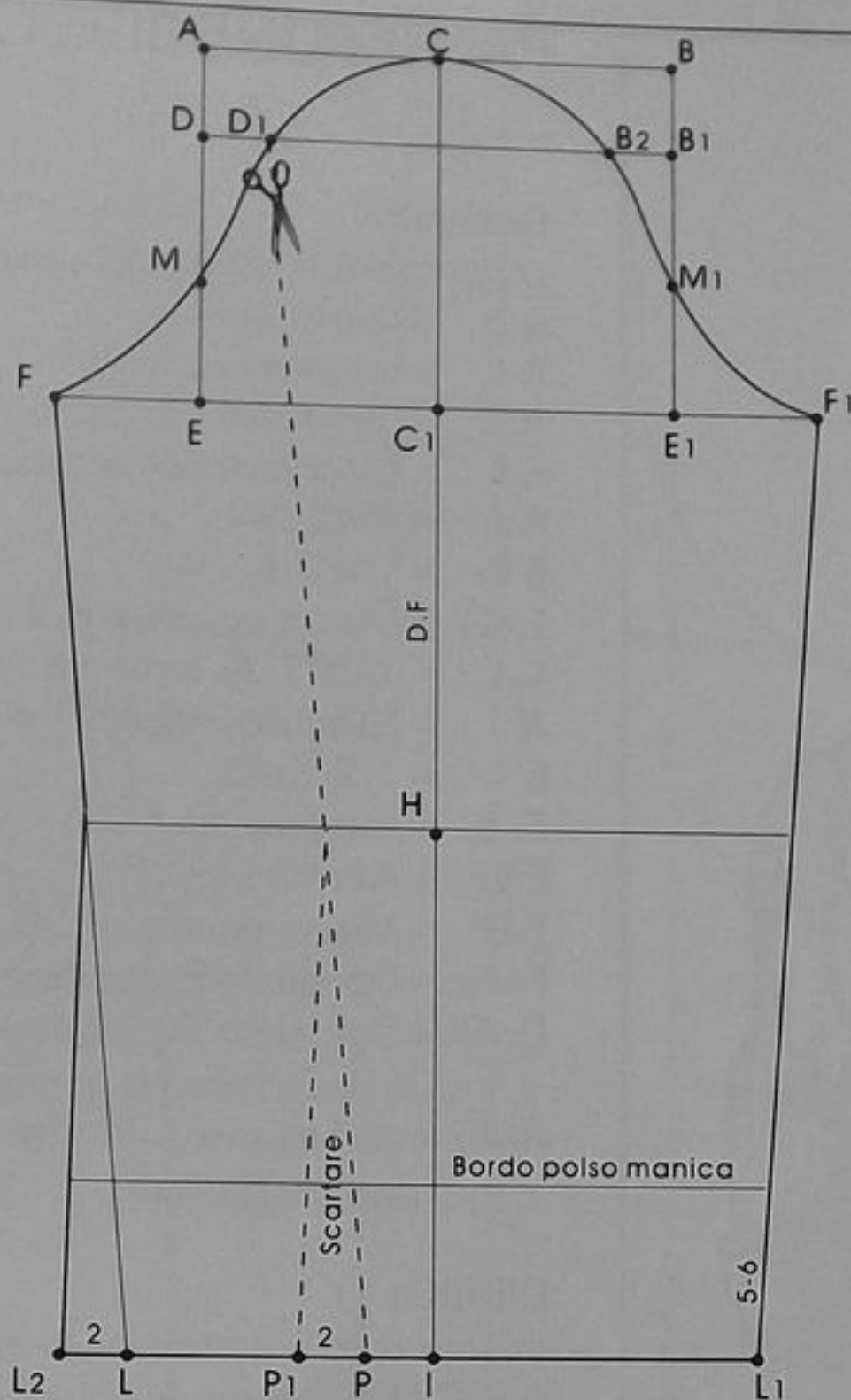
L-L<sub>1</sub> = Square left 2 cm and join to G<sub>1</sub> (shoulder length)

I-M = Move up  $1/8$  of the size, square right 1 cm

C<sub>1</sub>-C<sub>3</sub> = Move down 2 cm, connect points L<sub>1</sub>-M<sub>1</sub>-C<sub>3</sub>

B-B<sub>1</sub> = Move down 8 cm and square right, draw the yoke as shown on the diagram (red side)

Complete the hem as shown on the diagram.



### FRONT:

square down and left from A.

A-C-D-F = Same spacing as the back

A-A<sub>2</sub> = Square up 2 cm and square left

A<sub>2</sub>-G = Same measurement as the back

A<sub>2</sub>-B =  $1/6$  of the size + 0,5 cm, connect points G-B as shown on the diagram

A<sub>2</sub>-H = Same measurement as the A-H of the back - 0,5 cm, square down from H

C-C<sub>2</sub> = Square left  $1/6$  of the chest + 3,5 cm, square down

F-F<sub>2</sub> = Square left same as C-C<sub>2</sub>

F-F<sub>4</sub> = Move down 2 cm and connect to F<sub>2</sub> as shown on the diagram

H<sub>1</sub> = Same measurement as the back

H-L = Same measurement as H-L of the back + 2 cm, square left from L

I-M = Move up  $1/8$  of the size, square left 1,5 cm

G-L<sub>2</sub> = Same measurement as the back

C<sub>2</sub>-C<sub>4</sub> = Move down 2 cm, connect points L<sub>2</sub>-M<sub>1</sub>-C<sub>4</sub>

B-B<sub>2</sub> = Move down 5-6 cm and draw the yoke as shown on the diagram

B = Move left 1,5 cm, move right 1,5 cm for button stand and then 3 cm for facing

### Sleeve:

square down and right from A.

A-B =  $1/2$  of the size, square down from B

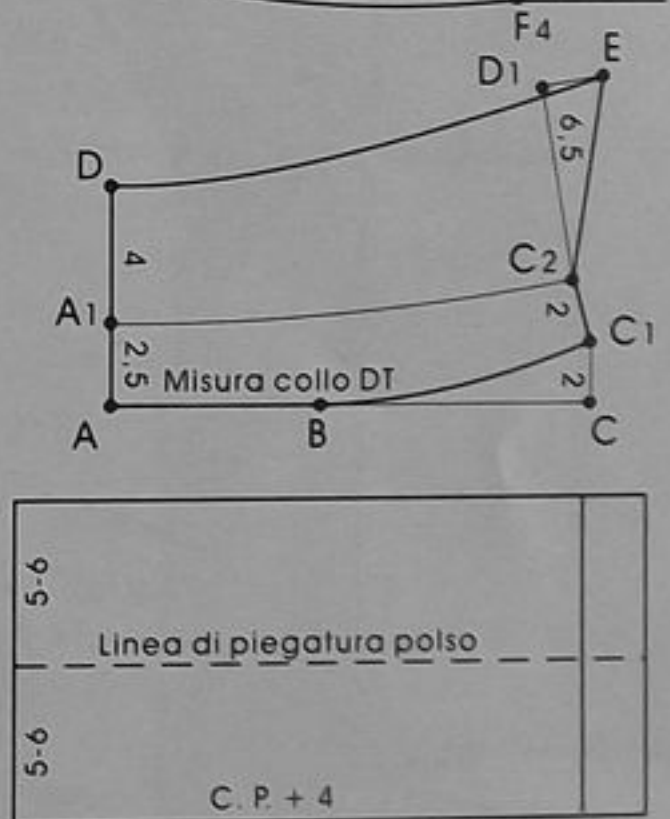
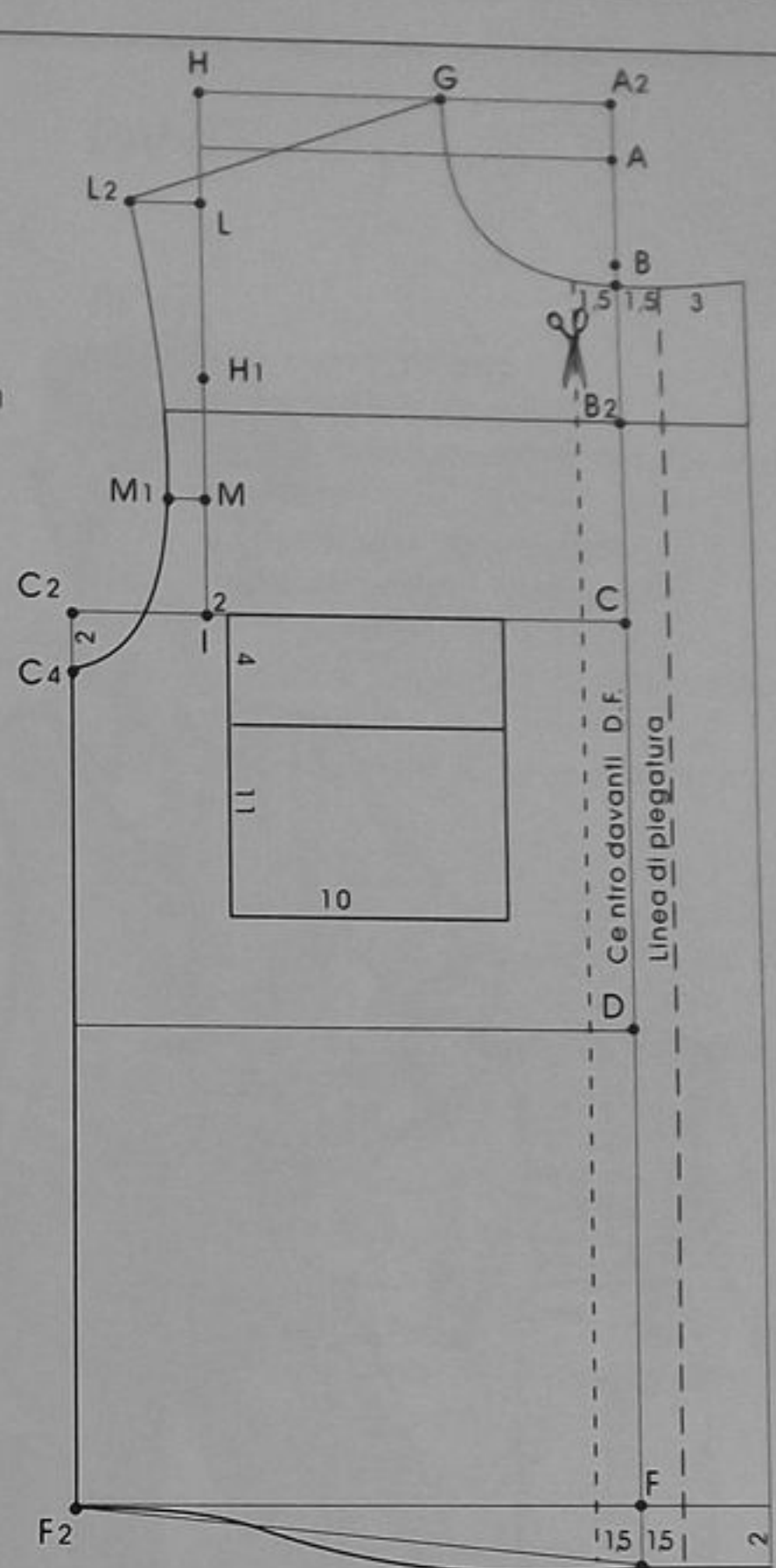
A-E =  $1/10$  of the height, square right

A-D =  $1/10$  of the size, square right

C = half of A-B, square down to 1 sleeve length

D-D<sub>1</sub> = B<sub>1</sub>-B<sub>2</sub> =  $1/4$  of A-C

E-M = E<sub>1</sub>-M<sub>1</sub> = Move up  $1/8$  of the size



### SCALA 1/4

E-F = Square left same measurement as I-C<sub>1</sub> of the back

E<sub>1</sub>-F<sub>1</sub> = Square right same measurement as I-C<sub>2</sub> of the front

I = Square out from I 11-12 cm each side

I-P = Move left 3 cm and connect to D<sub>1</sub>, draw the dart as shown

L-L<sub>2</sub> = Square left 2 cm

Complete as shown on the diagram.

For pocket, collar and cuff see diagram.





## PANTALONE BIMBO (8 anni)



### DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo + 0,5 cm Vest.

A-D = Lunghezza ginocchio

A-F = Lunghezza pantalone

A-A<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.V. + 1 cm

B-B<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.B. + Vest.

C-C<sub>1</sub> = Misura uguale a B-B<sub>1</sub>

C-C<sub>2</sub> =  $\frac{1}{20}$  C.B. e con il curvilinee unire i punti A-B-C<sub>2</sub>

A = Spostare a destra 1 cm

E =  $\frac{1}{2}$  C<sub>2</sub>-C<sub>1</sub>

E<sub>1</sub>-E = Parallela ad A-C

E-E<sub>2</sub> = Parallela a C-F

E-D<sub>1</sub> = Misura uguale a C-D

F<sub>1</sub>-F<sub>2</sub> = Dal punto E<sub>2</sub> spostare 9,5 cm per parte (misura regolabile)

D<sub>2</sub>-D<sub>3</sub> = Dal punto D<sub>1</sub> spostare 10 cm per parte e unire i punti A<sub>1</sub>-B<sub>1</sub>-C<sub>1</sub>-D<sub>3</sub>-F<sub>2</sub> (esterno gamba) e C<sub>2</sub>-D<sub>2</sub>-F<sub>1</sub> (interno gamba)

A<sub>1</sub>-B<sub>2</sub> = Abbassare sulla linea fianco 6 cm e disegnare la tasca come da grafico

### DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B-C-D-F = Misure uguali al davanti

A-A<sub>1</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.B. + 2 cm

B-B<sub>2</sub>/C-C<sub>2</sub> = Misura uguale ad A-A<sub>1</sub>

C-C<sub>3</sub> =  $\frac{1}{10}$  C.B.

A-H = Spostare a sinistra 2 cm

H-H<sub>1</sub> = Alzare 2 cm e unire al punto C<sub>3</sub> come da grafico

H<sub>1</sub>-H<sub>2</sub> =  $\frac{1}{4}$  C.V. + 2 cm

M =  $\frac{1}{2}$  H<sub>1</sub>-H<sub>2</sub>

M-M<sub>1</sub> = Abbassare 5-6 cm

N-N<sub>1</sub> = Dal punto M spostare 1 cm per parte e unire al punto M<sub>1</sub>

E =  $\frac{1}{2}$  C<sub>2</sub>-C<sub>3</sub>

E<sub>1</sub>-E<sub>2</sub> = Parallela ad A-F

F<sub>2</sub>-F<sub>3</sub> = Dal punto E<sub>2</sub> misura uguale al dietro + 1 cm

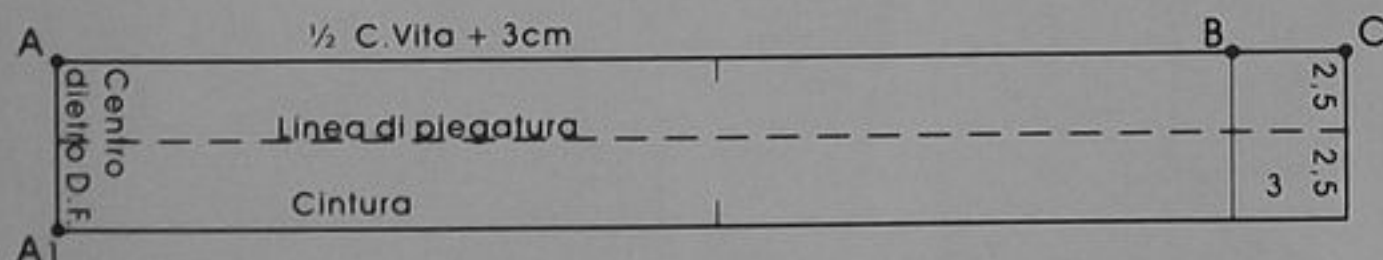
G-G<sub>1</sub> = Dal punto D<sub>1</sub> spostare 11 cm per parte e unire i punti C<sub>3</sub>-G<sub>2</sub>-F<sub>2</sub> (interno gamba) e H<sub>2</sub>-B<sub>2</sub>-C<sub>2</sub>-G<sub>1</sub>-F<sub>3</sub> (esterno gamba, linea fianco)

### Tasca:

dalla linea della vita abbassare 5 cm; spostare a destra dalla linea fianco 3 cm e disegnare la tasca di 10-11 cm come da grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 90





FRONT:

A-B = Hip depth, square right

A-B = Hip depth, square right

A-C = Crotch length + 0,5 cm for ease allowance

A-D = Knee length, square right

A-F = Trousers length, square right

3 A-A1 = 1/4 waist circ. + 1 cm

B-B<sub>1</sub> = Square right 1/4 hip circ. + ease allowance

$C-C_1$  = Square right same measurement as  $B-B_1$

C-C<sub>2</sub> = Square left 1/20 hip circ.

A = Move right 1 cm and connect to points B and C<sub>2</sub> as shown on the diagram

E = 1/2 of C<sub>2</sub>-C<sub>1</sub>, square up and down

$$E_2 - F_1 = E_2 - F_2 = 9,5 \text{ cm}$$
$$D_1-D_2 = D_1-D_3=10 \text{ cm}$$

D<sub>2</sub>-D<sub>3</sub> = From D move out 10 cm each side and connect points A<sub>1</sub>-B<sub>1</sub>-C<sub>1</sub>-D<sub>3</sub>-F<sub>3</sub> (out seam) and C<sub>2</sub>-D<sub>2</sub>-F<sub>1</sub> (in seam)

A<sub>1</sub>-B<sub>2</sub> = Move down 6 cm along the side seam and draw the pocket as shown

Complete the diagram as shown.

BACK:

square down and right from A.

A-B-C-D-F=Same measurements as the back

$A-A_1 = 1/4 \text{ hip circ.} + 2 \text{ cm}$

C-C<sub>2</sub> = Square left same measurement as A-A<sub>1</sub>, join points A<sub>1</sub>-C<sub>2</sub>

C-C<sub>3</sub> = Square right 1/10 of the hip

A-H = Move left 2 cm and move up 2 cm, connect points H<sub>1</sub> and C<sub>3</sub> (see diagram)

$$H_1 - H_2 = 1/4 \text{ waist circ.} + 2 \text{ cm}$$
$$M = \text{Half of } H_1 - H_2$$

$M_1$  = Move down 5-6 cm

N-N<sub>1</sub> = Move out 1 cm from M for each side and connect to M<sub>1</sub>

E = 1/2 of C<sub>2</sub>-C<sub>3</sub>, square up and down

$$E_2-F_3/E_2-F_2=10,5 \text{ cm}$$

$D_1-G_1/D_1-G = 11$  cm. Complete the diagram as shown.

G-G<sub>1</sub> = From D<sub>1</sub> move out 11 cm each side and connect points C<sub>3</sub>-G-F<sub>2</sub> (in seam) and H<sub>2</sub>-B<sub>2</sub>-C<sub>2</sub>-G<sub>1</sub>-F<sub>3</sub> (out seam)

Pocket:

from waistline move down 5-6 cm, move right from side seam 3 cm draw the pocket 10-11 cm as shown.





## FELPA con CAPPuccio e KIMONO BIMBO/A (8 anni)

Per realizzare questa felpa, disegnare la base della camicia davanti e dietro, con vestibilità 12-14 cm.

### DIETRO:

G<sub>1</sub>-G<sub>2</sub> = Spostare 3 cm a destra sul profilo spalla

B = Abbassare 1 cm e unire al punto G<sub>2</sub>

C<sub>1</sub>-C<sub>3</sub> = Abbassare 3-4 cm

L<sub>1</sub>-I = Lunghezza manica

I-I<sub>1</sub> = 12-13 cm (larghezza del fondo manica). Unire i punti I<sub>1</sub>-C<sub>3</sub>

L<sub>1</sub>-L<sub>3</sub> = Spostare 7-8 cm sulla retta L<sub>1</sub>-I e unire al punto C<sub>3</sub>. Dal punto L<sub>3</sub> spostare a sinistra 1,5-2 cm, dal punto C<sub>3</sub> spostare a sinistra 2 cm e disegnare la linea manica (parte in rosso)

### DAVANTI:

G-G<sub>2</sub> = Misura uguale a G<sub>1</sub>-G<sub>2</sub> del dietro

A<sub>2</sub>-B = 1/6 Tg. + 1 cm. Unire i punti G<sub>2</sub>-B

C<sub>2</sub>-C<sub>4</sub> = Abbassare 3-4 cm

L<sub>2</sub>-I = Lunghezza manica uguale al dietro

I-I<sub>2</sub> = Disegnare la manica come la parte dietro

C<sub>4</sub>-C<sub>5</sub> = Abbassare 6 cm

D<sub>2</sub>-R = Spostare a destra 8-9 cm

F<sub>2</sub>-R<sub>1</sub> = Spostare a destra 12 cm e unire i punti C<sub>5</sub>-R-R<sub>1</sub>

R-O = Abbassare 6 cm

O-O<sub>1</sub> = 11 cm (misura tasca). Disegnare come da grafico

### Cappuccio:

A<sub>2</sub>-N = 1/2 altezza testa + 5 cm (misura presa sulla persona)

N-N<sub>1</sub> = 1/4 c.torace + 4-5 cm

N<sub>1</sub>-G<sub>2</sub> = Parallela a N-A<sub>2</sub>

N-S = Abbassare 3 cm

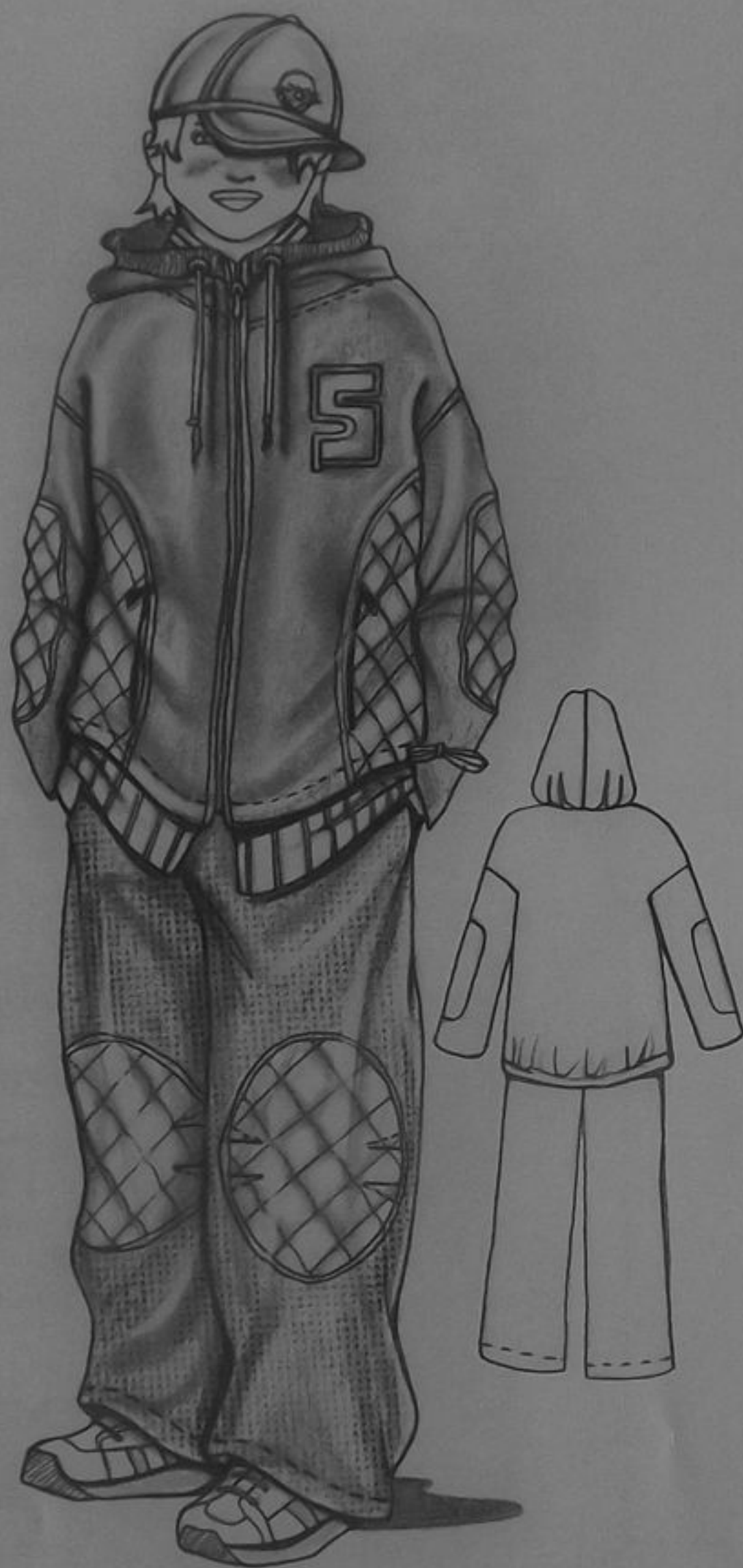
S-S<sub>1</sub> = Spostare a destra 4 cm

A-B<sub>1</sub> = Spostare a destra 4 cm e unire i punti S<sub>1</sub>-B<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>-B e G<sub>2</sub>-B

G<sub>2</sub>-G<sub>3</sub> = Alzare 2 cm, unire G<sub>3</sub>-G<sub>2</sub> e completare come da grafico

Copiare la manica con il dietro e il davanti uniti e disegnare sulla retta centrale la forma ovale come mostra il grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 140





# ZIPPED SWEATSHIRT

Trace the front and the back of the shirt with an ease allowance of 12-14 cm.

## BACK:

G-G<sub>1</sub> = Move right 3 cm

B = Move down 1 cm (draw neckline)

C<sub>1</sub>-C<sub>3</sub> = Move down 3-4 cm

L<sub>1</sub>-I = Sleeve length

I-I<sub>1</sub> = 12-13 cm. Connect points I<sub>1</sub>-C<sub>3</sub>

L<sub>1</sub>-L<sub>3</sub> = Move right 7-8 cm along the sleeve length and join to C<sub>3</sub>. From point L<sub>3</sub> move left 1,5-2 cm and from points C<sub>3</sub> move left 2 cm: draw the slash line (red side)

## FRONT:

G-G<sub>2</sub> = Same amount as G<sub>1</sub>-G<sub>2</sub> of the back

A<sub>2</sub>-B = 1/6 of the size + 1 cm. Connect points G<sub>2</sub>-B

C<sub>2</sub>-C<sub>4</sub> = Move down 3-4 cm

L<sub>2</sub>-I = Sleeve length

I-I<sub>2</sub> = Draw the sleeve same as the back

C<sub>4</sub>-C<sub>5</sub> = Move down 6 cm

D<sub>2</sub>-R = Move right 8-9 cm

F<sub>2</sub>-R<sub>1</sub> = Move right 12 cm, connect points C<sub>5</sub>-R-R<sub>1</sub>

R-O = Move down 6 cm

O-O<sub>1</sub> = 11 cm (pocket length)

Complete as shown on the diagram.

## Hood:

A<sub>2</sub>-N = Measurement of the base of the neck at shoulder to the top of the head + 5 cm (ease allowance)

N-N<sub>1</sub> = Square left 1/4 chest. circ + 4-5 cm

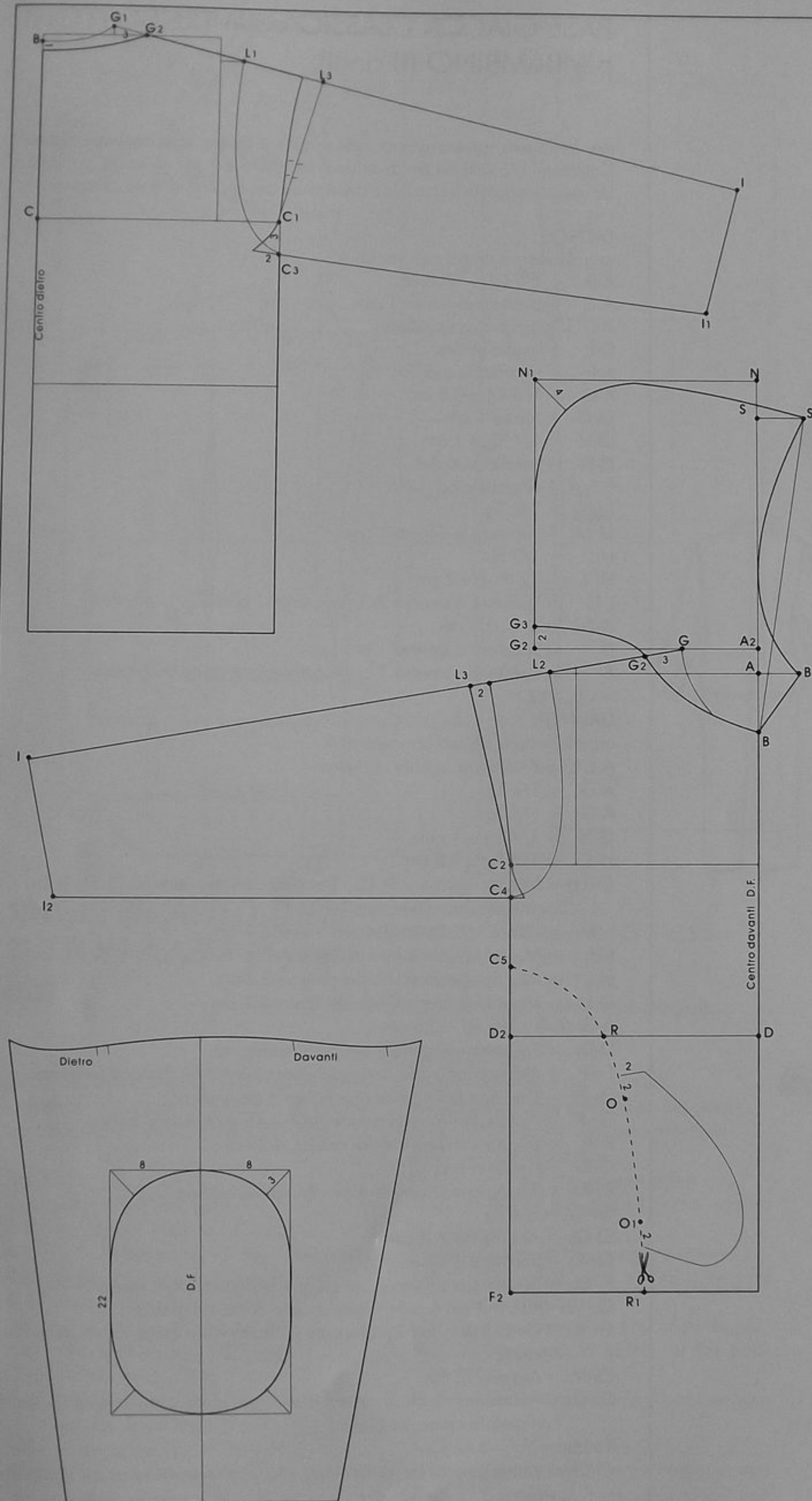
N<sub>1</sub>-G<sub>2</sub> = Square down same length as N-A<sub>2</sub>

N-S = Move down 3 cm and square right 4 cm to S<sub>1</sub>

A-B<sub>1</sub> = Square right 4 cm, connect points S<sub>1</sub>-B<sub>1</sub>, B<sub>1</sub>-B, G<sub>2</sub>-B

G<sub>2</sub>-G<sub>3</sub> = Move up 2 cm, connect points G<sub>3</sub>-G<sub>2</sub>. Complete as shown on the diagram

For the sleeve patch see diagram.



SCALA 1/5





## BASE GIACCA CLASSICA con TRE BOTTONI per BAMBINO (8 anni)

Per realizzare questa giacca, disegnare il dietro e il davanti separati. Calcolare  $1/2 C.T. + 8$  cm di cui 6 di vestibilità e 2 per gli scarti. La vestibilità si può regolare in funzione della linea del capo o in base al tessuto.

### DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

- A-B =  $1/24 Tg. - 0,8$  cm
- A-C = Livello ascellare + 1 cm
- A-D = Lunghezza vita dietro
- D-E = Livello bacino
- A-F = Lunghezza giacca
- A-G =  $1/6 Tg. + 0,5$  cm
- G-G<sub>1</sub> = Alzare 1 cm
- G-H =  $1/4 Tg. + 1$  cm
- H-F<sub>1</sub> = Parallela ad A-F
- F-F<sub>1</sub>/C-I = Parallela ad A-H
- I-M =  $1/8 Tg.$
- M-M<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 1 cm
- H<sub>1</sub> =  $1/2 H-I$
- H<sub>1</sub>-L =  $12 H_1 - H + 2$  cm
- L-L<sub>1</sub> = Spostare a sinistra 2-3 cm e unire i punti G<sub>1</sub>-L<sub>1</sub> e L<sub>1</sub>-M<sub>1</sub>
- D-D<sub>1</sub> = C-I - 0,5 cm
- D = Spostare a sinistra 1 cm
- F = Spostare a sinistra 1 cm e completare come da grafico

### DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

- A-C-D-E-F = Misura uguale al dietro
- A-G =  $1/4 Tg.$
- A-G<sub>1</sub> =  $1/6 Tg.$
- G-H =  $1/4 Tg. - 1$  cm
- H-C<sub>1</sub> =  $1/8 Tg. + 1,5$  cm
- C<sub>1</sub>-H<sub>2</sub> = Misura uguale a H-C<sub>1</sub>. Tracciare le rette verticali G-F<sub>2</sub>, H-F<sub>3</sub>, C<sub>3</sub> e H<sub>2</sub>-F<sub>1</sub>, parallele con A-F
- I-M = Alzare  $1/8 Tg.$  e spostare a destra 1 cm
- I-H<sub>1</sub> = Misura uguale a H<sub>1</sub>-I del dietro
- H-L = Misura uguale a H-L del dietro + 2 cm
- G-L<sub>2</sub> = Misura uguale a G<sub>1</sub>-L<sub>1</sub> del dietro - 1 cm
- A-G<sub>1</sub>/A-B =  $1/6 Tg. + 0,5$  cm
- D-D<sub>3</sub> = Spostare a sinistra 2 cm per il sormonto
- D<sub>3</sub>-P = Alzare 8 cm e con una retta unire i punti P-G<sub>1</sub> (linea di piegatura)
- D<sub>3</sub>-F<sub>2</sub> = Con una linea unire i punti come da grafico
- G<sub>1</sub>-R = Prolungare la retta quanto la misura dello scollo dietro
- R-R<sub>1</sub> = Spostare a destra della misura di G-G<sub>1</sub>
- G-R<sub>1</sub> = Parallela a G<sub>1</sub>-R
- R<sub>1</sub>-R<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 5-6 cm. Perpendicolare a G-R<sub>1</sub>
- G<sub>1</sub>-Q =  $1/6 Tg.$
- Q-Q<sub>1</sub> = Abbassare 2-3 cm
- Q<sub>1</sub>-P<sub>1</sub> = Spostare a destra 7 cm
- P<sub>1</sub>-Q<sub>2</sub> = Spostare a sinistra 3 cm e copiare a specchio il revers Q-P<sub>1</sub>-P
- Q<sub>2</sub>-Q<sub>3</sub> = Alzare 3 cm e completare il collo come da grafico
- G<sub>1</sub>-R<sub>3</sub> = Linea taglio per la rotazione a destra della parte dietro del collo. Aprire 2 cm
- C<sub>2</sub>-M<sub>2</sub> = Alzare  $1/8 Tg.$
- C<sub>3</sub>-C<sub>4</sub> = Abbassare 1 cm e con il curvilinee unire i punti L<sub>2</sub>-M-C<sub>4</sub>-M<sub>2</sub> e completare come da grafico

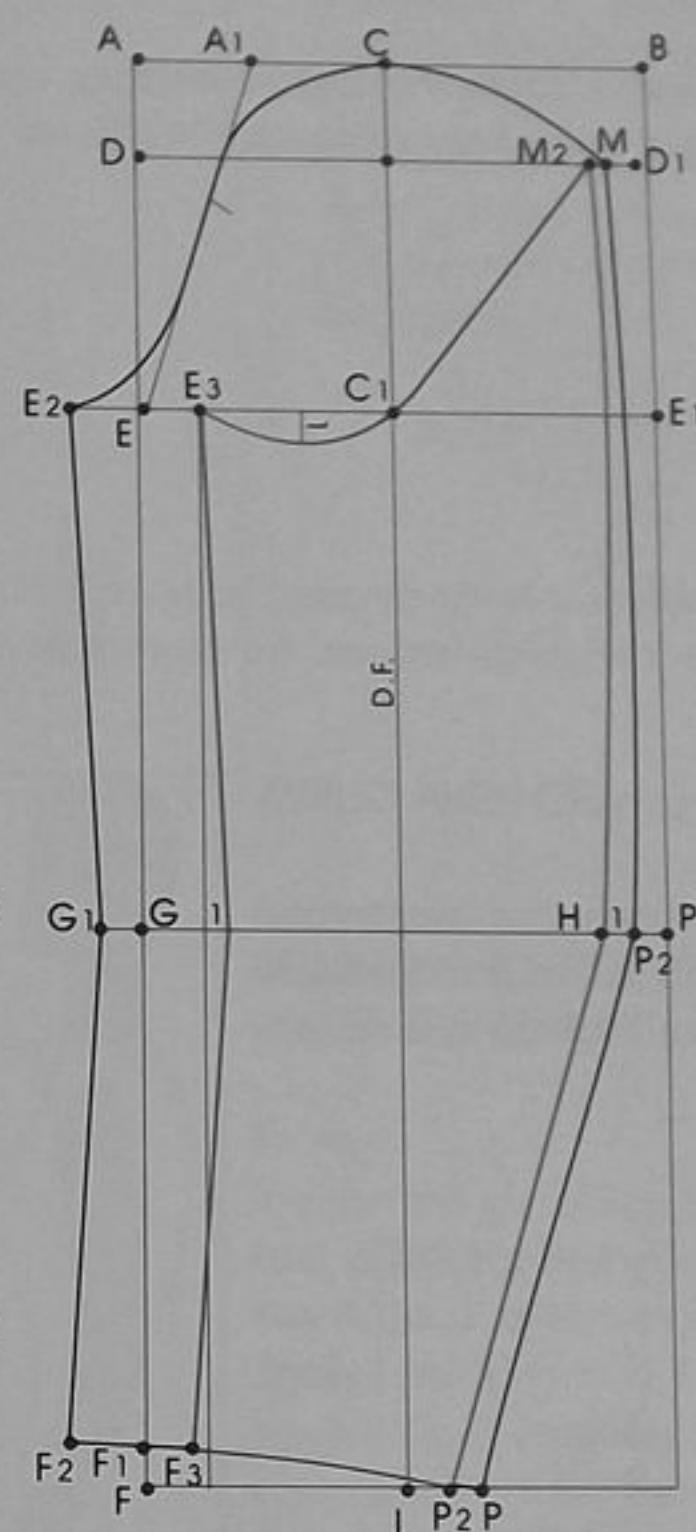
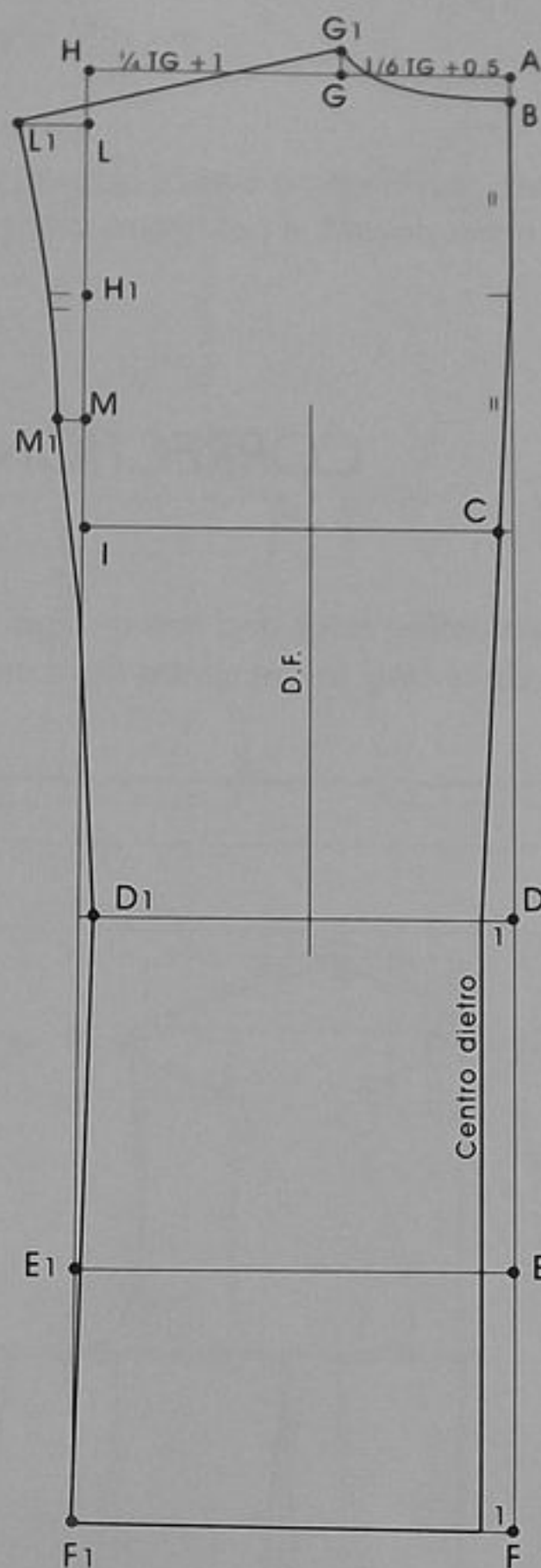
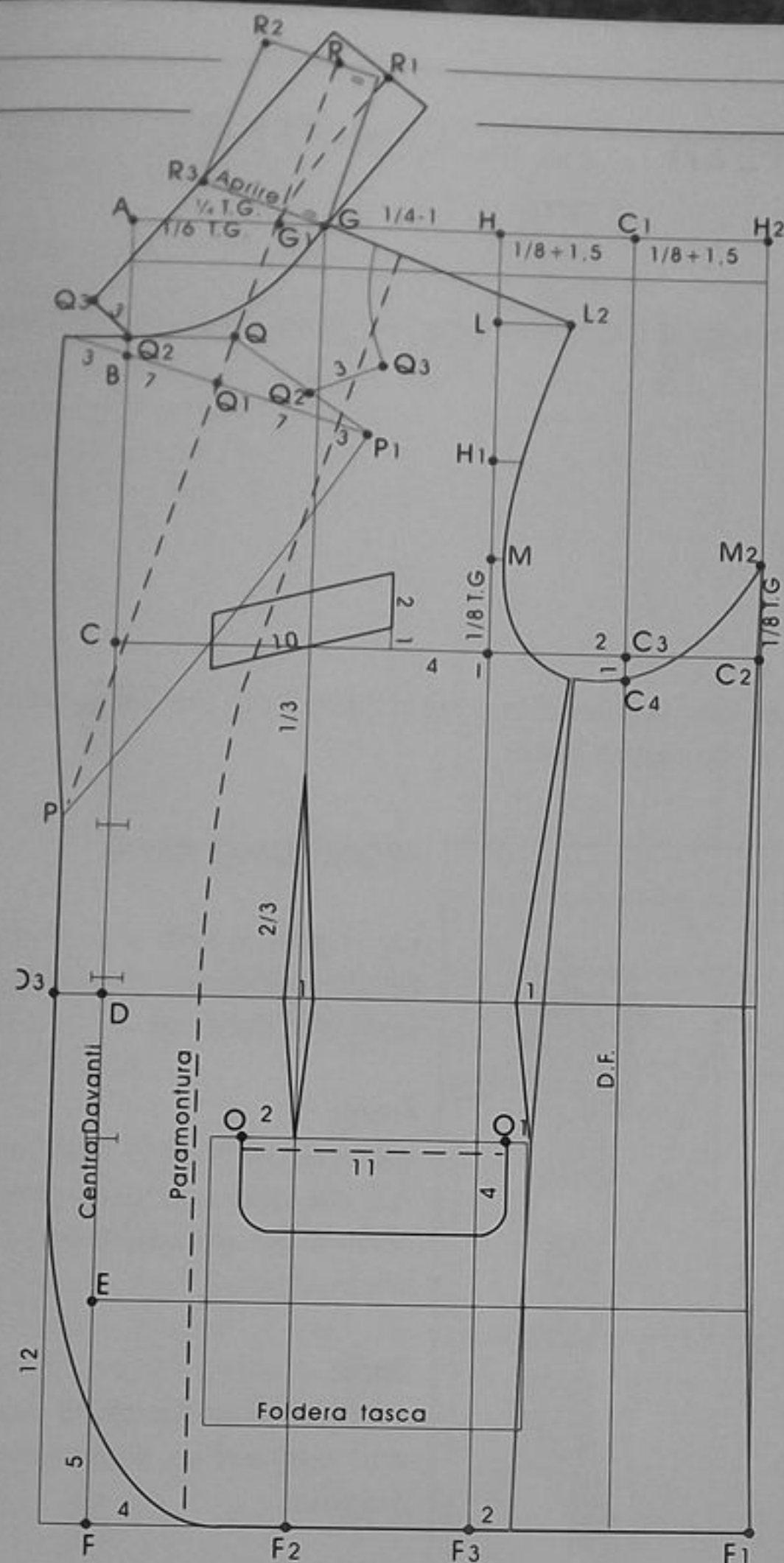
### Tasca:

- O-O<sub>1</sub> = Abbassare 6 cm dalla linea vita e disegnare la tasca come da grafico

Manica: vedere la base della manica due pezzi pag. 316.







## SINGLE BREASTED THREE-BUTTON BLAZER (8 years old)

Draft the front and the back separately. Calculate  $\frac{1}{2}$  chest circ. + 8 cm (6 cm for ease allowance and 2 cm for discard).

### BACK:

square down and left from A.

A-B =  $\frac{1}{24}$  of the size - 0,8 cm,

A-C = Armhole depth + 1 cm, square left

A-D = Back waist length, square left

D-E = Hip depth, square left

A-F = Jacket length, square left

A-G =  $\frac{1}{6}$  of the size + 0,5 cm

G-G<sub>1</sub> = Square up 1 cm

G-H = Square left  $\frac{1}{4}$  of the size + 1 cm, square down from H to F<sub>1</sub>

I-M = Move up  $\frac{1}{8}$  of the size

M-M<sub>1</sub> = Square left 1 cm

H<sub>1</sub> = Half of H-I

L = Half of H<sub>1</sub>-H, move up 2 cm, square left 2-3 cm from L and con-

nect points G<sub>1</sub>-L<sub>1</sub>, L<sub>1</sub>-M<sub>1</sub>

D-D<sub>1</sub> = Same length as C-I - 0,5 cm

D = Move left 1 cm

F = Move left 1 cm

Complete as shown on the diagram.

### FRONT:

square down and right from A.

A-C-D-E-F = Same spacing as the back

A-G =  $\frac{1}{4}$  of the size, square down

A-G<sub>1</sub> =  $\frac{1}{6}$  of the size

G-H =  $\frac{1}{4}$  - 1 cm, square down

H-C<sub>1</sub> =  $\frac{1}{8}$  of the size + 1,5 cm, square down

C<sub>1</sub>-H<sub>2</sub> = Same as H-C<sub>1</sub>, square down

I-M = Move up  $\frac{1}{8}$  of the size and square right 1 cm

I-H<sub>1</sub> = Same length as I-H<sub>1</sub> of the back

H-L = Same length as H-L of the back + 2 cm

G-L<sub>2</sub> = Same length as G<sub>1</sub>-L<sub>1</sub> of the back - 1 cm

A-G<sub>1</sub>/A-B =  $\frac{1}{6}$  of the size + 0,5 cm

D-D<sub>3</sub> = Square left 2 cm for button stand

D<sub>3</sub>-P = Square up 8 cm, join to G<sub>1</sub> (roll line)

D<sub>3</sub>-F<sub>2</sub> = Connect as shown on the dia-

gram

G<sub>1</sub>-R = Extend the line the same measurement as the back neck

R-R<sub>1</sub> = Square right same amount as G-G<sub>1</sub>, connect R<sub>1</sub>-G

R<sub>1</sub>-R<sub>2</sub> = Square left 5-6 cm

G<sub>1</sub>-Q = Move down  $\frac{1}{6}$  of the size

Q-Q<sub>1</sub> = Move down 2-3 cm

Q<sub>1</sub>-P<sub>1</sub> = Square right 7 cm, join to Q

P<sub>1</sub>-Q<sub>2</sub> = Move left 3 cm trace the lapel

Q<sub>2</sub>-Q<sub>3</sub> = Move up 3 cm. Copy, flip at the roll line and draw the collar as shown on the diagram

G<sub>1</sub>-R<sub>3</sub> = Slash line for rotation of the collar; spread 2 cm

C<sub>2</sub>-M<sub>2</sub> = Move up  $\frac{1}{8}$  of the size

C<sub>3</sub>-C<sub>4</sub> = Move down 1 cm, connect points L<sub>2</sub>-M-C<sub>4</sub>-M<sub>2</sub>

Complete as shown on the diagram.

### Pocket:

O-O<sub>1</sub> = Move down 6 cm from the waist line and draw the pocket as shown

### Sleeve:

see the two-piece sleeve on page 316.



## CORREZIONE dei DIFETTI

Per le diverse conformazioni (rovesciata, curva, spalla alta o bassa) occorre correggere il modello base. Se la differenza è minima la correzione viene fatta solamente in vita nel centro davanti e nel centro dietro.

## CORRECTIONS

For the different body shapes (body incline protruding back and low or high shoulder) we need to correct these from the base pattern. If there is a slight difference, the correction is done only to the centre front and to the centre back.

### FIGURA con SCHIENA CURVA

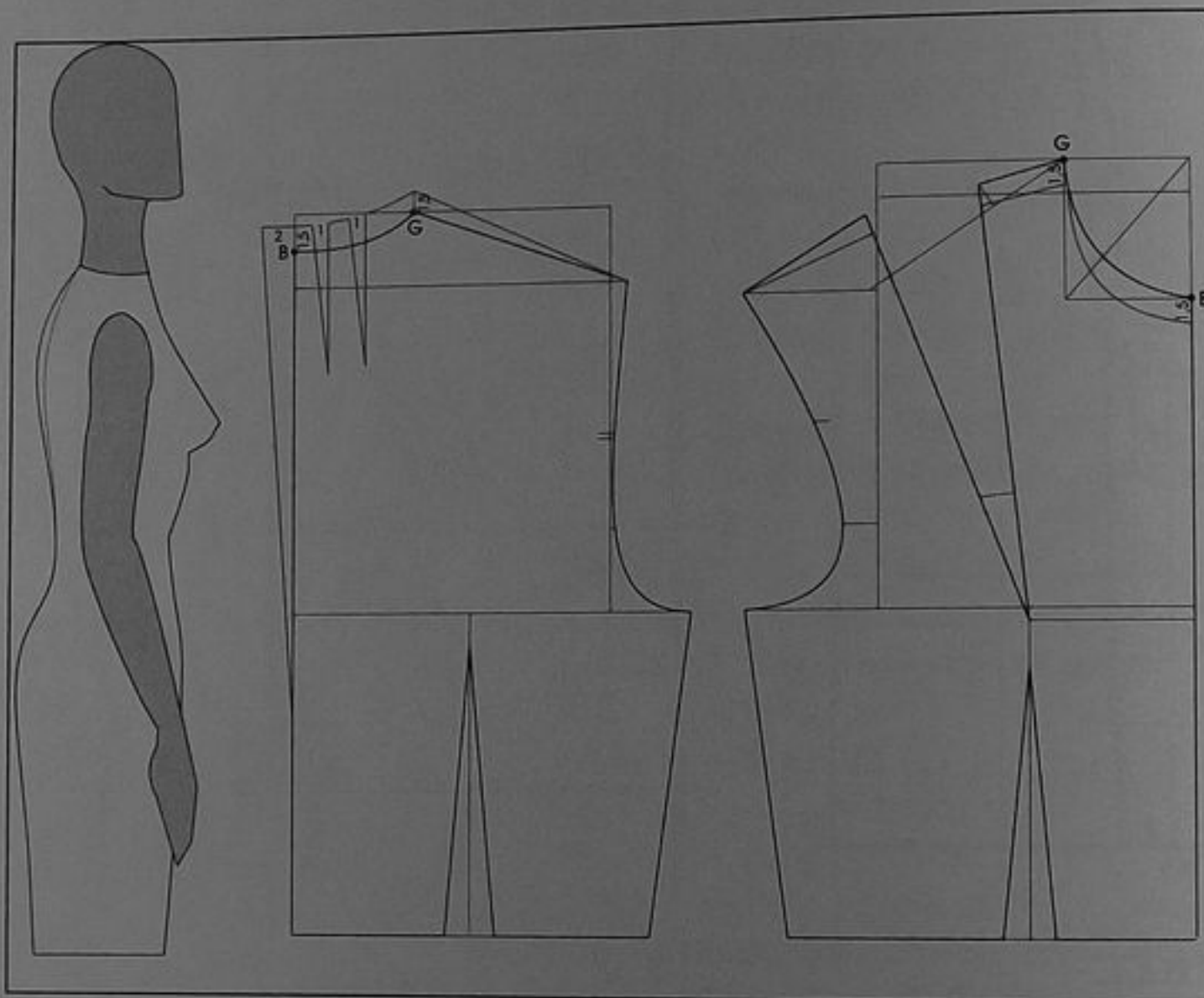
Nelle persone che presentano la schiena curva è necessario modificare il dietro e il davanti.

#### Davanti:

abbassare sulla spalla nel punto G e nella scollatura punto B 1,5 cm. Unire i punti come da grafico.

#### Dietro:

alzare sulla spalla nel punto G e nello scollo dietro nel punto B 1,5 cm. Unire i punti come da grafico.



### PROTRUDING BACK

For a person with a protruding back is necessary to modify the front and the back.

#### Front:

move down from G and point B 1,5 cm and connect as shown on the diagram (red line).

#### Back:

move up from G and point B 1,5 cm and connect as shown on the diagram.

### FIGURA con SCHIENA ROVE-SCIATA

Nelle persone che presentano la schiena rovesciata è necessario modificare il dietro e il davanti.

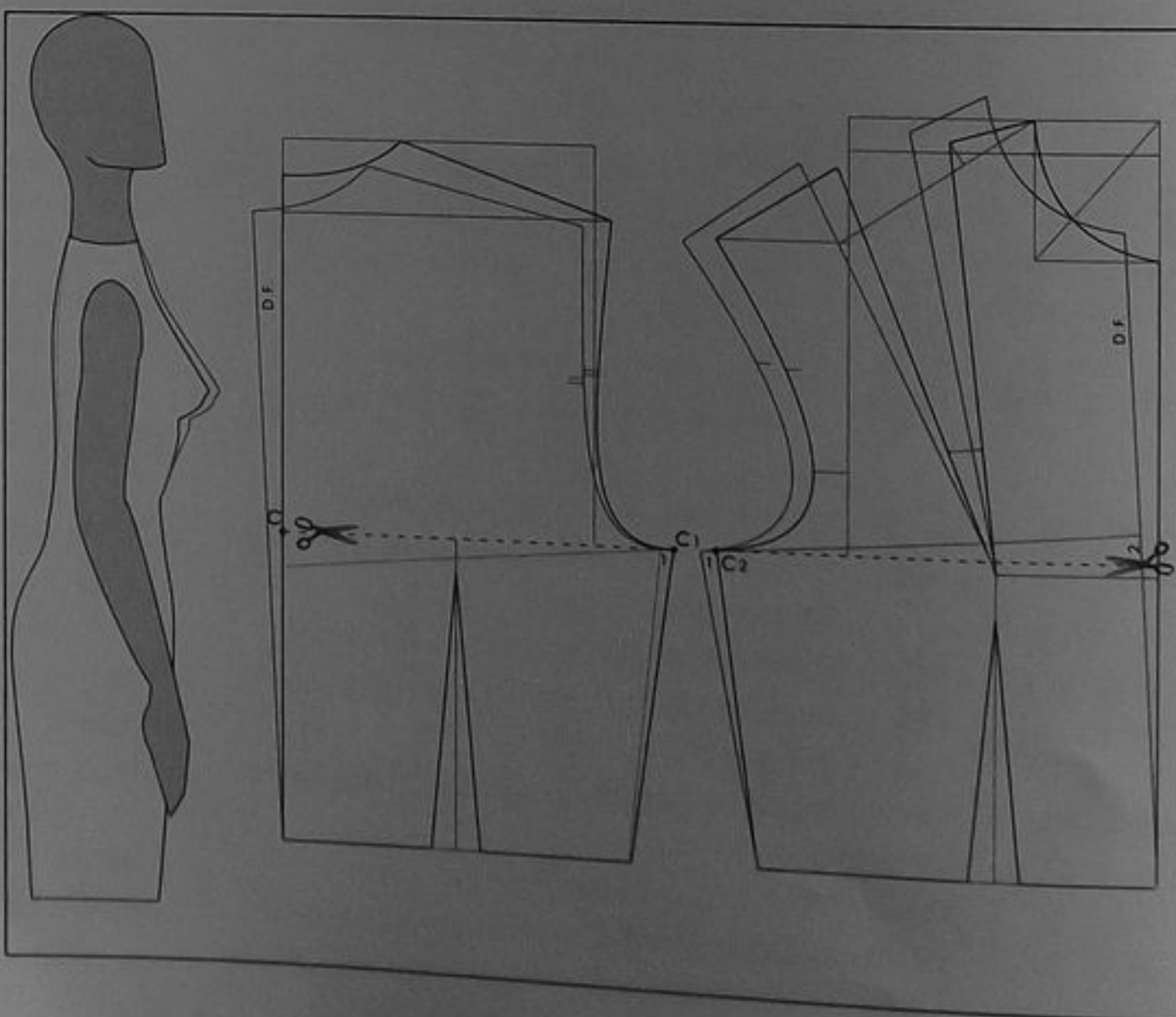
#### Dietro:

tagliare lungo la retta C-C<sub>1</sub> e abbassare 2 cm (o della misura necessaria).

Mettere in dritto filo la retta del centro dietro e scartare un centimetro sul punto C<sub>1</sub>.

#### Davanti:

tagliare lungo la retta C-C<sub>2</sub> e alzare 2 cm (o la misura necessaria). Mettere in dritto filo la retta del centro davanti e aggiungere 1 cm nel punto C<sub>2</sub> (come da grafico).



### FLAT BACK

For a person with a flat back is necessary to modify the front and the back.

#### Back:

cut through the line C-C<sub>1</sub>, move down 2 cm or the necessary amount. Put on the grain line on the centre back of the red side. Move left 1 cm from point C<sub>1</sub> (see diagram)

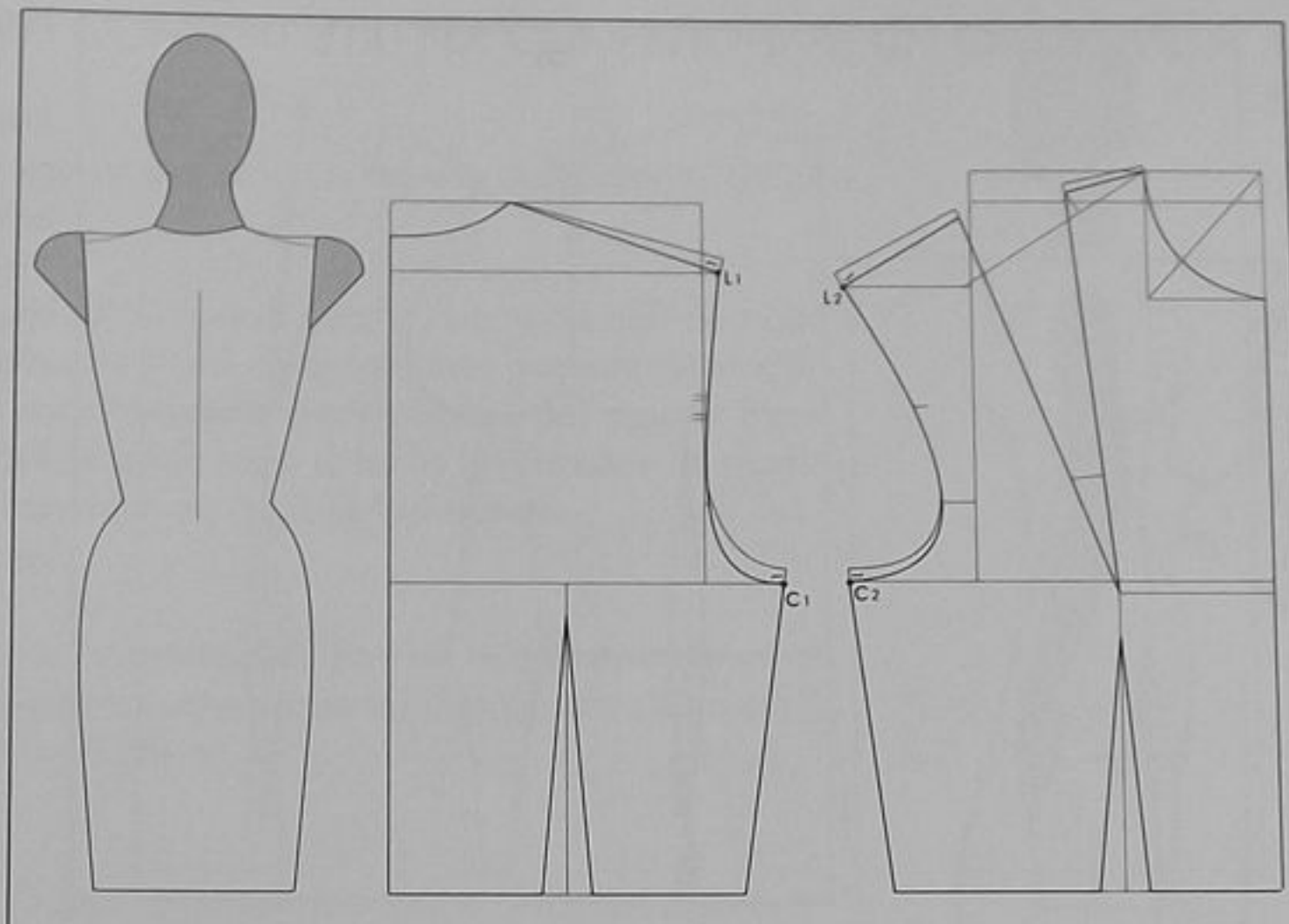
#### Front:

cut through the line C-C<sub>2</sub> and move up 2 cm. Put on the grain line on the centre front of the red side. Move left 1 cm from point C<sub>2</sub> (see diagram)



## FIGURA con SPALLE SQUADRATE e ALTE

Nelle persone che presentano le spalle squadrate e alte, nel corpetto dietro e nel davanti alzare il punto spalla L<sub>1</sub>-L<sub>2</sub> e alzare il livello ascellare punto C<sub>1</sub>-C<sub>2</sub>. Disegnare come da grafico.



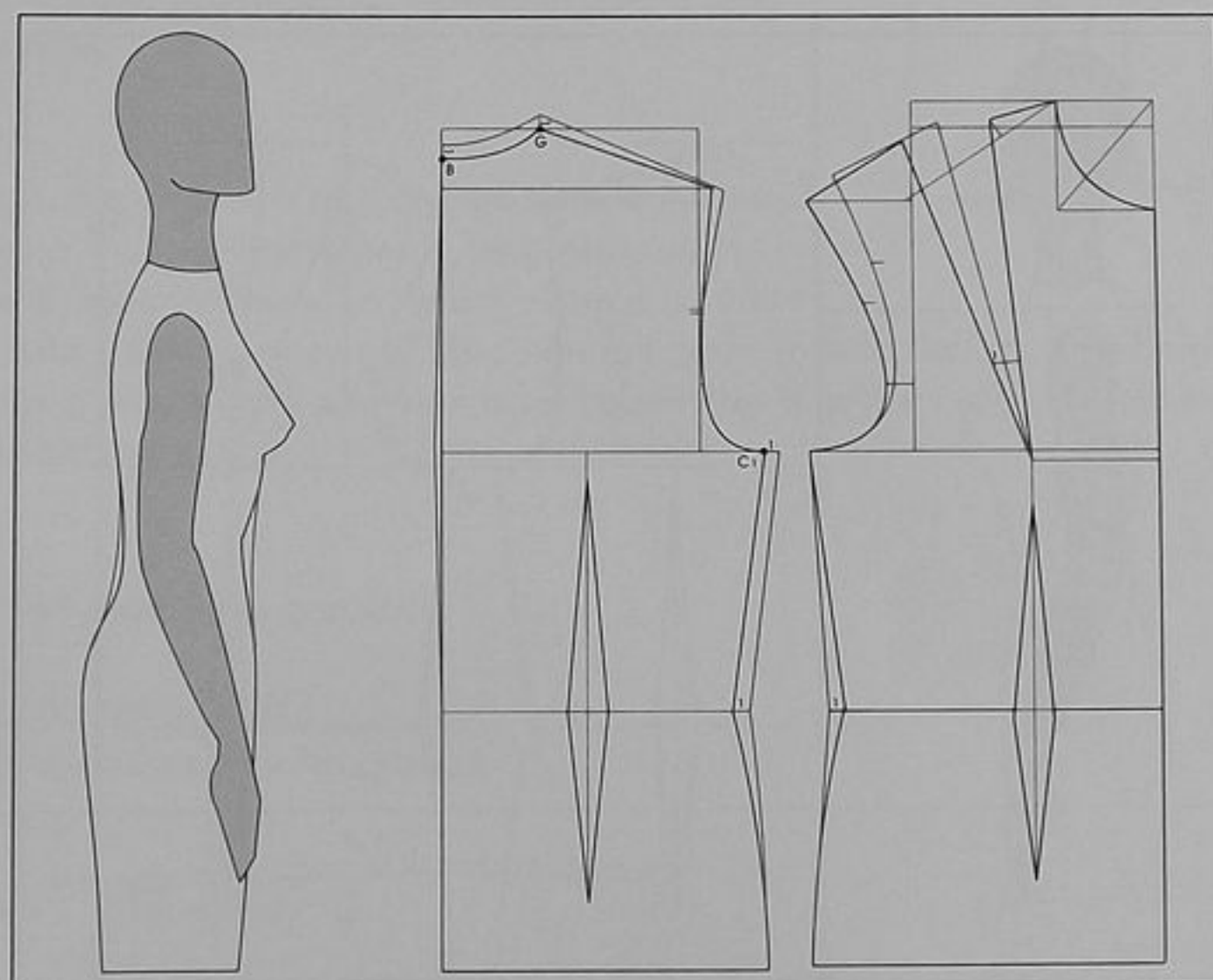
## SQUARE SHOULDERS

For a person with square shoulders it is necessary to modify the front and the back.

Move up from point L<sub>1</sub>, C<sub>1</sub> (back side) and C<sub>2</sub>, L<sub>2</sub> (front side) 1 cm (see diagram).

## FIGURA con SCHIENA ARROTONDATA VITA LARGA e POCO SENO

Per questo tipo di correzione occorre ridurre sul davanti la ripresa del seno di 1 cm. Allargare 1 cm il punto vita. Sul dietro alzare 1 cm sul punto alto della spalla e allargare 1 cm il punto vita (come da grafico).



## ROUND SHOULDERS, THICK WAIST, SMALL BUST

### Front:

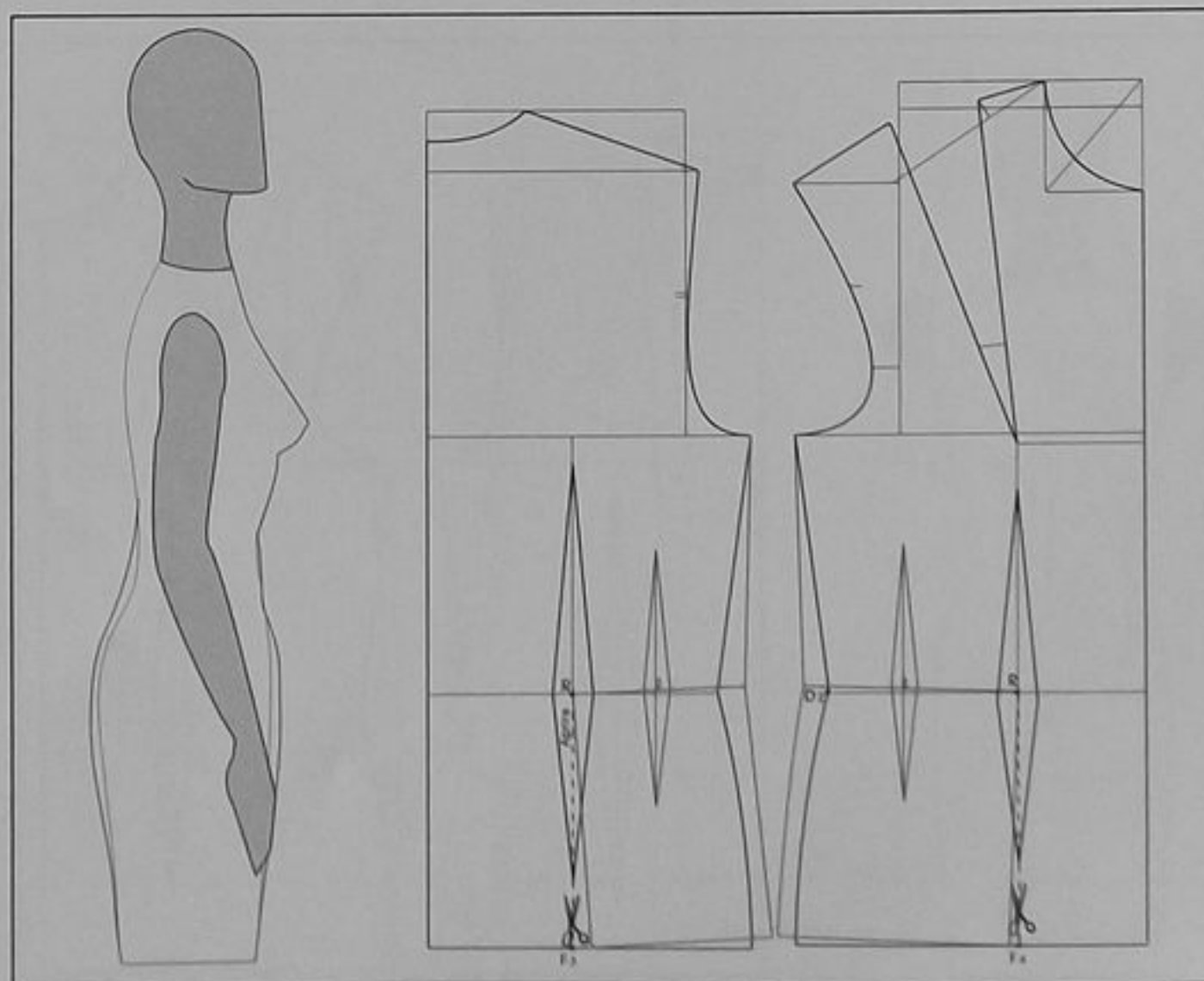
reduce the shoulder dart 1 cm and add 1 cm to the waist line.

### Back:

square up 1 cm from B and G. Square right 1 cm from C<sub>1</sub> and add 1 cm to the waist line. See diagram.

## FIGURA con SENO NORMALE e BACINO LARGO

Nelle persone che presentano il bacino grande è necessario allargare la parte inferiore del busto, tagliare le rette F<sub>4</sub>-R-D<sub>2</sub> e allargare quanto necessario. Per assorbire i centimetri che si formano sul fianco disegnare una seconda ripresa. Ripetere la stessa tecnica per il dietro eseguire il grafico.



## AVERAGE BUST WIDE HIP

Cut through F<sub>4</sub>-R-D<sub>2</sub> and pread necessary amount. Create a dart to remove the gathers created at the side seam, do the same the same for the back.



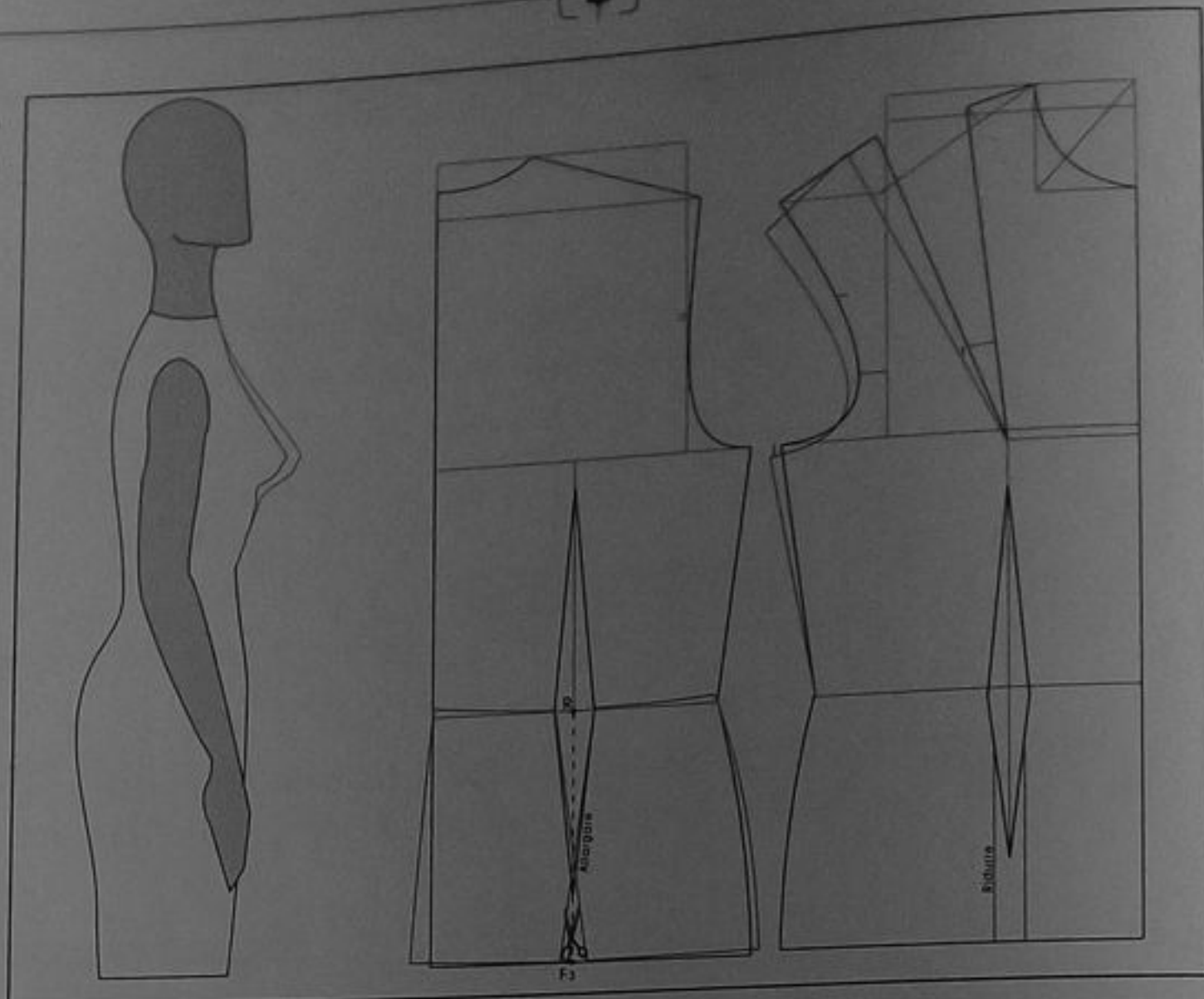
**FIGURA con ECCEDENZA  
SENO, VENTRE PIATTO e  
BACINO SPORGENTE**

**Dietro:**

per questo tipo di correzione è necessario tagliare sulla retta F<sub>3</sub>-R e aprire quanto necessario (come da grafico).

**Davanti:**

approfondire la ripresa del seno di 0,5 cm o quanto necessario e ridurre di 1 cm la ripresa sul bacino come da grafico.



**FULL BUST and FULL HIPS**

**Back:**

for this pattern is necessary to modify the side of the back, through line F<sub>3</sub>-R and spread the necessary amount (as diagram)

**Front:**

add 1 cm to point N<sub>2</sub> and reduce the hip dart 0,5 cm.

**FIGURA con ECCEDENZA  
SENO, BACINO STRETTO e  
DORSO CORTO**

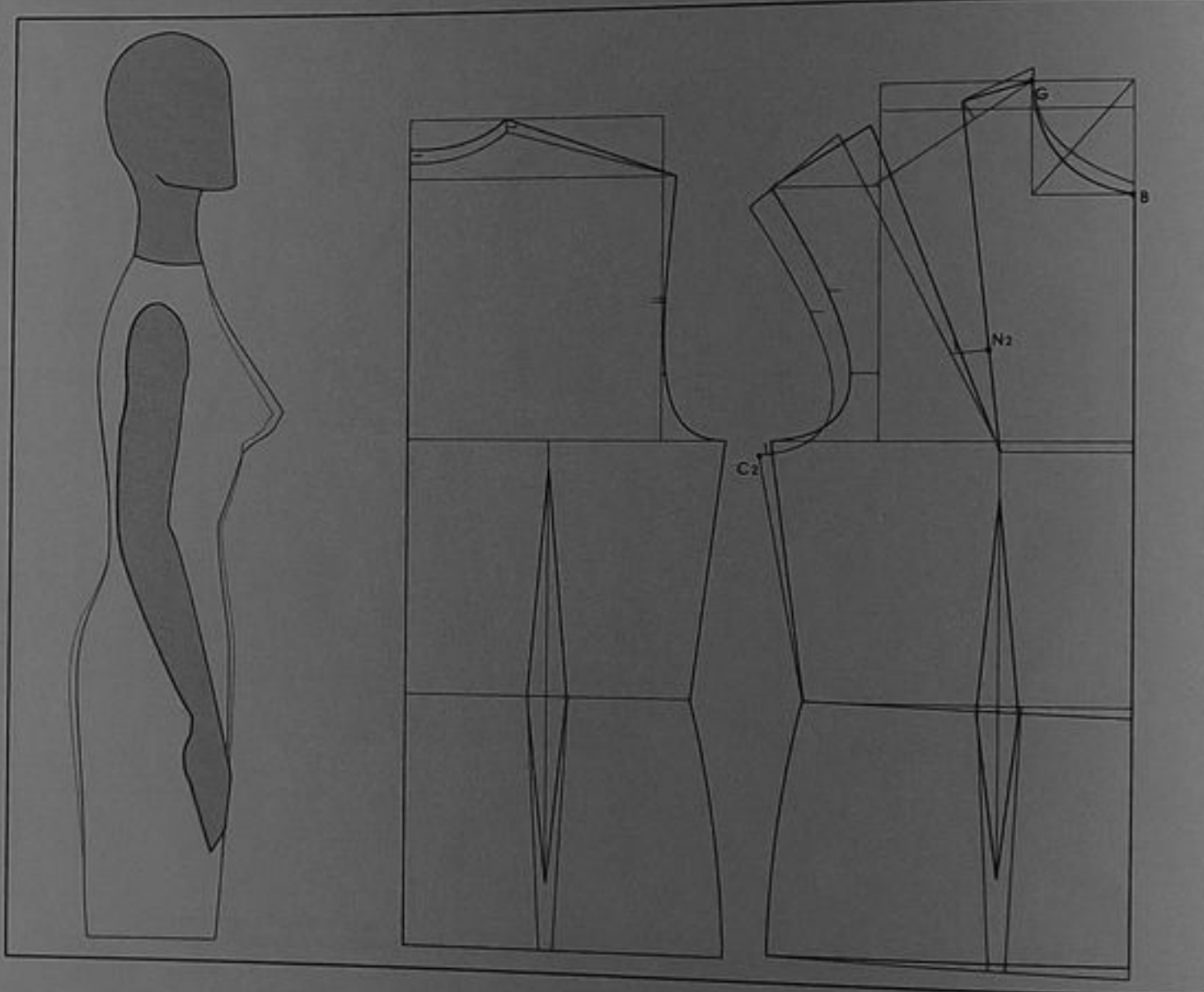
**Dietro:**

abbassare il punto G e il punto B di 1 cm. Prolungare le rette delle riprese fino dove è necessario e scartare alcuni centimetri (quanto bastano per la misura del bacino).

**Davanti:**

alzare il punto G e il punto B di 1 cm; approfondire la ripresa del seno di 1 cm e allargare il punto C<sub>2</sub> di 1 cm.

Prolungare le rette delle riprese fin dove necessario e scartare alcuni centimetri (quanto bastano per la misura del bacino). Vedere il grafico.



**FULL BUST, NARROW HIPS  
and SHORT BACK**

**Back:**

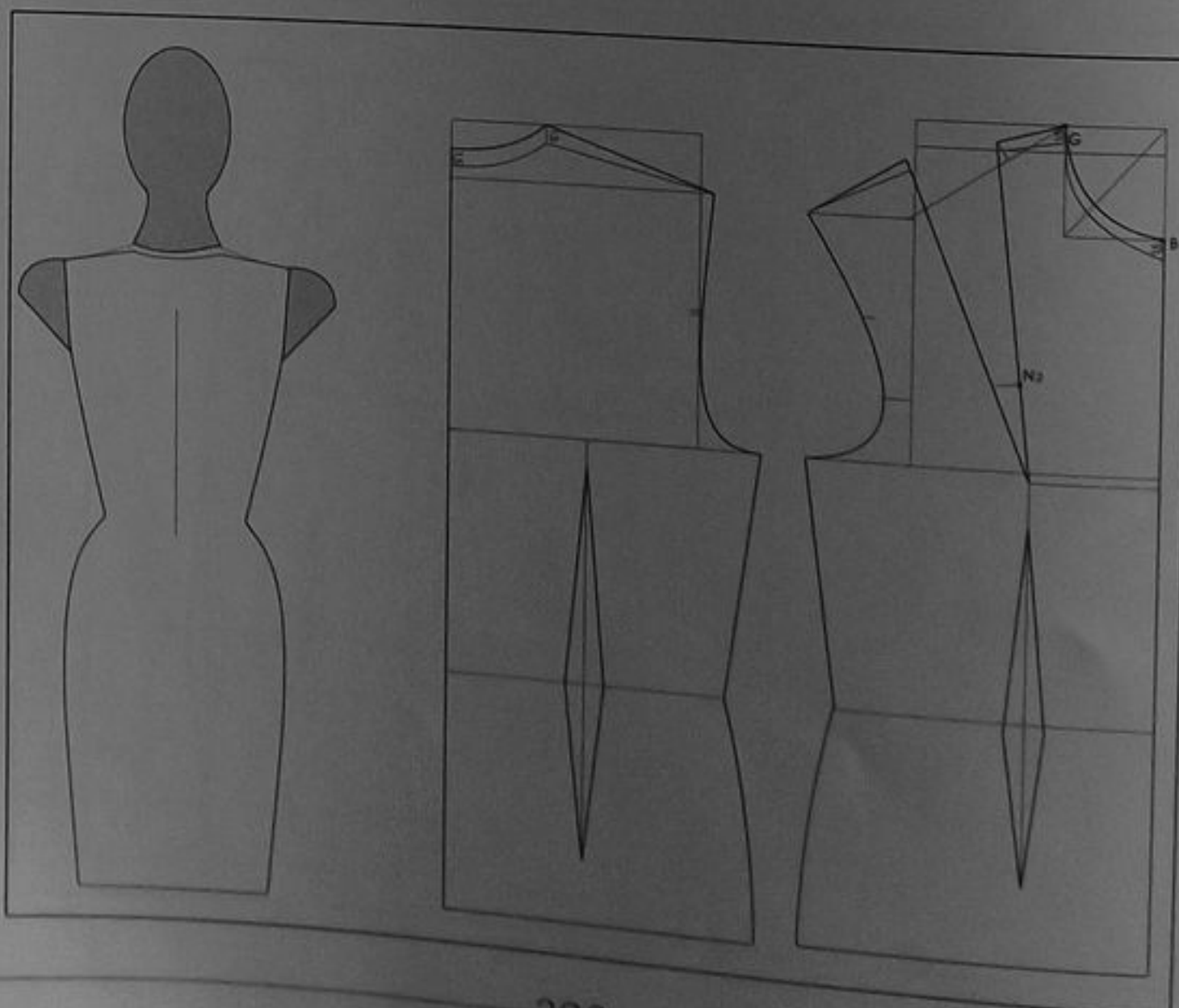
square up 1 cm from G and B. Extend the dart length as shown on the diagram.

**Front:**

square up 1 cm from G and B. square left 1 cm.

**FIGURA con SPALLE ALTE e  
COLLO CORTO**

Per questo tipo di correzione abbassare il punto B di 1-2 cm e 1-2 cm anche per il punto più alto della spalla davanti e dietro (come da grafico).



**HIGH SHOULDER and SHORT  
NECK**

Move down from B-G 1-2 cm. Redraw the neckline and shoulder length as shown on the diagram. Do the same on the back.



## CONSIGLI UTILI PER CONFEZIONARE UN CAPO SPALLA

Elencheremo alcuni elementi essenziali per la confezione della giacca classica.

### 1) SCELTA DEL TESSUTO

È molto importante scegliere tessuti di buona qualità che non siano nè troppo pesanti e rigidi e neppure troppo flosci. In questa fase possono essere di aiuto le istruzioni presenti sul cartellino delle caratteristiche del tessuto. Per esempio, le lane pettinate e quelle miste sono di facile lavorazione, si modellano facilmente alla stiratura e rendono il capo di bell'aspetto.

### 2) SCELTA DEL MODELLO

Quando si sceglie un modello è indispensabile fare un adeguato abbinamento tra la linea del capo e il tessuto che vorremmo impiegare. Tutto ciò riguarda anche la scelta dei tessuti interni.

### 3) TESSUTI INTERNI

Per dare all'indumento confezionato consistenza e forma bisogna abbinare alcuni tipi di tela presenti in commercio. Essa si applica fra il tessuto e la fodera: nella confezione sartoriale si usa la canapina, mentre in quella industriale si utilizza la tela termo-adesiva.

### 4) FODERA

La fodera è l'ultimo strato da applicare e serve a nascondere tutte le cuciture oltre a rifinire in modo più accurato il capo. Come per la tela, esistono in commercio anche varie tipologie di fodere. Poiché la fodera viene a contatto con la pelle al momento della scelta è bene optare per fibre naturali quali la seta, taffetà o un Bemberg di buona qualità. Inoltre la fodera è visibile all'esterno, perciò si consiglia di scegliere o un colore che si avvicini a quello del tessuto, oppure un colore contrastante che crei però un piacevole abbinamento.

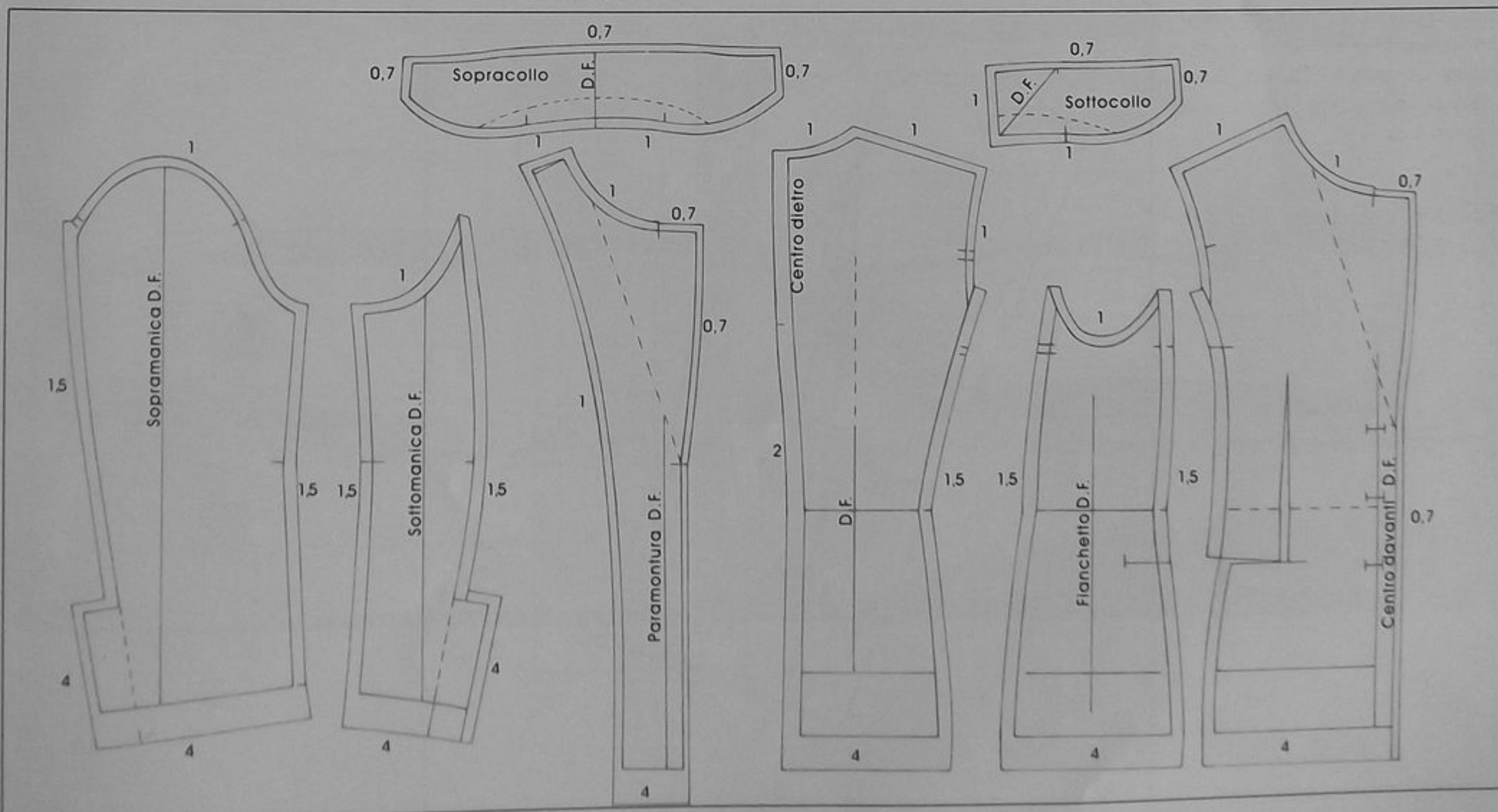


Mostriamo alcuni passaggi per confezionare la giacca:

#### FASE N.1

#### DISEGNO del CARTAMODELLO da noi SCELTO

Procedura per l'inserimento delle cuciture come da grafico.

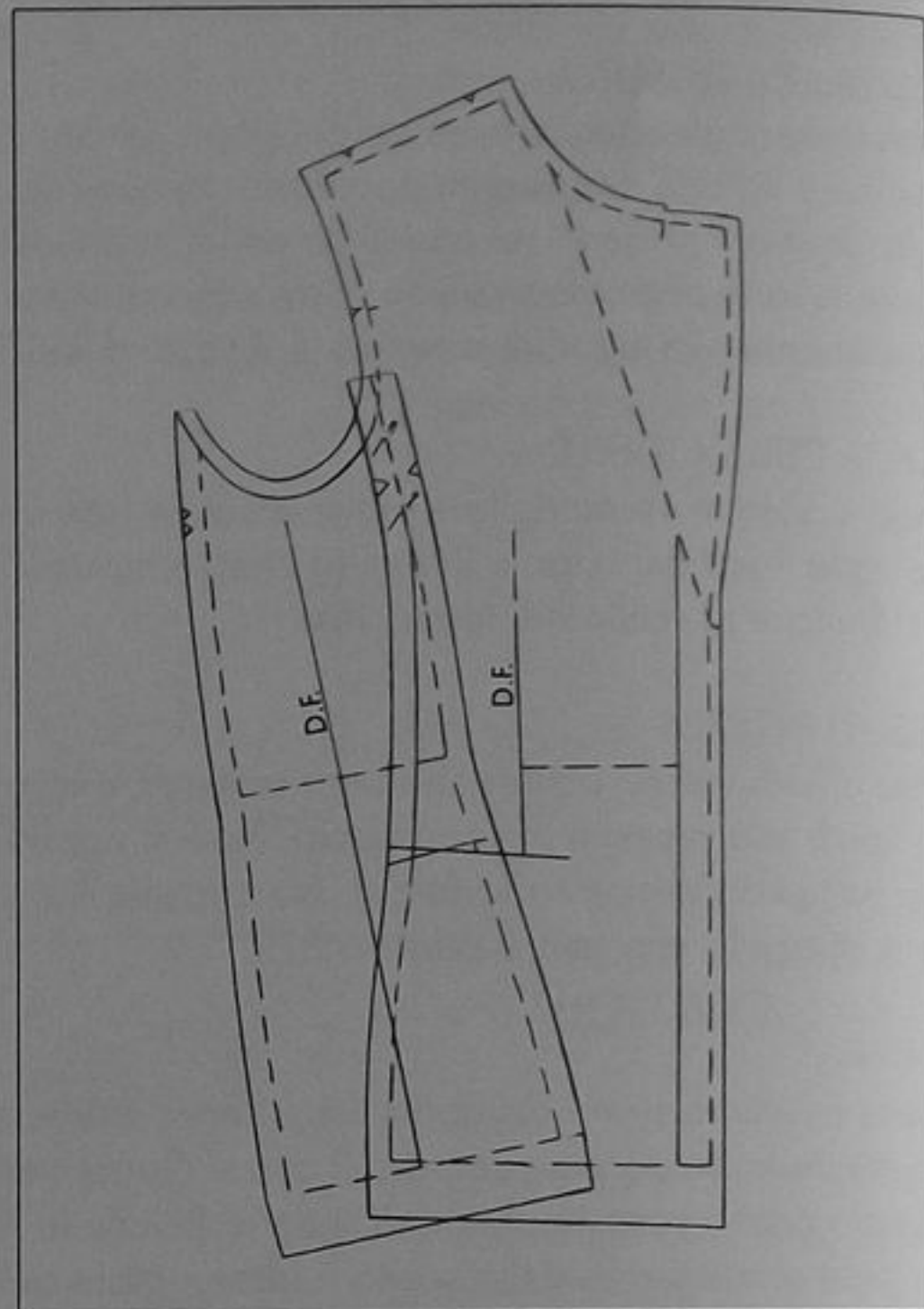
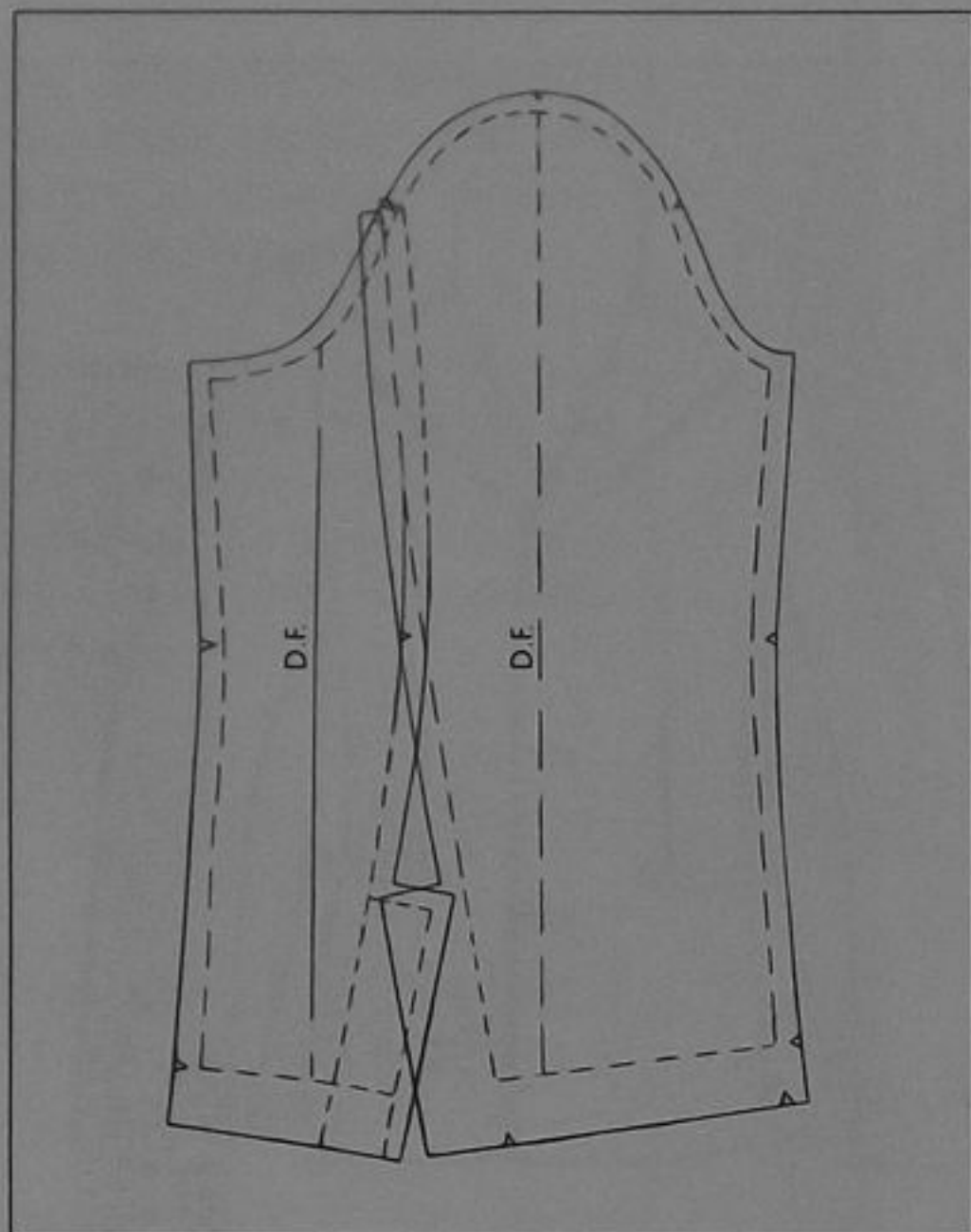




## FASE N.2

### CONTROLLO del CARTAMODELLO

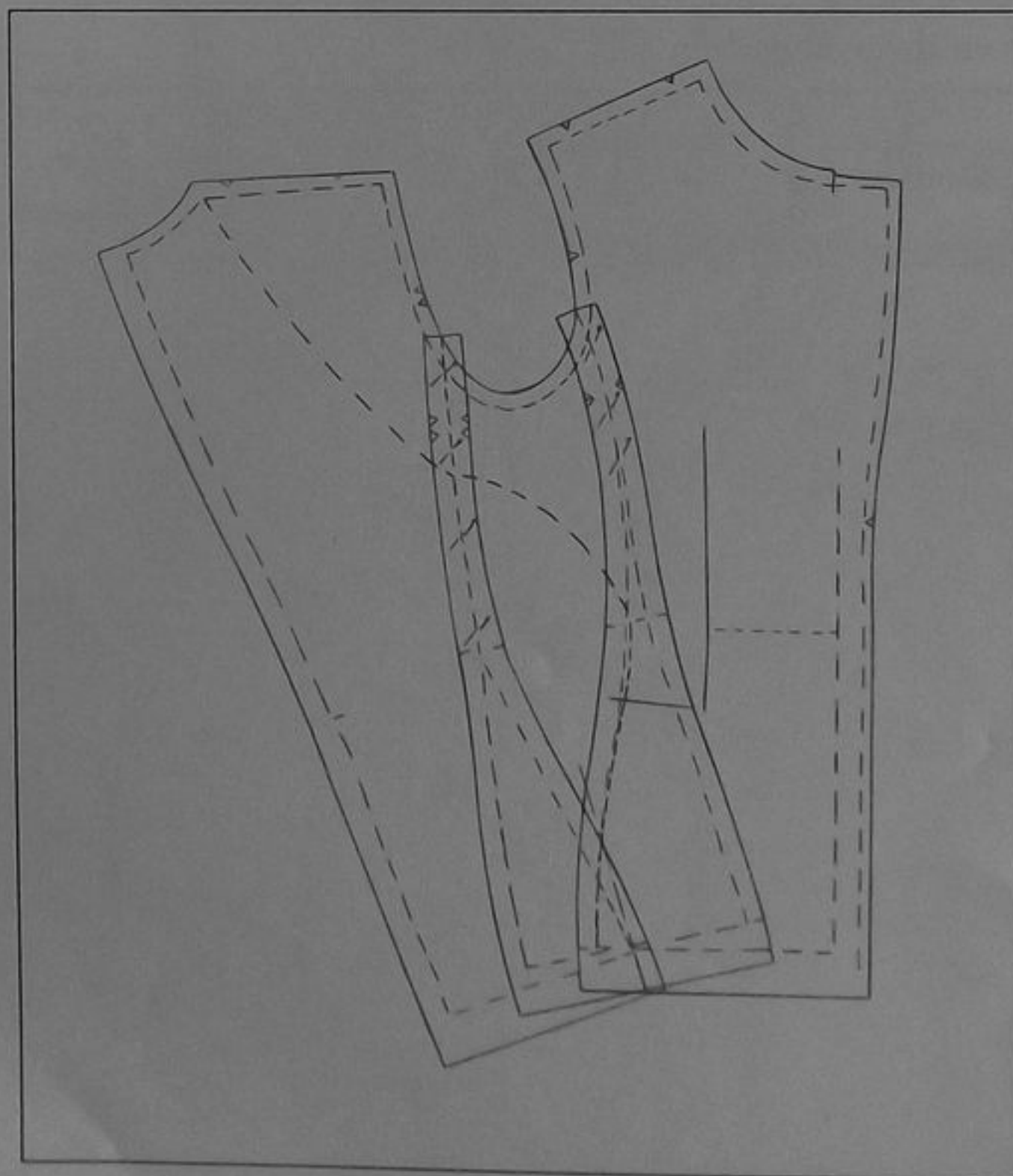
Prima di ricavare la fodera e la canapina sovrapporre i margini di cucitura, spillare il cartamodello e controllare che le linee dei tagli corrispondano e che non siano necessarie modifiche.



## FASE N.3

### MODELLO per la CANAPINA

Il modello della teletta può essere ricavata dallo stesso cartamodello comprensivo dei margini di cucitura. Segnare il modello della tela come mostra il grafico (rosso tratteggiato).







#### FASE N.4

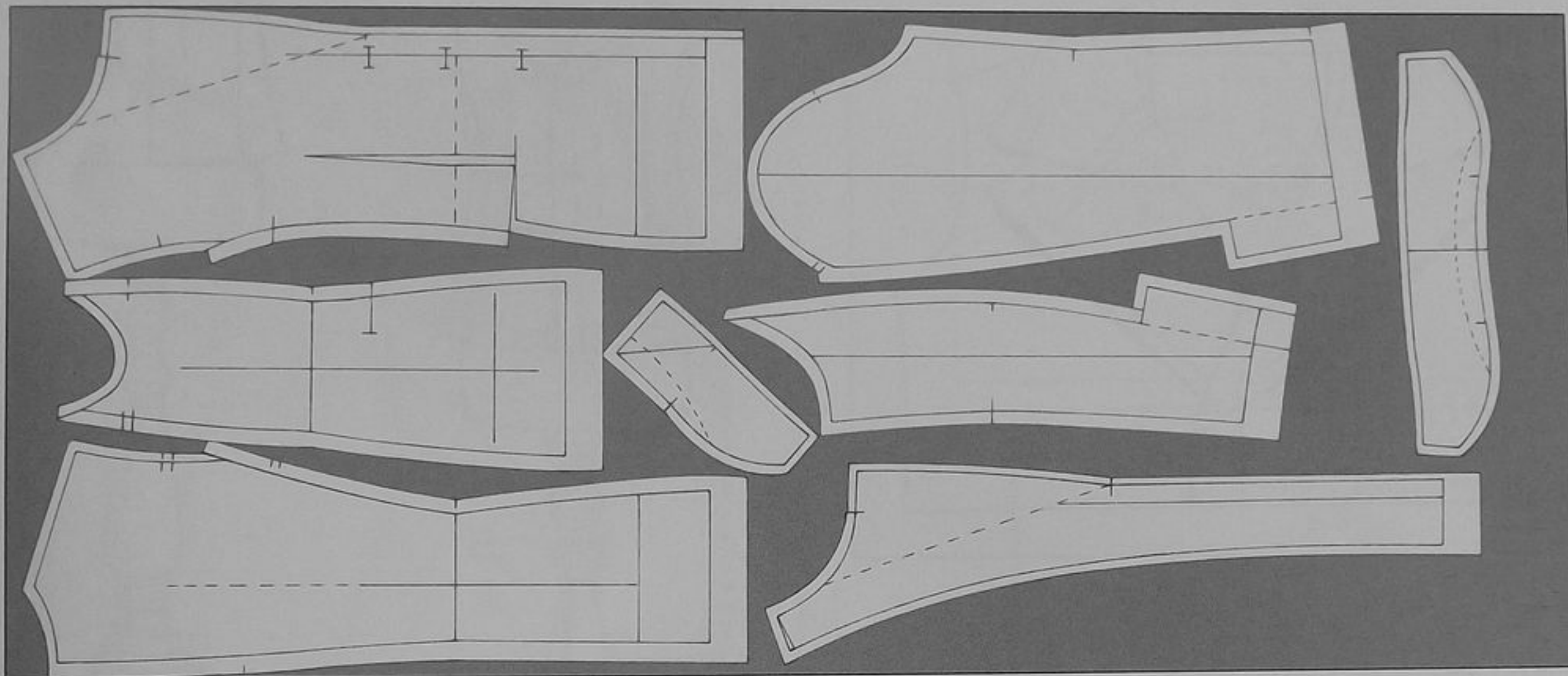
#### PREPARAZIONE per il TAGLIO

Prima di utilizzare il tessuto, se di lana, è necessario sfumarlo con il ferro a vapore oppure stirarlo con un panno umido. Eseguire l'operazione con cura in modo da mantenere il diritto filo del tessuto.

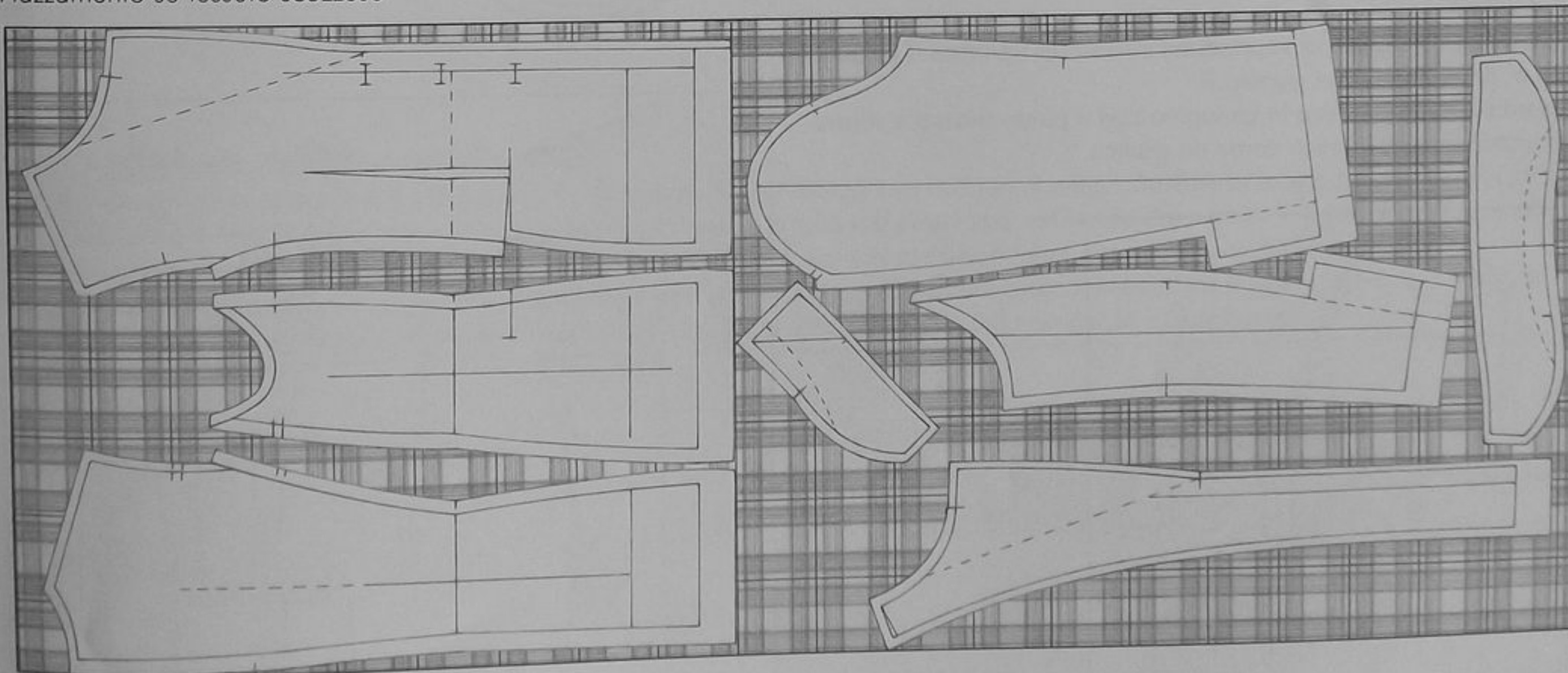
Piegare il tessuto con il diritto all'interno e far combaciare le cimose.

Posizionare il cartamodello come mostra il grafico, poi procedere al taglio sia del tessuto che della canapina (teletta).

#### Piazzamento su tessuto a tinta unita



#### Piazzamento su tessuto scozzese





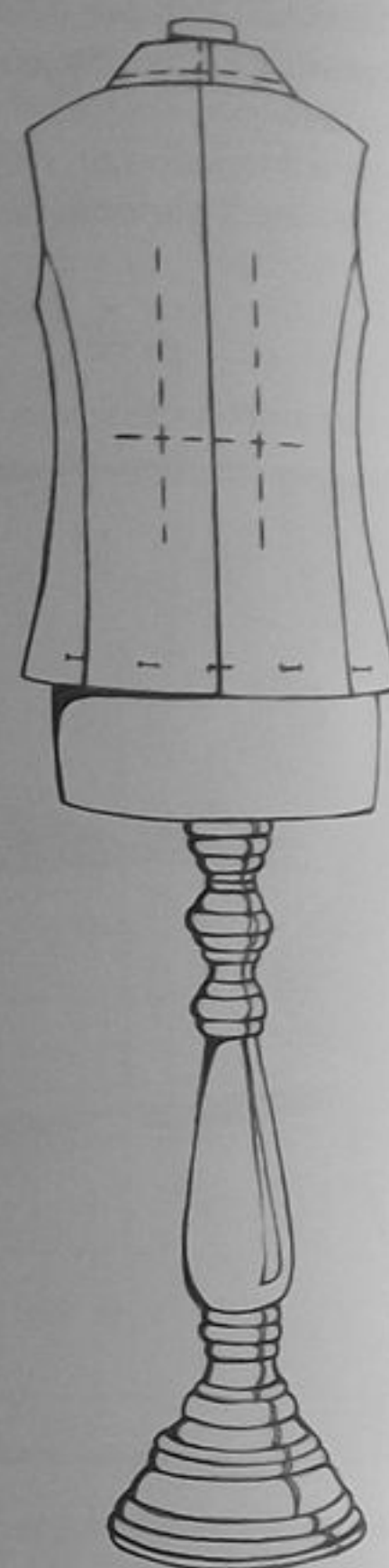
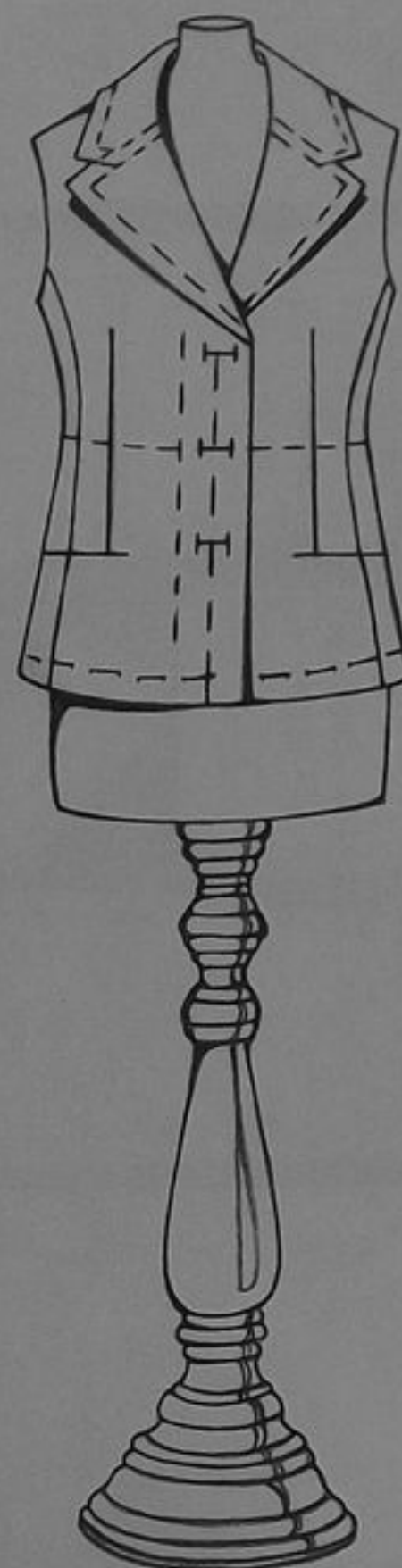
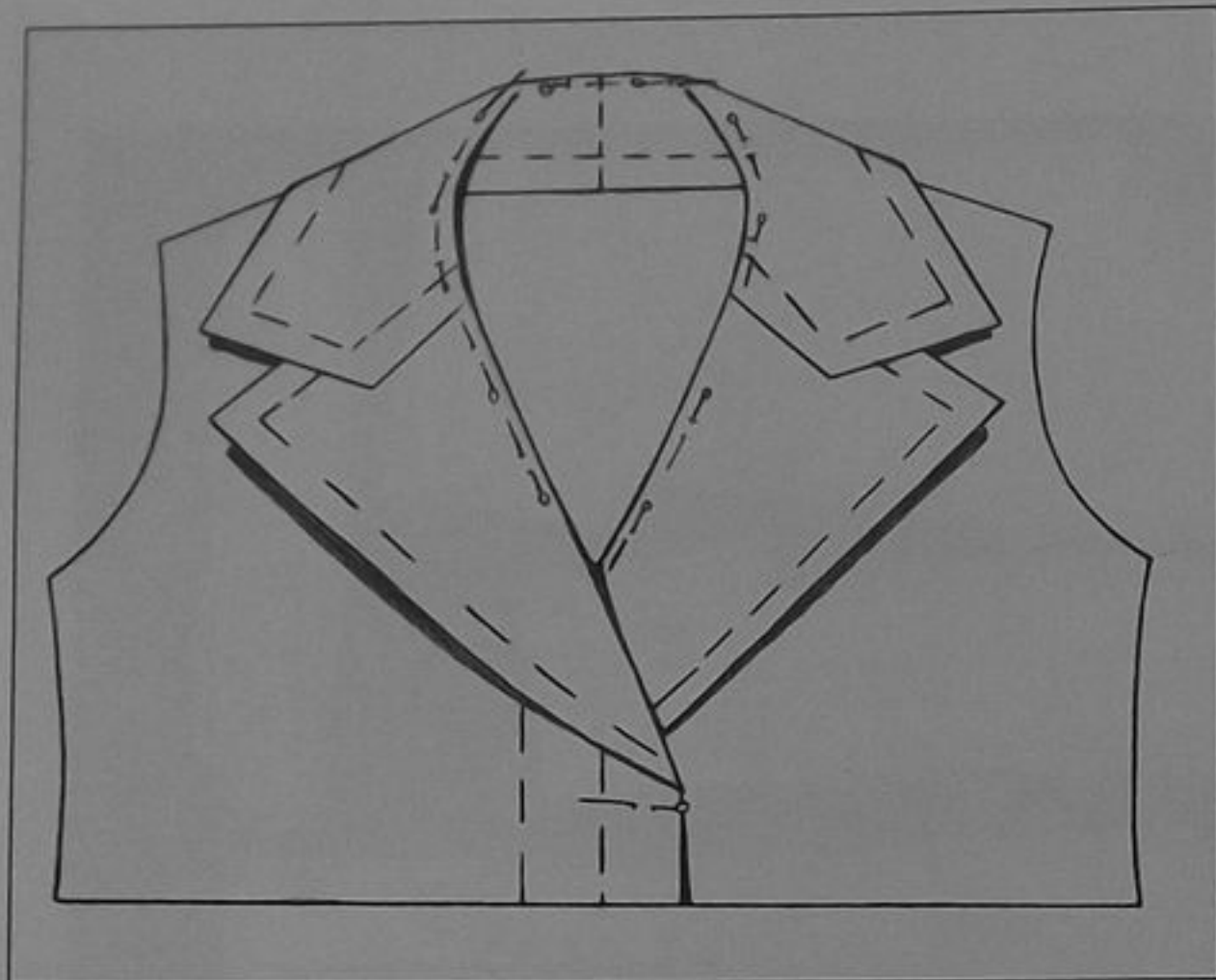
## FASE N.5

### PREPARAZIONE alla PRIMA PROVA

Imbastire fianchetti con il dietro e il davanti, chiudere la ripresa e le spalle. Imbastire la tela sul davanti e sulla spalla dietro come da grafico.

Rinforzare tutte le linee di cucitura dello scollo, spalla e incavo manica con un bindello.

La prima prova è molto importante, infatti è a questo punto che si controlla l'aspetto generale della giacca.



## FASE N.6

### PROCEDIMENTO alla CONFEZIONE

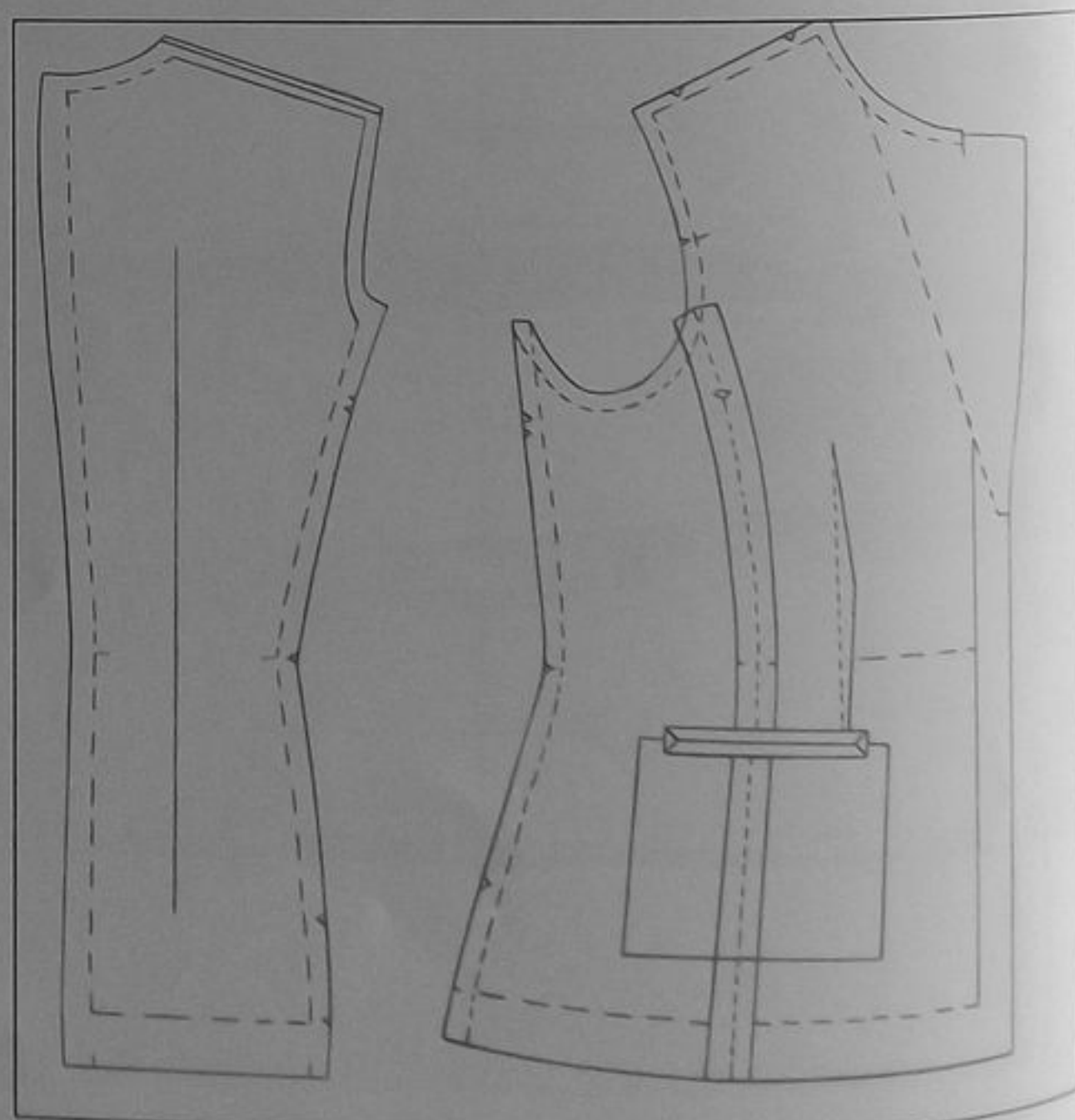
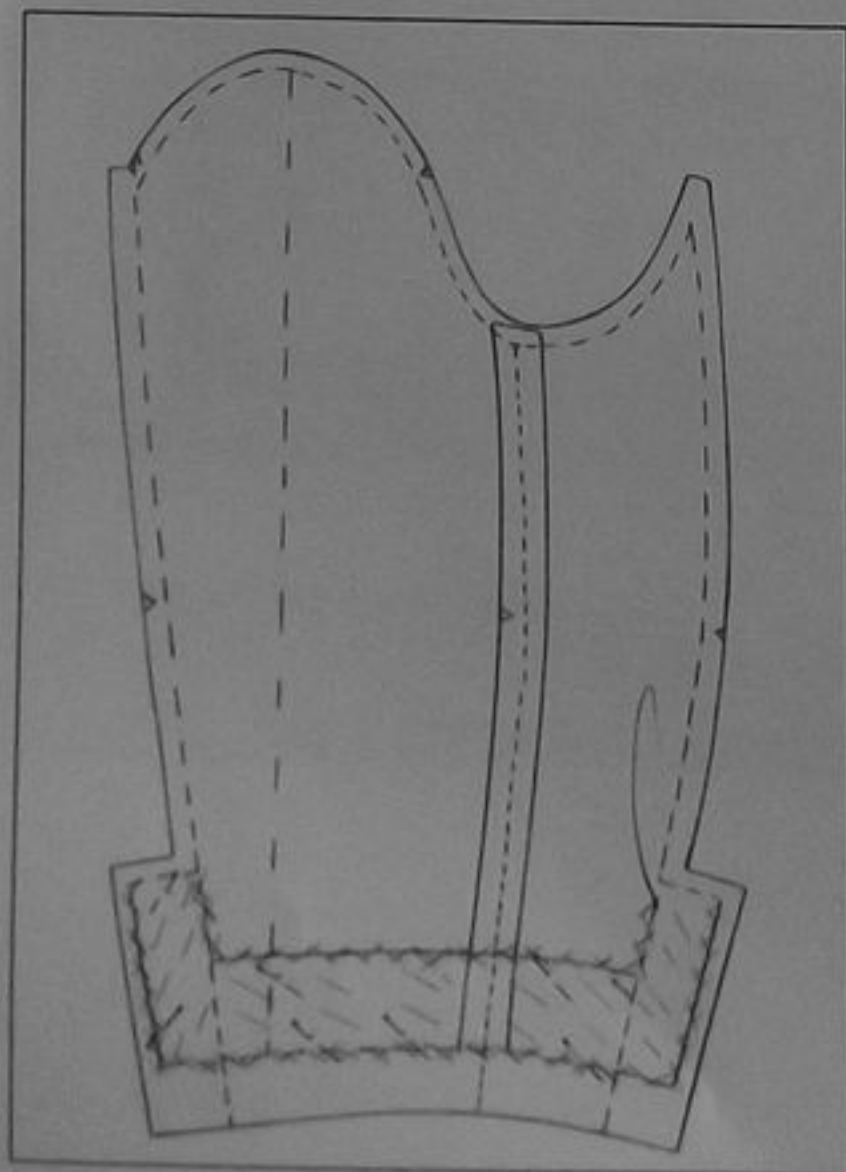
Dopo la prima prova, togliere le imbastiture, separare la tela dal tessuto e iniziare a cucire i pezzi principali.

Appiattire la ripresa, tagliarla nel centro fino a 2-3 cm dalla punta.

Con un cuscinetto stirare la ripresa aperta. Stirare tutte le cuciture: prima quelle piatte e poi quelle aperte. Procedere poi con le tasche e gli occhielli.

Cucire il sotto manica al sopramanica facendo rientrare il pezzo con un po' di molleggio sul gomito.

Fissare sul fondo manica la canapina con il punto mosca e stirare accuratamente la manica come da grafico.





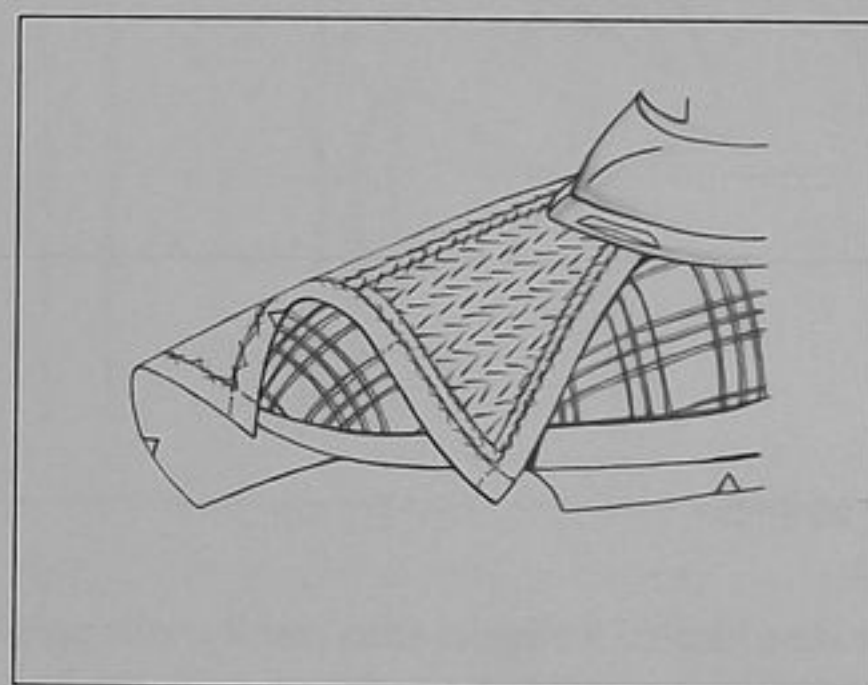
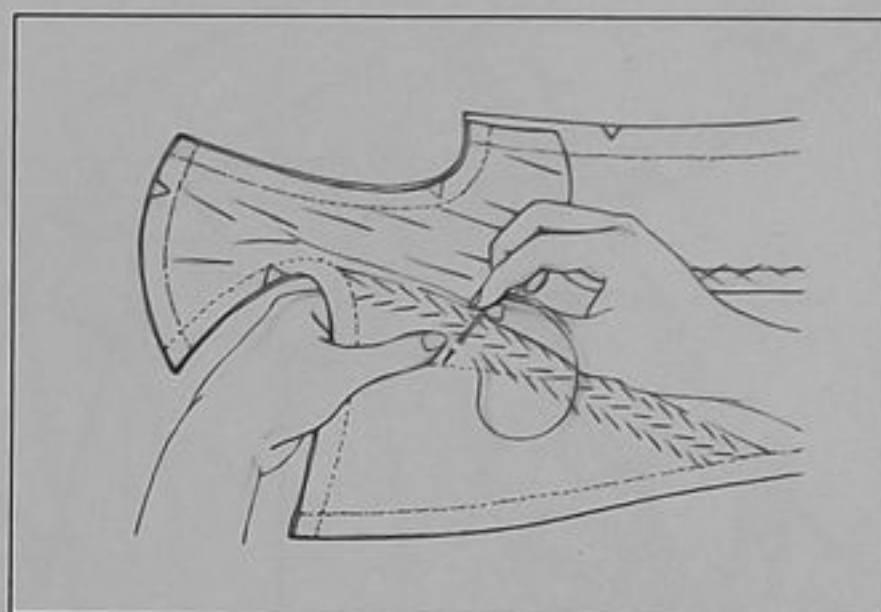
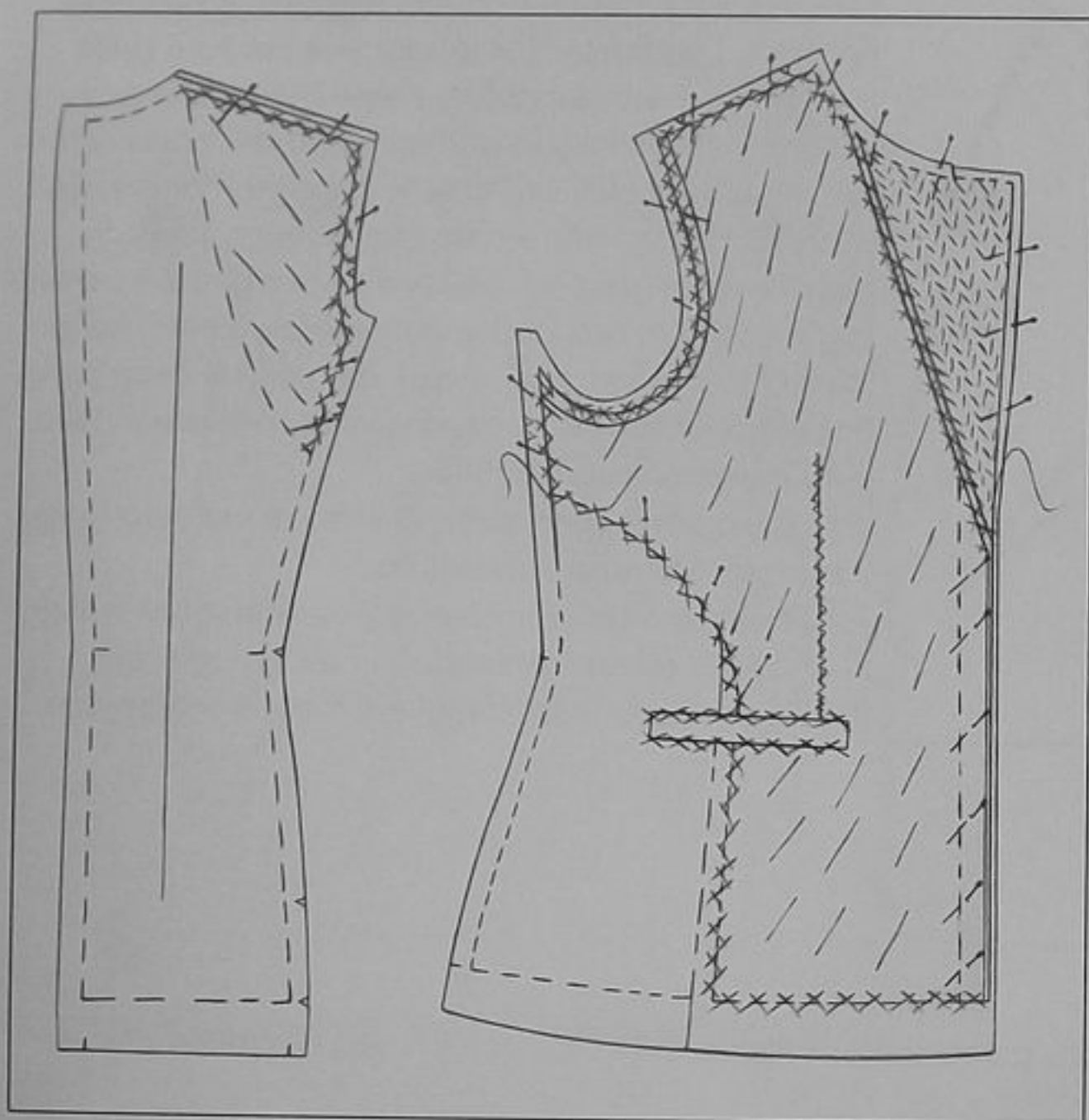
## FASE N.7

### APPLICAZIONE della TELETTA DAVANTI e DIETRO

Cucire le riprese che compaiono sulla tela davanti. Sistemare la teletta sul davanti, sul fianchetto e sulla parte della spalla dietro. Spillare e imbastire come da grafico.

Sul davanti destro controllare che la posizione degli occhielli sulla teletta corrispondano a quelli della giacca. Scartare i margini di cucitura alla tela e fissare la tela con punti di imbastitura come da grafico. Trapuntare la zona del revers con punti a spina di pesce e prendendo solo uno o due fili del tessuto dell'indumento.

Rinforzare le linee di cucitura della spalla dietro, dell'incavo manica e della piega del revers. Appuntando una fettuccia di cotone larga 1 cm (o di fodera).

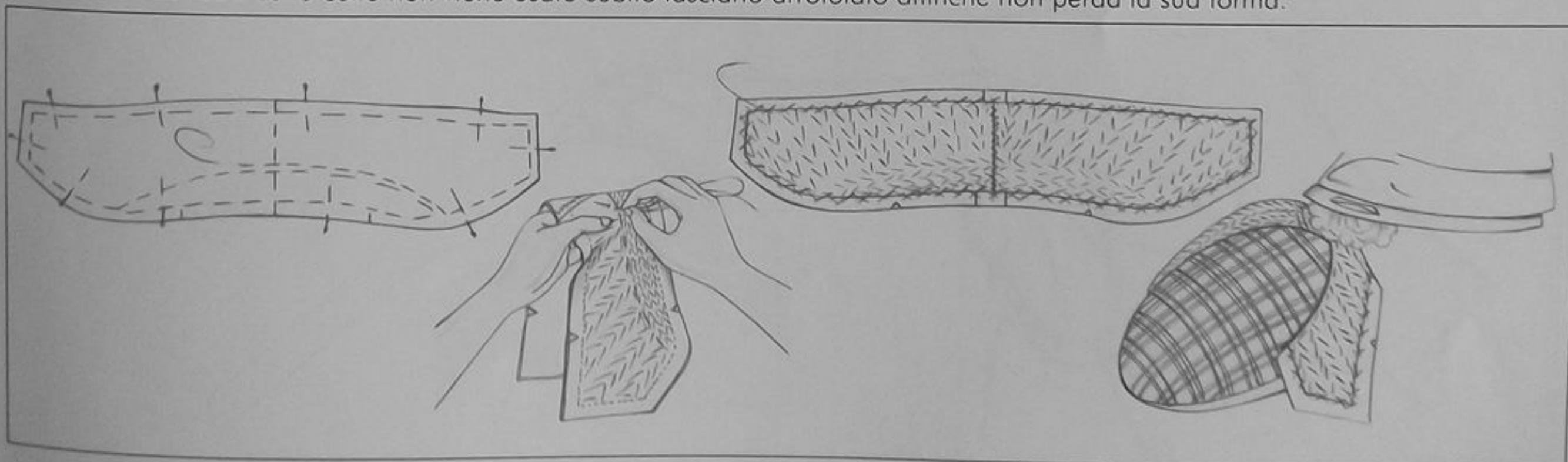


## FASE N.8

### APPLICAZIONE della TELETTA al SOTTO COLLO

Cucire il centro collo e stirare la cucitura aperta. Segnare con un'imbastitura la linea di piega. Spillare la teletta al rovescio del sotto collo, imbastire sulla linea di piega e fissare la tela con il punto a spina di pesce che, partendo dal centro, lo copra tutto seguendo il dritto della tela. Modellare il sotto collo sulla mano ed evitare di fissare in corrispondenza dei margini di cucitura.

Ritagliare attentamente tutti i margini di cucitura della teletta e fissarli con un punto mosca. Modellare il sotto collo al cuscinetto e stirarlo in forma. Se il sotto collo non viene usato subito lasciarlo arrotolato affinché non perda la sua forma.

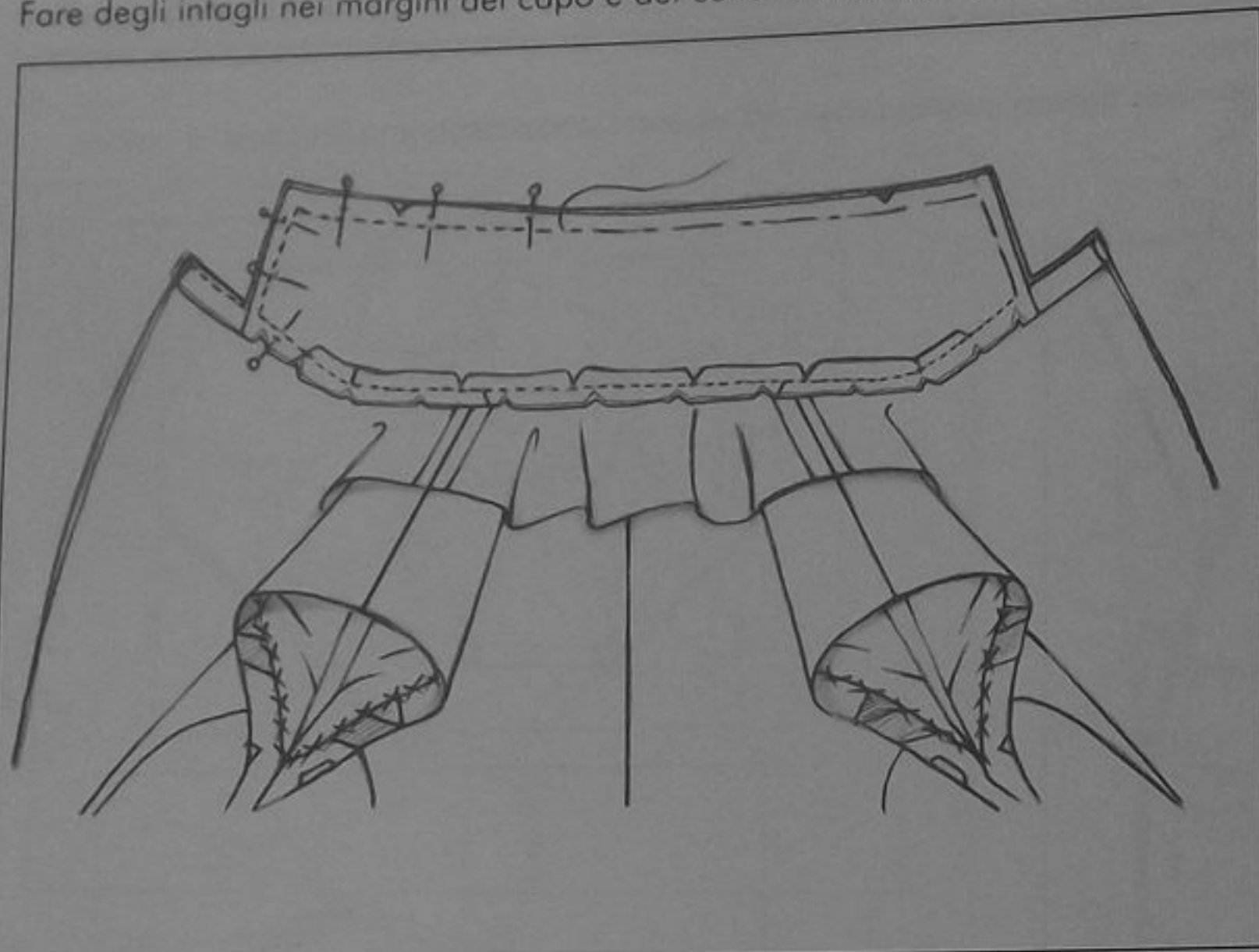




#### FASE N.9

##### APPLICAZIONE del SOTTO COLLO

Prima che il sotto collo possa essere applicato, accertarsi che le cuciture delle spalle siano stirate aperte. Unire il sotto collo alla giacca con diritto contro diritto facendo combaciare il centro collo e le tacche con le spalle e il centro dietro. Stirare la cucitura aperta sul cuscinetto. Fare degli intagli nei margini del capo e del collo affinché possano rimanere piatti.



#### FASE N.10

##### APPLICAZIONE del SOPRA COLLO al SOTTO COLLO e GIACCA

Applicare il sopra collo alla paramontura dopo averlo doppiato con una tela leggera. Posizionare facendo combaciare le tacche e le cuciture delle spalle. Cucire e procedere come per il sotto collo. Cucire sull'imbastitura cominciando dal centro dietro il collo e rinforzare tutte le cuciture. Far combaciare la paramontura alla giacca lungo il bordo superiore del risvolto. Sollevare i margini di cucitura dello scollo in modo che non vengano presi nella cucitura. Smussare gli angoli del collo e della paramontura. Stirare la cucitura piatta, rivoltare il collo e la paramontura sul diritto.

Far scivolare leggermente la linea di cucitura lungo i margini con una imbastitura.

Controllare il collo sul manichino, ripiegare indietro il collo e il revers lasciandoli in modo naturale.

Prima di stirare il collo togliere tutte le imbastiture.

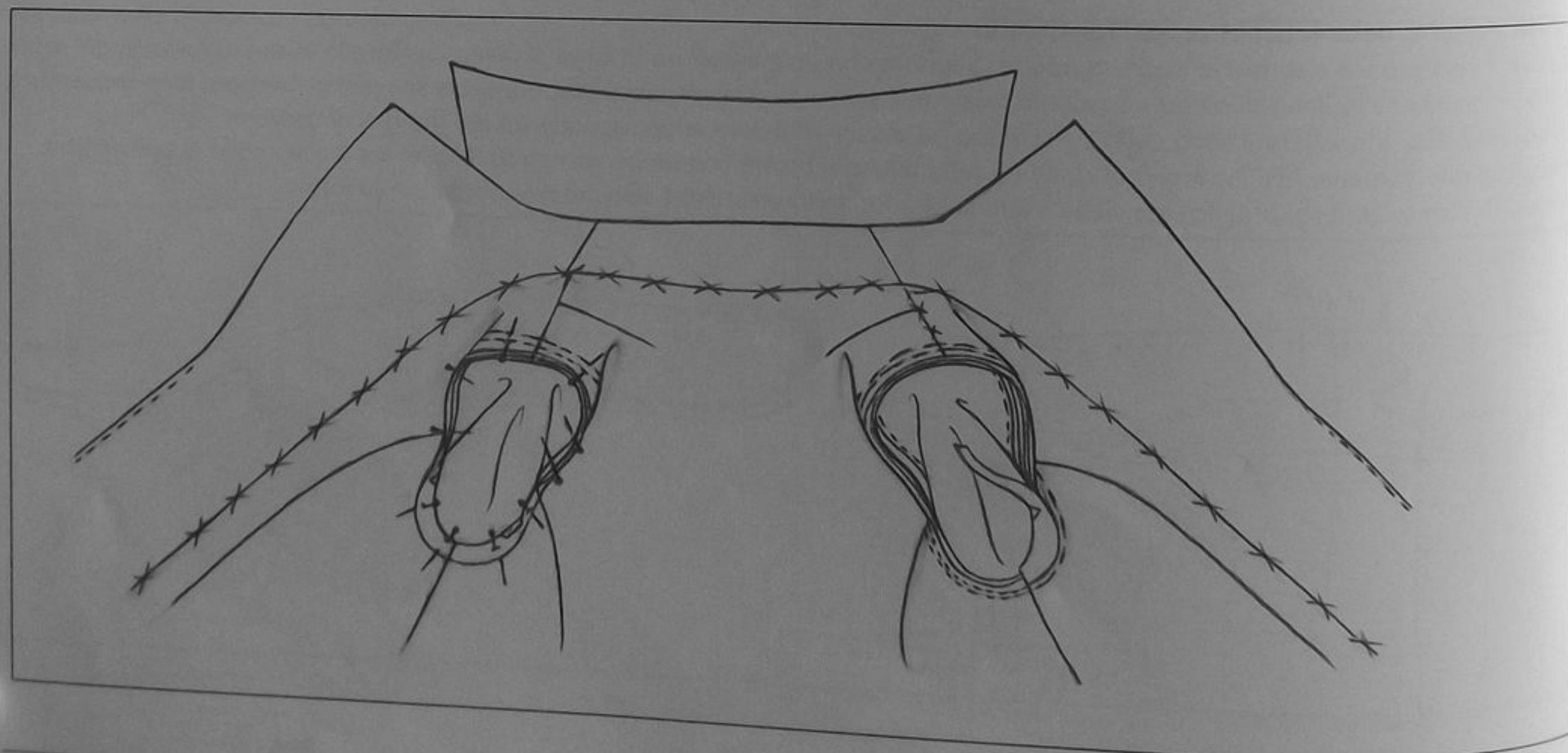
#### FASE N.11

##### MANICA

Eseguiare due filze di trattenimento per il molleggio del colmo manica, preparare lo spacco manica e unire il sopra manica al sotto manica.

Spillare e imbastire la manica nell'incavo facendo combaciare il centro manica con il centro spalla e le tacche di riferimento. Se la manica si inserisce in modo soddisfacente, dopo la seconda prova si procede alla cucitura finale.

Le maniche si possono rinforzare sul colmo con un tessuto di lanetta o ovattino tagliata con forma di lunetta piegata in doppio e cucita vicino alla cucitura del colmo manica. Si inserisce poi una seconda imbottitura chiamata spallina.



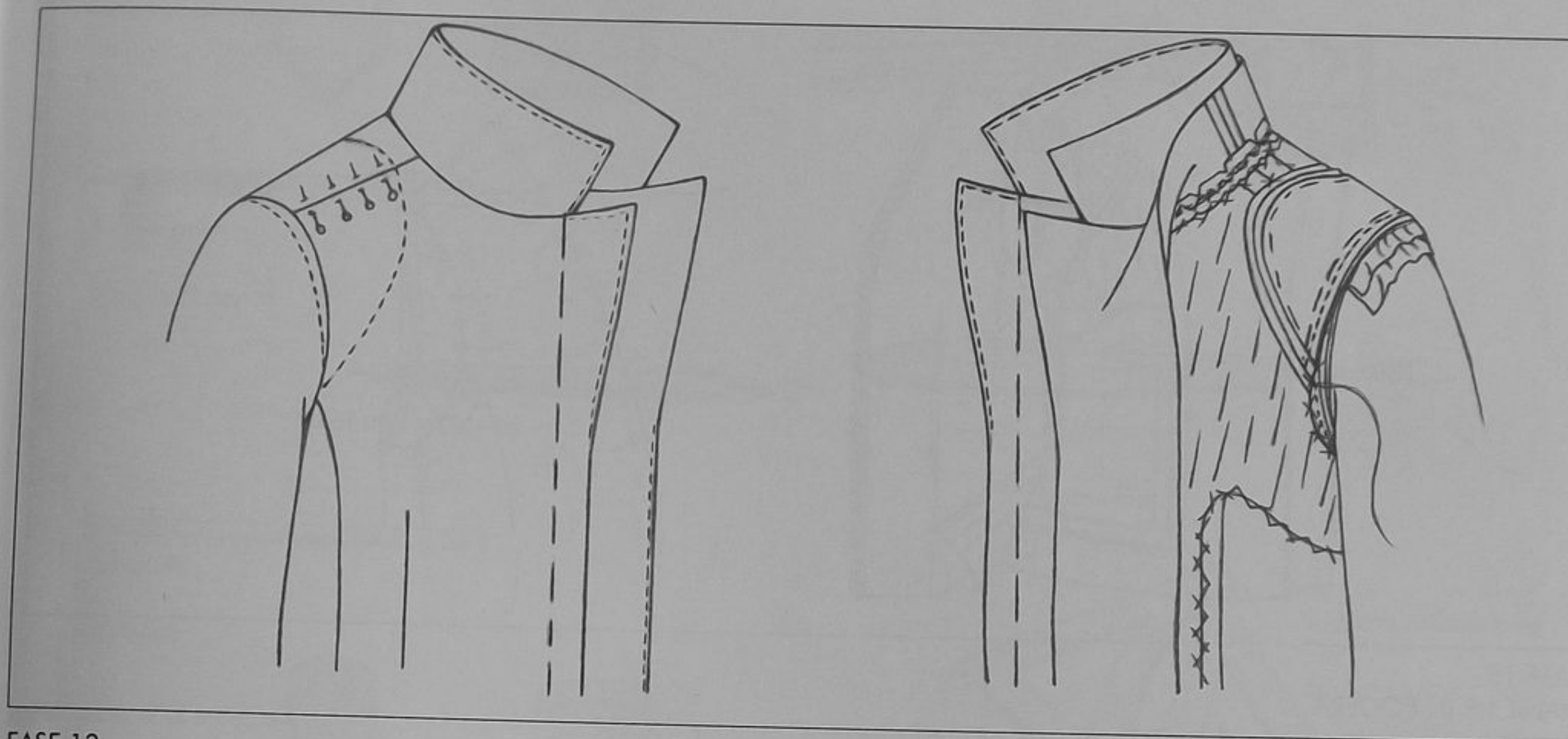




## FASE N.12

### APPLICAZIONE della SPALLINA

Porre la giacca sul manichino o sulla persona e sistemare la spallina con il bordo sporgente 1 cm dalla cucitura dell'incavo manica. Togliere la giacca dal manichino, girare la giacca sul rovescio e cucire il margine della spallina con il margine dell'incavo manica con un punto tipo imbastitura piccolo ma senza tirare il filo. Per completare, fissare la parte superiore della spallina con la cucitura della spalla, spillare la paramontura davanti sulla parte superiore della spallina e infine bloccare con un punto mosca, come da grafico. Cucire il sotto manica al sopra manica facendo rientrare il pezzo con un po' di molleggio sul gomito, all'esterno del risvolto. Fissare sul fondo manica la canapina con un punto mosca e stirare accuratamente la manica (come da grafico).



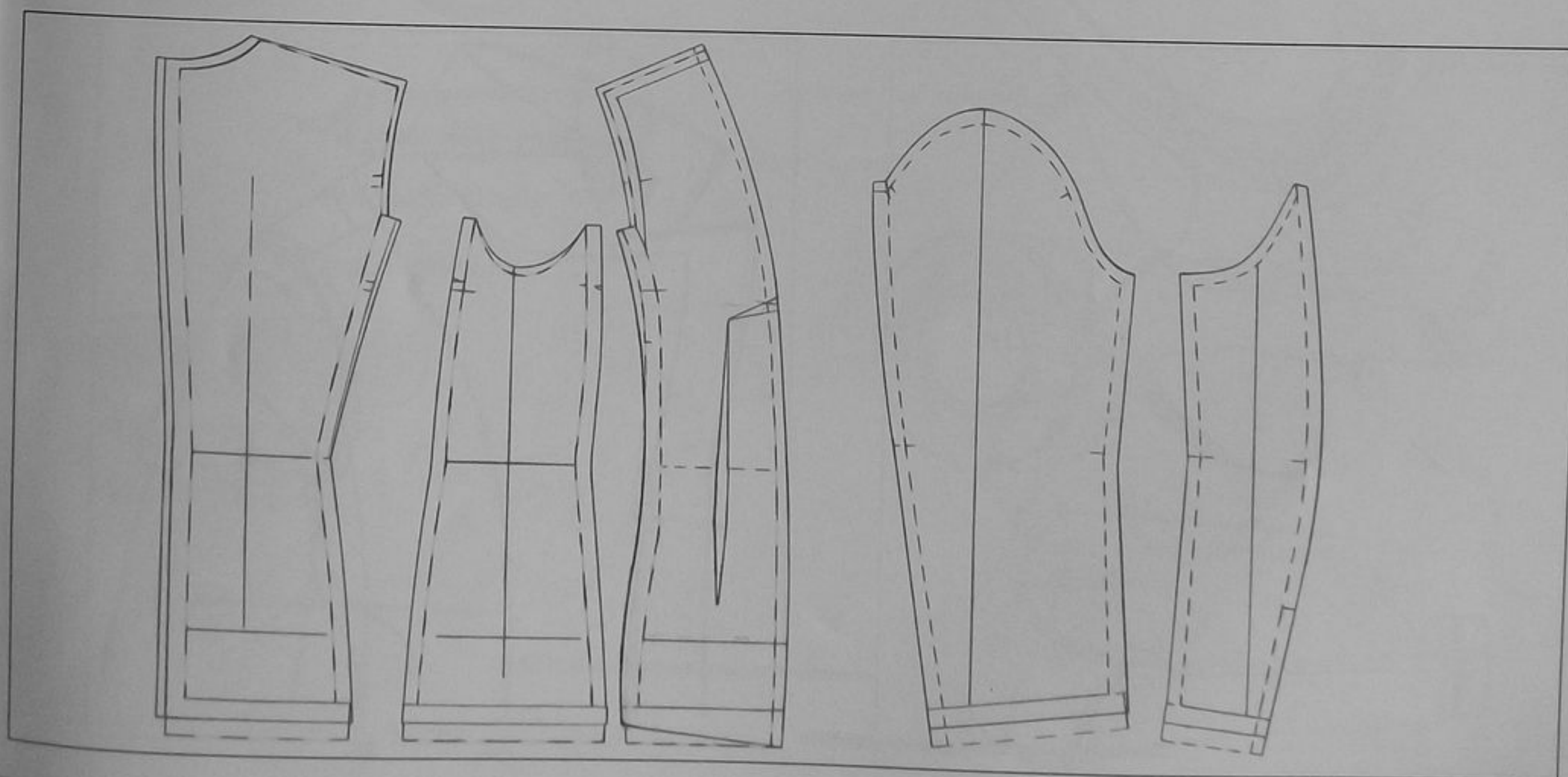
## FASE 13

### PROCEDURA per il RILEVAMENTO della FODERA

Copiare il cartamodello della fodera dal cartamodello della giacca, inclusi i margini di cucitura e comprese tutte le modifiche apportate alla giacca. Scartare la paramontura, eliminare il taglio della tasca e allargare di alcuni millimetri il dietro e il davanti per ottenere la fodera più larga.

Accorciare di 2 cm il fondo della fodera e il fondo manica, completare il modello come da grafico. Posizionare il cartamodello sulla fodera e tagliare.

## FASE 14

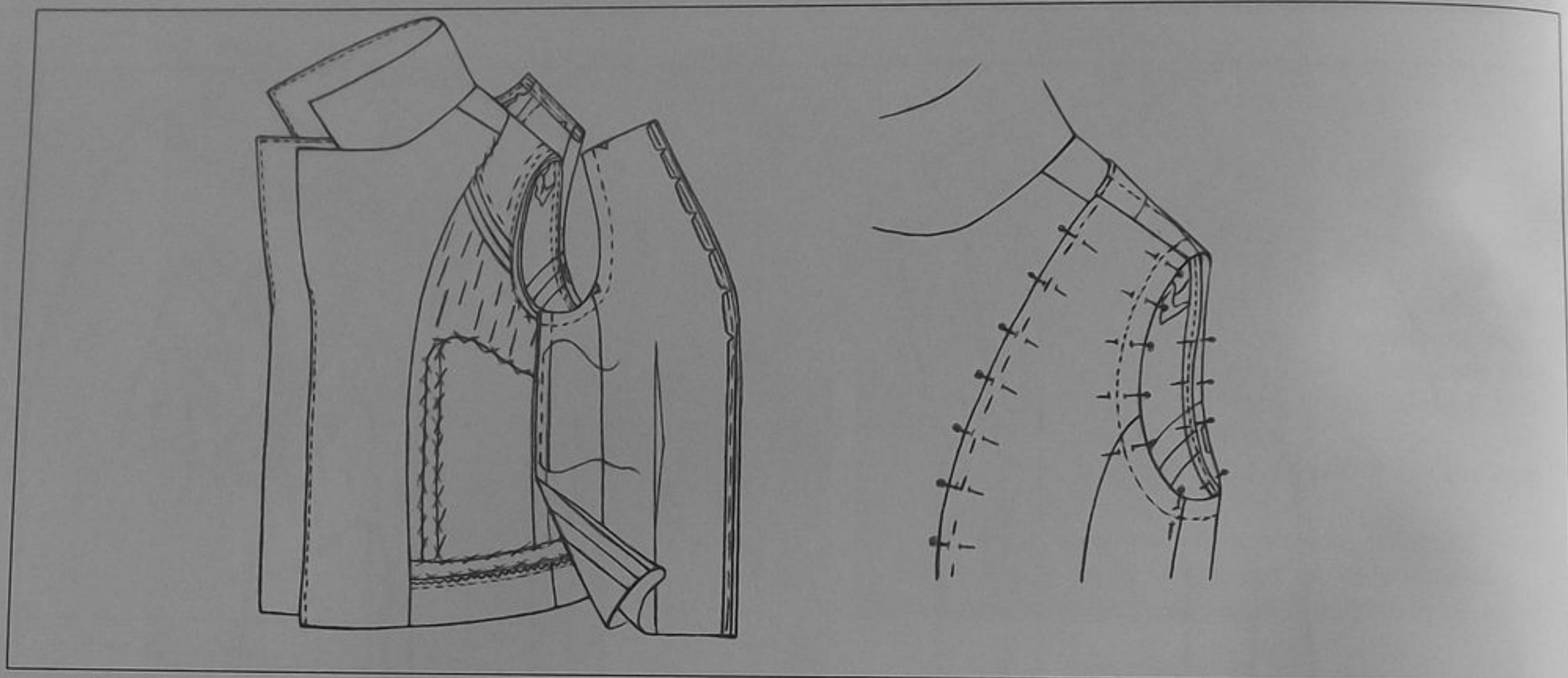




## ATTACCATURA FODERA

Eseguire la cucitura del centro dietro con il soffietto, unire il dietro e il davanti con i fianchetti e stirare prima le cuciture piatte e poi quelle aperte. Intaccare le cuciture se necessario e unire la fodera alla giacca rovescio contro rovescio; facendo combaciare le cuciture laterali della giacca con quelle della fodera e con una imbastitura fitta cucire circa per 20 cm le due cuciture.

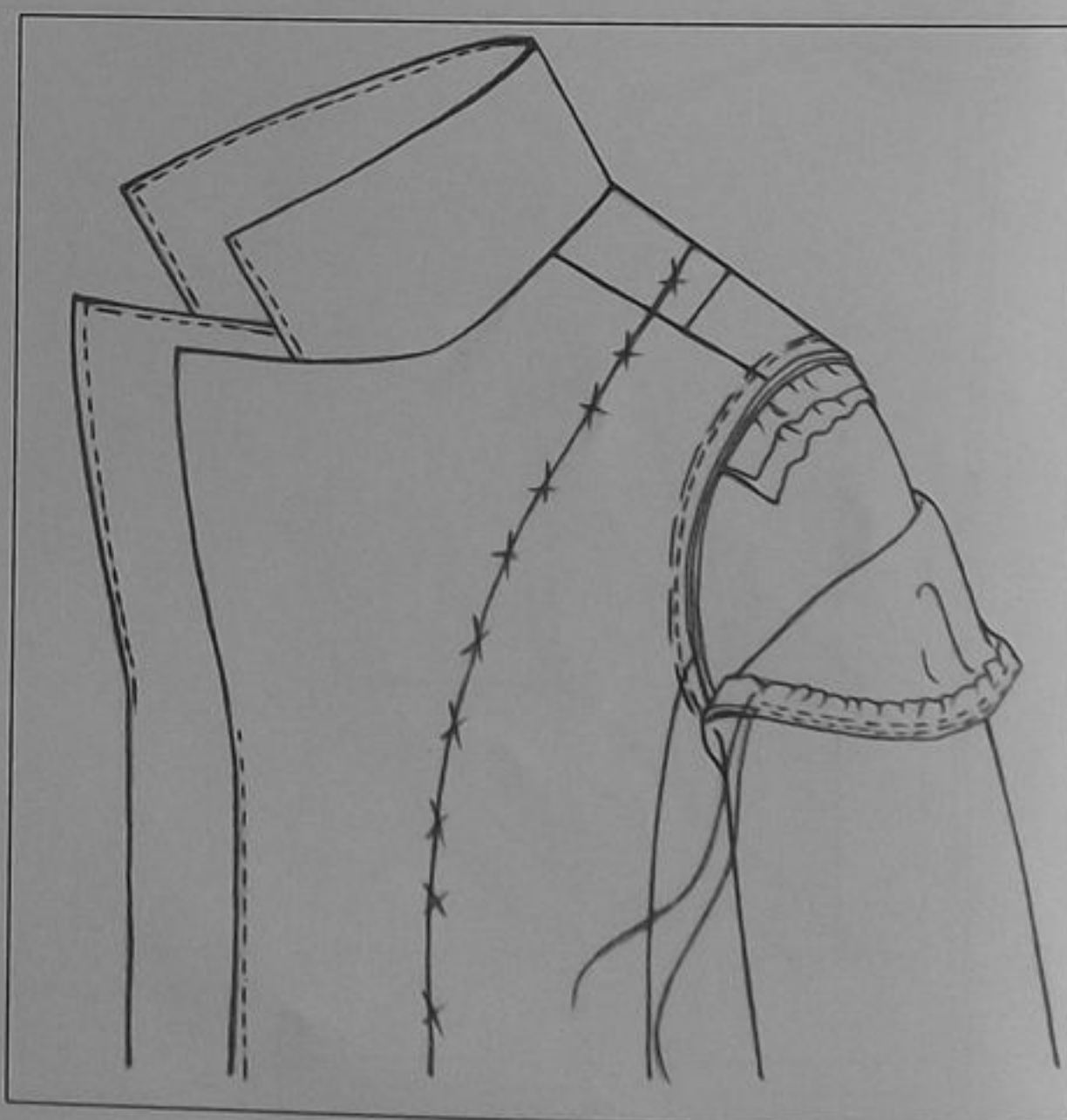
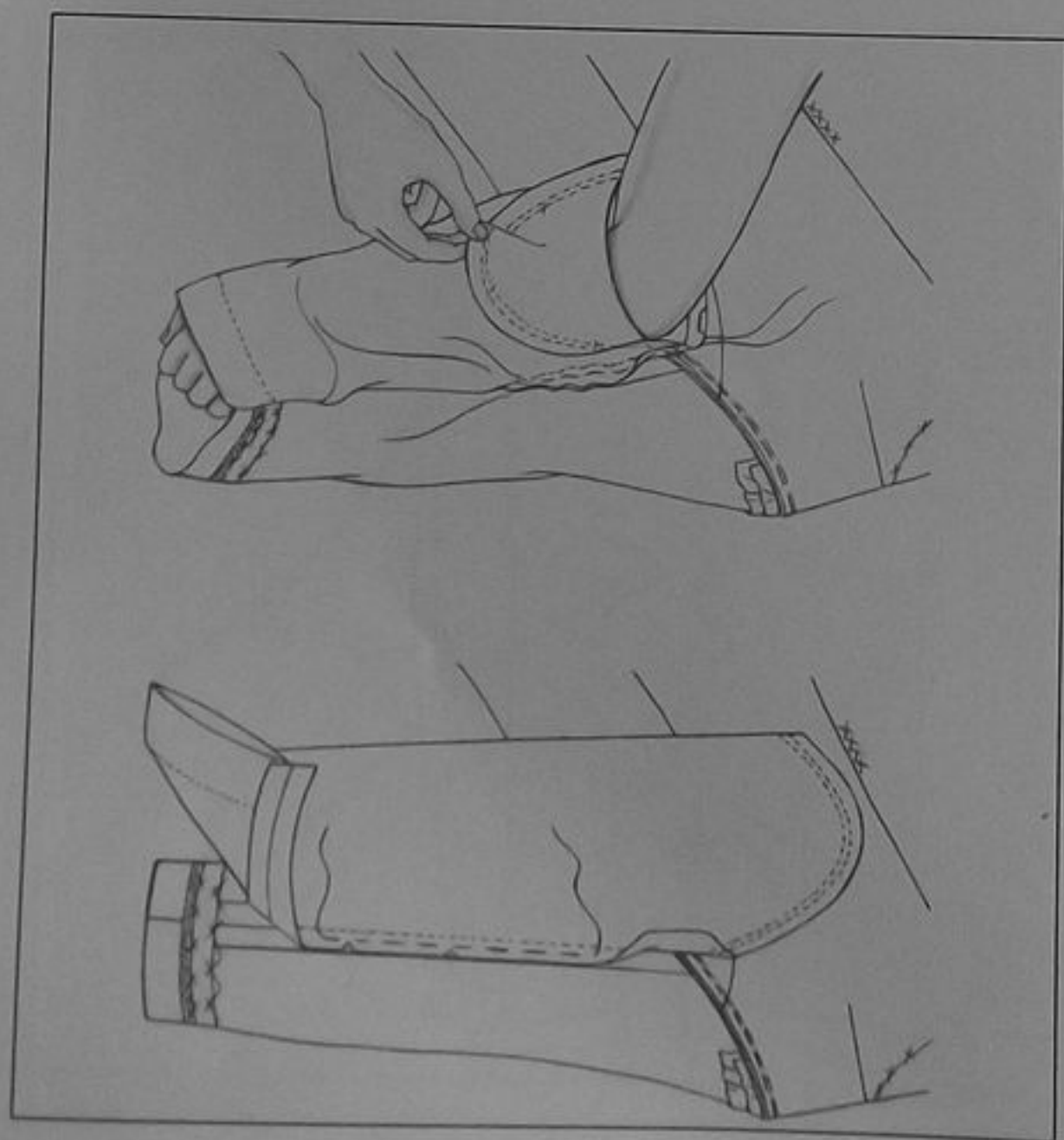
Spillare tutta la fodera alla paramontura e all'incavo manica, imbastire e con un sotto punto invisibile rifinire il davanti, il dietro e l'incavo giacca.



## FASE 15

### MANICHE IN FODERA

Cucire le maniche, stirare prima le cuciture piatte e poi quelle aperte ed eseguire due filze sul colmo manica. Per molleggiare la lentezza, unire i margini di cucitura della manica in fodera con i margini di cucitura della manica della giacca e fissarli con un punto di imbastitura piccolo affinché la fodera non si muova quando si indossa la giacca. Infilare il braccio nella manica in fodera e afferrare il fondo manica della giacca tirando indietro la fodera sopra la manica. Spillare il colmo manica e il giro manica, voltare in sotto i margini di cucitura della fodera, imbastire e fissare con un sotto punto invisibile. Completare il fissaggio della fodera nell'orlo della giacca e in fondo alle maniche. Cucire l'orlo con un sotto punto invisibile leggermente molleggiato, in modo che non si noti sul dritto. Cucire i bottoni come da segni e stirare accuratamente.





# ATTREZZATURE per LA SARTORIA su MISURA e INDUSTRIALE TAILORING EQUIPMENT

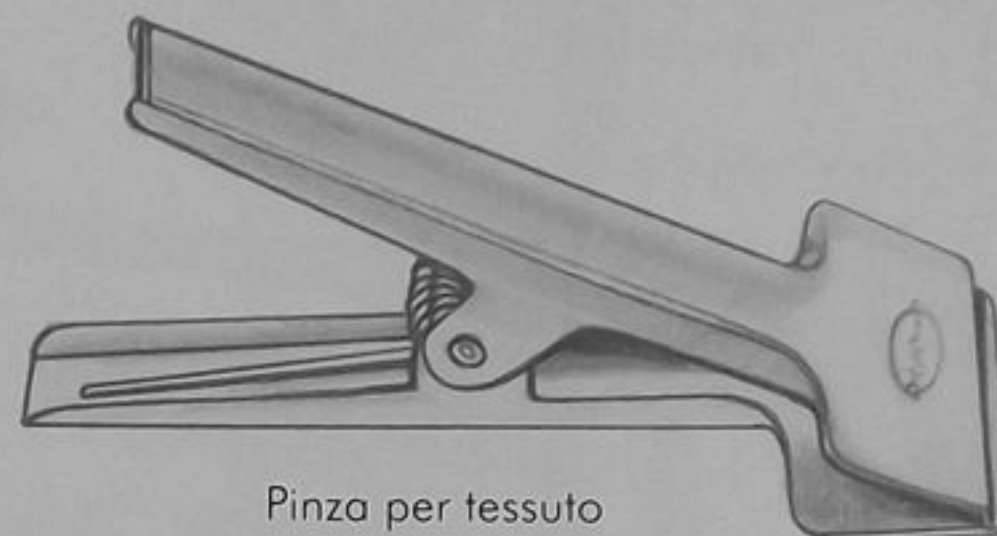
Gessetto in polvere

Powdered chalk



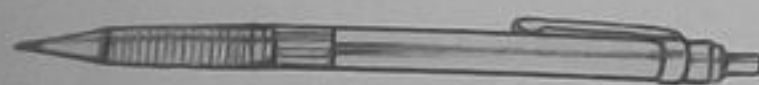
Gessetto per sartoria

Tailors chalk



Pinza per tessuto

Fabric clip



Matita micropunta

Micanical pencil



Matita con le mine

Pencil



Matita HB

HB Pencil



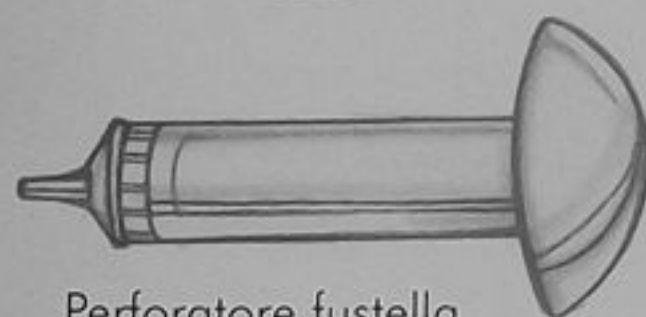
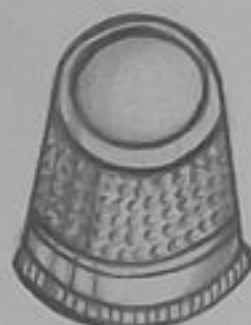
Ditale da donna

Thimble woman



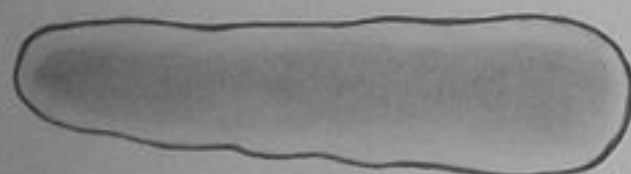
Ditale da uomo

Thimble man



Perforatore fustella

Pattern perforator



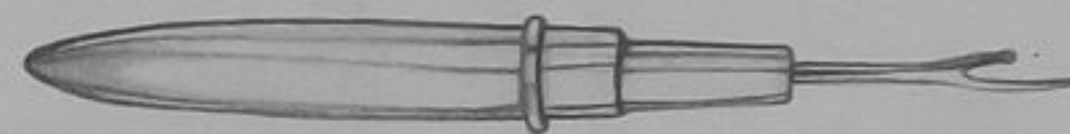
Stiramaniche sagomato

Small ironing board



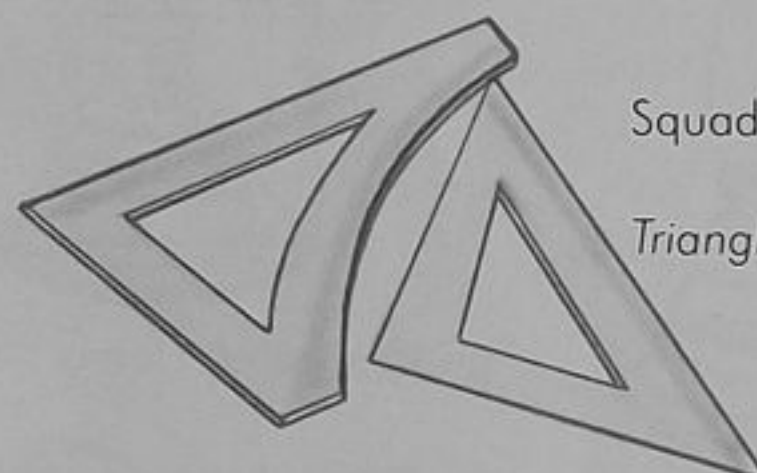
Aghi

Needle



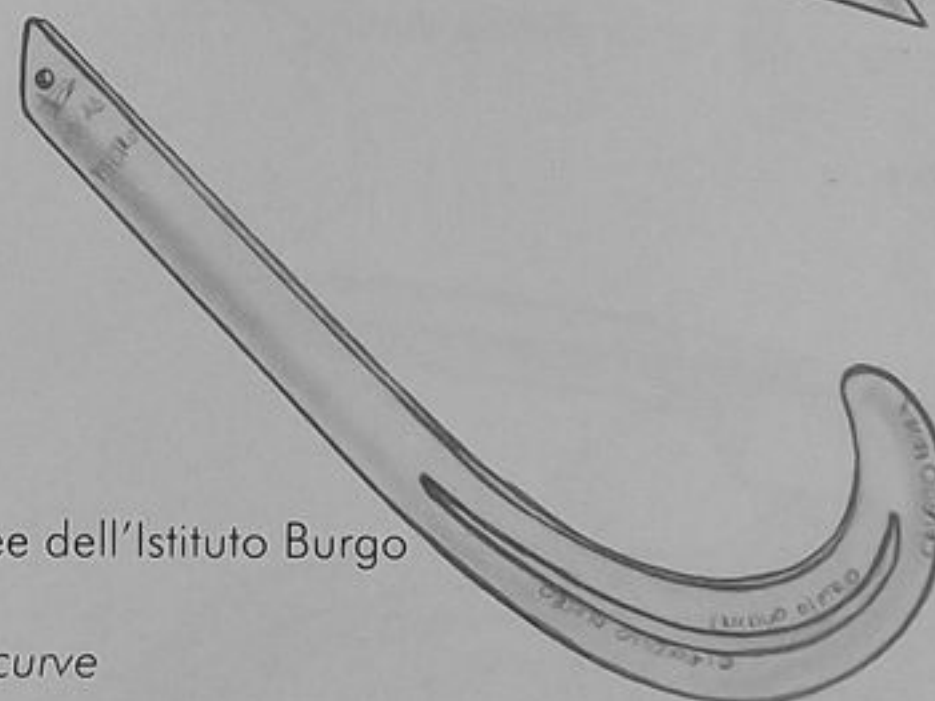
Taglia asole

Seam Ripper



Squadre millimetriche

Triangle rulers



Curvilinee dell'Istituto Burgo

Burgo's curve



Metro in tela gommato cm150 riavvolgibile

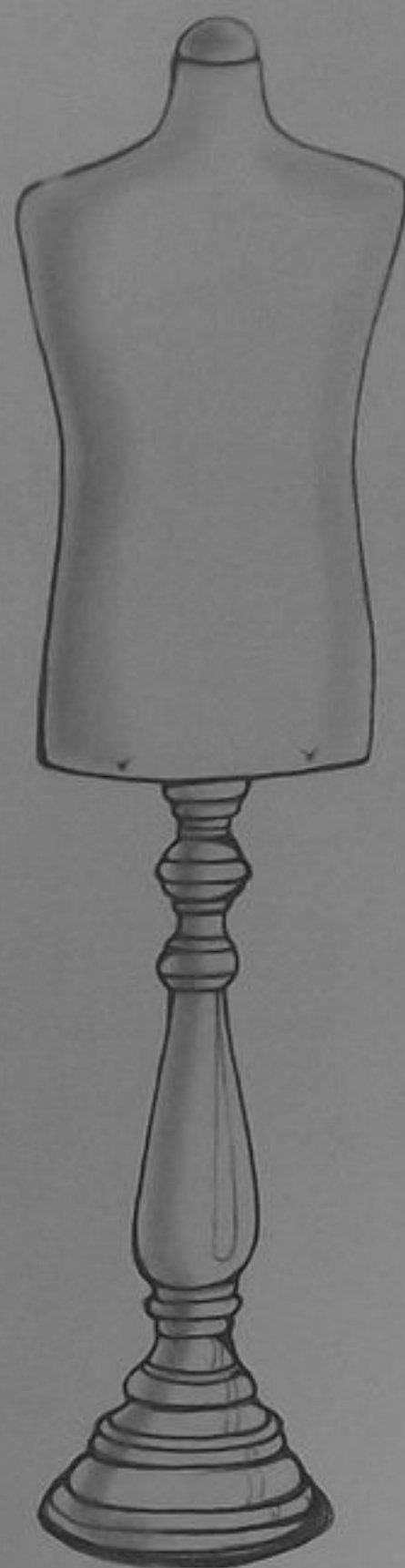
Tailors tape





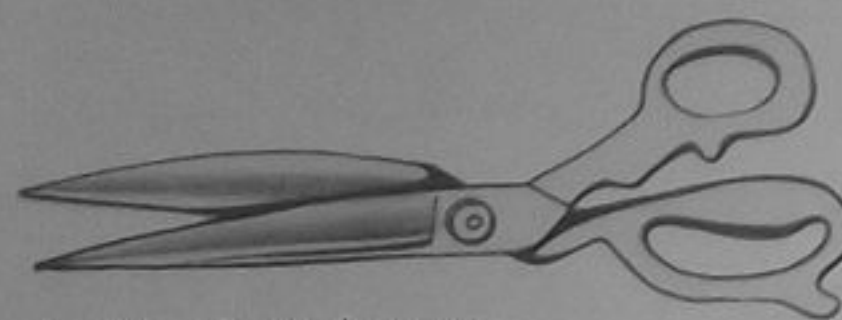
Manichino Donna

Woman's dummy



Manichino Uomo

Man's dummy



Forbice da tagliatore

Scissors



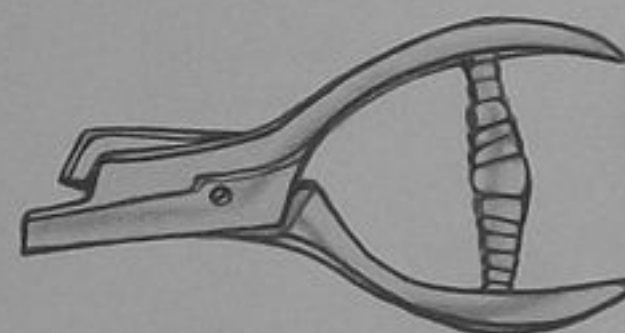
Rotella marcatrice

Tracing wheel



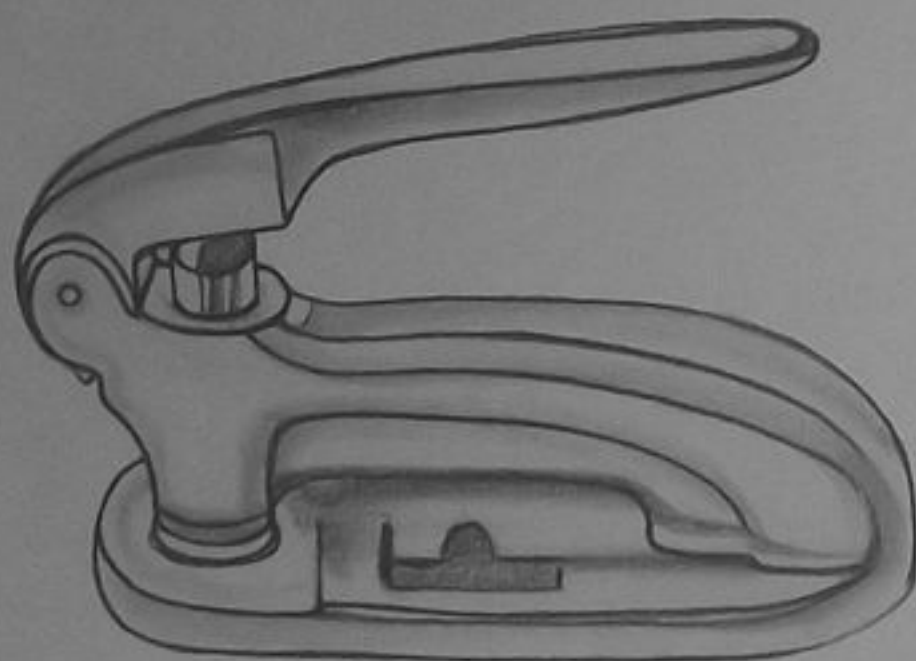
Punteruolo con manico in legno

Awl



Pinza segnatacche per cartone

Pattern notcher



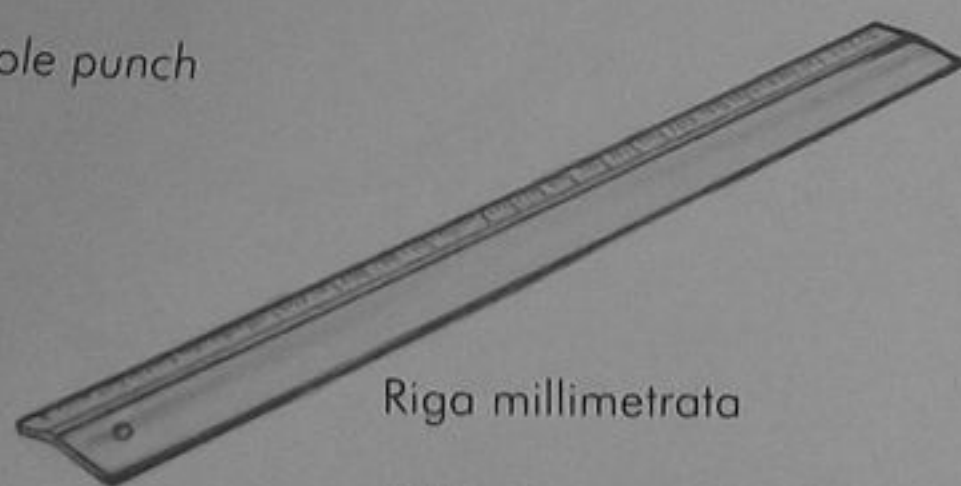
Tranciafori (coniglio)

Hole punch



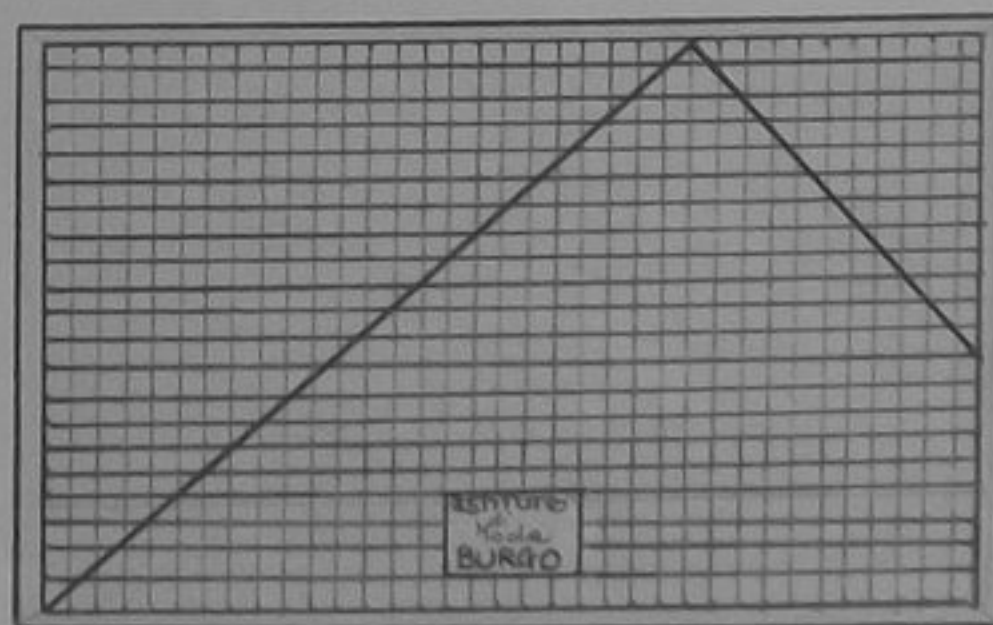
Metro in tela gommata cm 150

Measuring tape



Riga millimetrata

Ruler



Squadra rettangolare per sviluppo modelli dell'Istituto Burgo

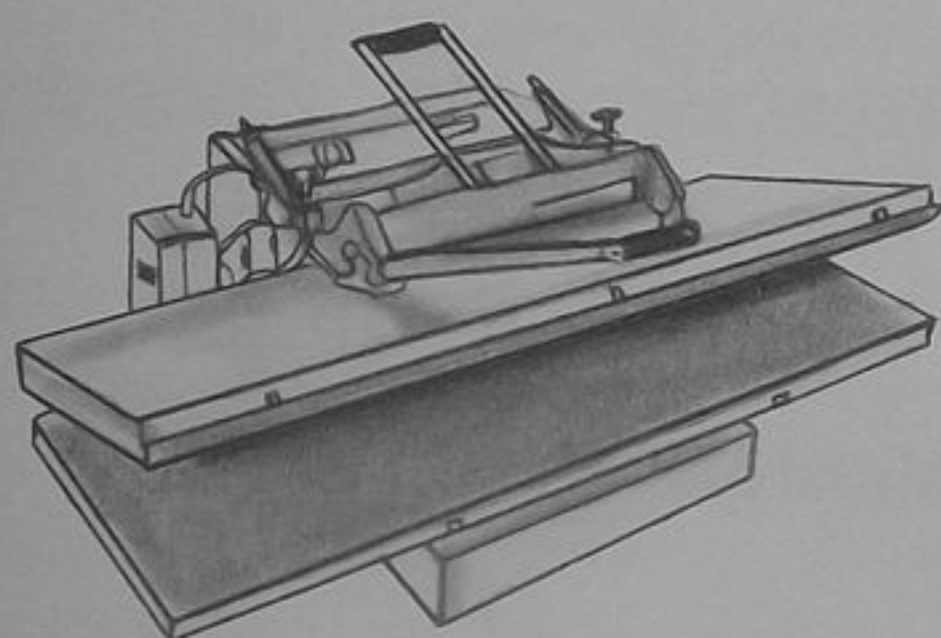
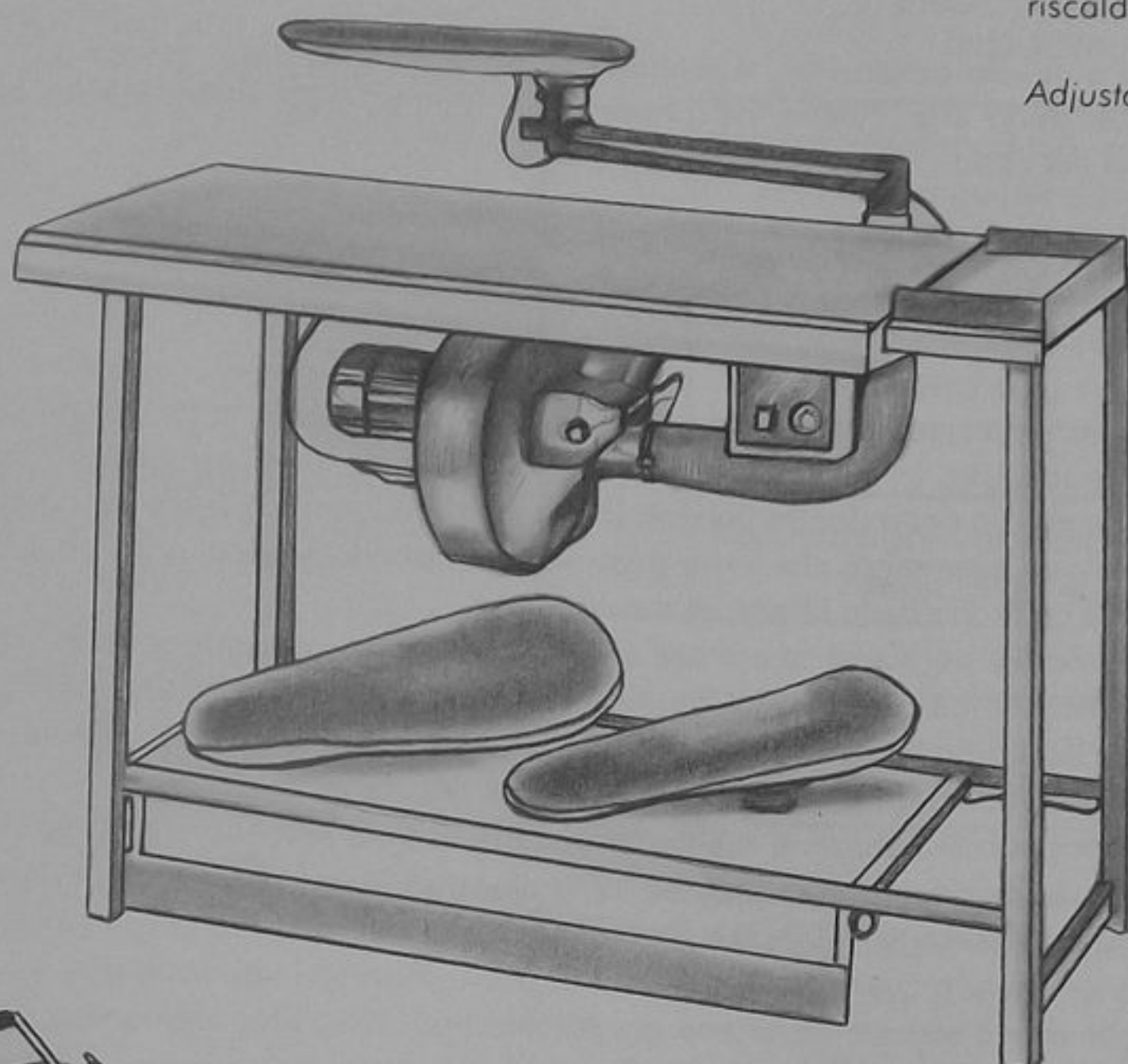
Burgo's square ruler





Tavolo da stiro con aspirante  
riscaldante

*Adjustable ironing table*

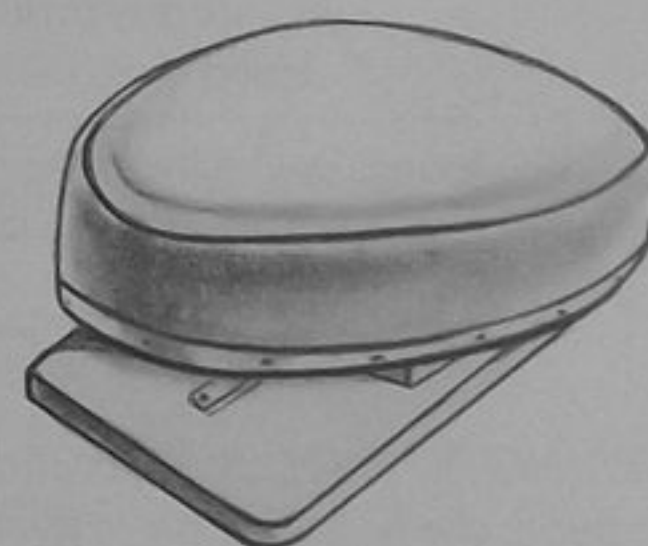
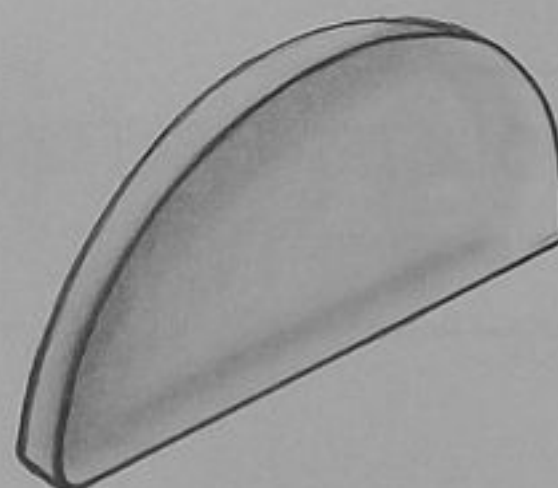


Pressa termoadesiva

*Ironing press*

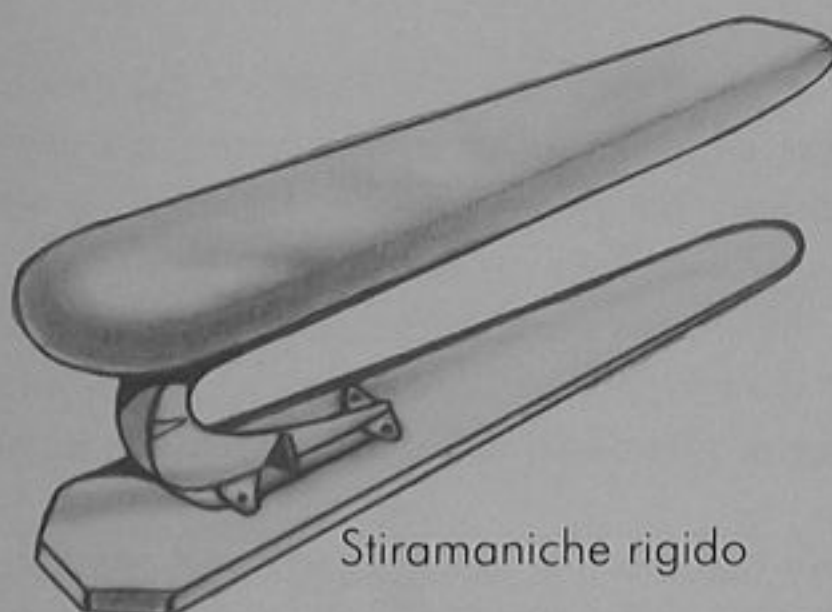
Mezzaluna

*Pressing curve*



Cuscino per lo stiro di spalle e fianchi

*Pressing ham*



Stiramaniche rigido

*Ironing board for sleeves*



## IL MODELLISMO INDUSTRIALE

La sartoria industriale, a differenza di quella artigianale, si propone di realizzare allo stesso tempo più capi di vestiario, dividendo il processo produttivo in più fasi e cercando una "catena industriale" dove ogni operaio/stilista/modellista ha il proprio compito allo scopo di abbreviare la realizzazione del capo.

### DALLA IDEAZIONE ALLA REALIZZAZIONE

Dopo un attento esame basato sui criteri tecnici (possibilità di realizzazione) ed economici (costo del capo, possibilità di vendita), si passano i disegni al modellista. Il modellista, in questa fase, ha il compito di costruire un modello tipo o base, normalmente con taglia 44, che corrisponde alla taglia media della donna italiana (nel caso di un uomo avremo la taglia 50). Realizzato il modello in carta, il modellista ne fa confezionare un esemplare che verrà provato da una indossatrice, o da un indossatore nel caso di un capo maschile, preferiti al manichino per il controllo della libertà di movimento.

Nel caso di difetti o imperfezioni, il modellista dovrà apportare immediatamente le opportune modifiche sul modello in carta fino a quando l'esemplare provato dall'indossatrice/ore risulterà perfetto. Il capo viene così scucito e ogni pezzo rilevato su carta, calcolando i rimessi (che aumenteranno il contorno destinato alle cuciture e alle ripiegature) e aggiungere i riscontri (punti guida che permetteranno alla confezionatrice di far combaciare perfettamente due parti del capo).

A questo punto, dal modello base vengono sviluppate e realizzate in cartone tutte le taglie e conformazioni programmate per l'uscita del capo. In seguito i componenti del capo vengono disposti sul materasso (disposizioni dei tessuti uno sopra l'altro), cercando di posizzarli in modo da scartare meno tessuto possibile. La tagliatrice dovrà quindi agire sul materasso in base alla traccia dettata dalla disposizione dei pezzi (cliché), ottenendo così tutte le parti del capo, compreso i vari foderami.

Si passa poi al confezionamento, che dovrà seguire un ordine prestabilito (es. collo, tasche, manica, bottoni, ecc.).

Dopo aver confezionato un capo si passa alla stiratura e al collaudo finale eseguito da persone aventi una conformazione media rispetto a quella realizzata.

## INDUSTRIAL PATTERN MAKING

*The industrial tailoring, unlike the artisan one, aims at realizing more garments at the same time, dividing the production process into different phases and creating an industrial chain in which every workman, stylist, pattern maker, has a precise task so as to reduce the garment production time.*

### FROM STYLING TO PRODUCTION

After a careful check based on technical (possibility of realization) and economical criteria (cost of garment, possibility of sale), drawings are handed to the pattern maker. Who, in this phase, has the task of creating a pattern based on size 44, standard size of Italian women (men's standard size is 50). Once realized the pattern on paper, the pattern maker prepares a sample garment which will be tried on a male or female mannequin, preferred to a tailor's dummy for the check of ease of movements.

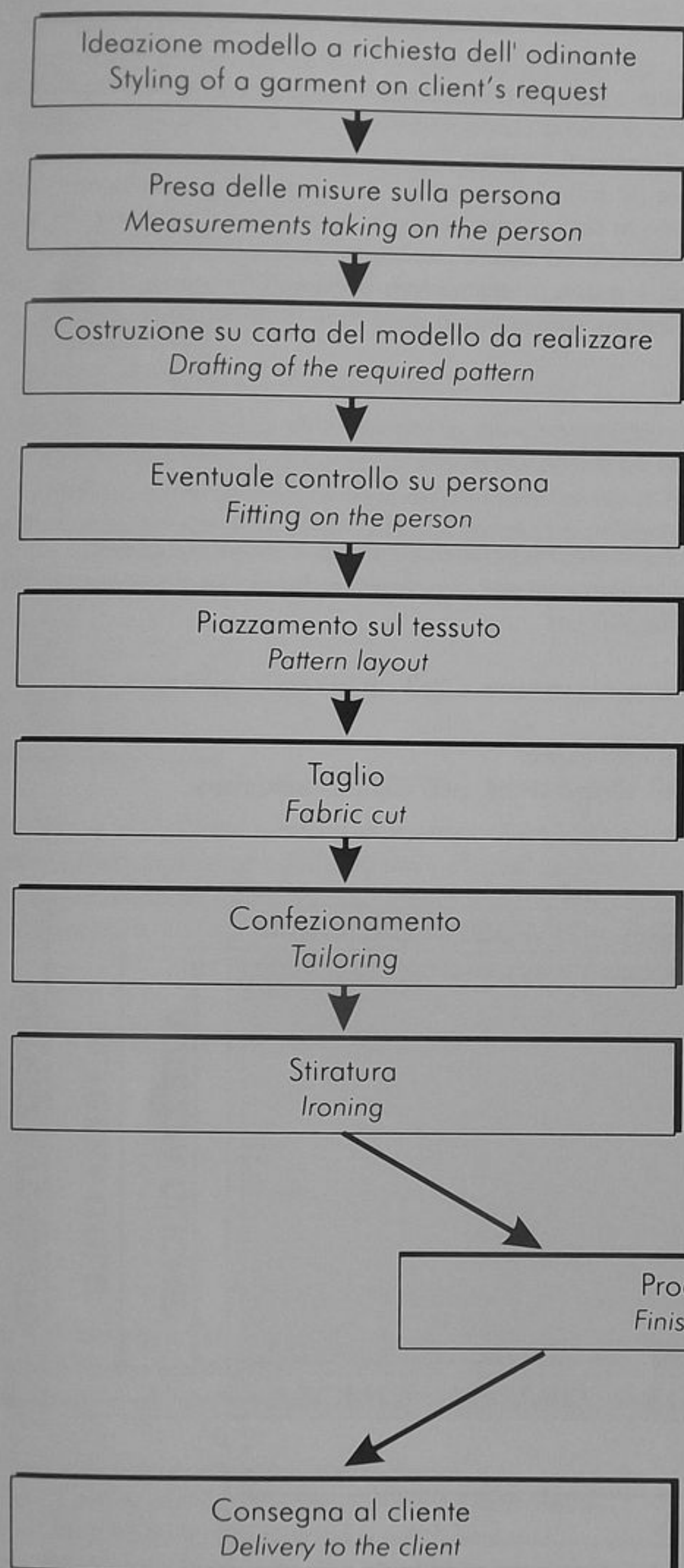
In case of defects or flaws the pattern maker shall bring immediately on the paper pattern the necessary modifications. The sample garment obtained, after the necessary trials, is unstitched. And every part is retraced on paper, calculating hems (which will increase the border for seams and foldings) and adding the matching points (guide stitches that will allow the tailor to make two parts of the garment match perfectly).

At this point, from the base pattern all sizes and shapes scheduled to be put on sale are developed and produced. Afterwards all the parts of the garments are laid out on a mattress (placing of fabrics one on top of the other) trying to position these in the best possible way in order to waste less fabric as possible. The cutter shall operate on the mattress basing herself on the trace given by the layout of pieces (cliché), obtaining all the parts of garments, including the various linings.

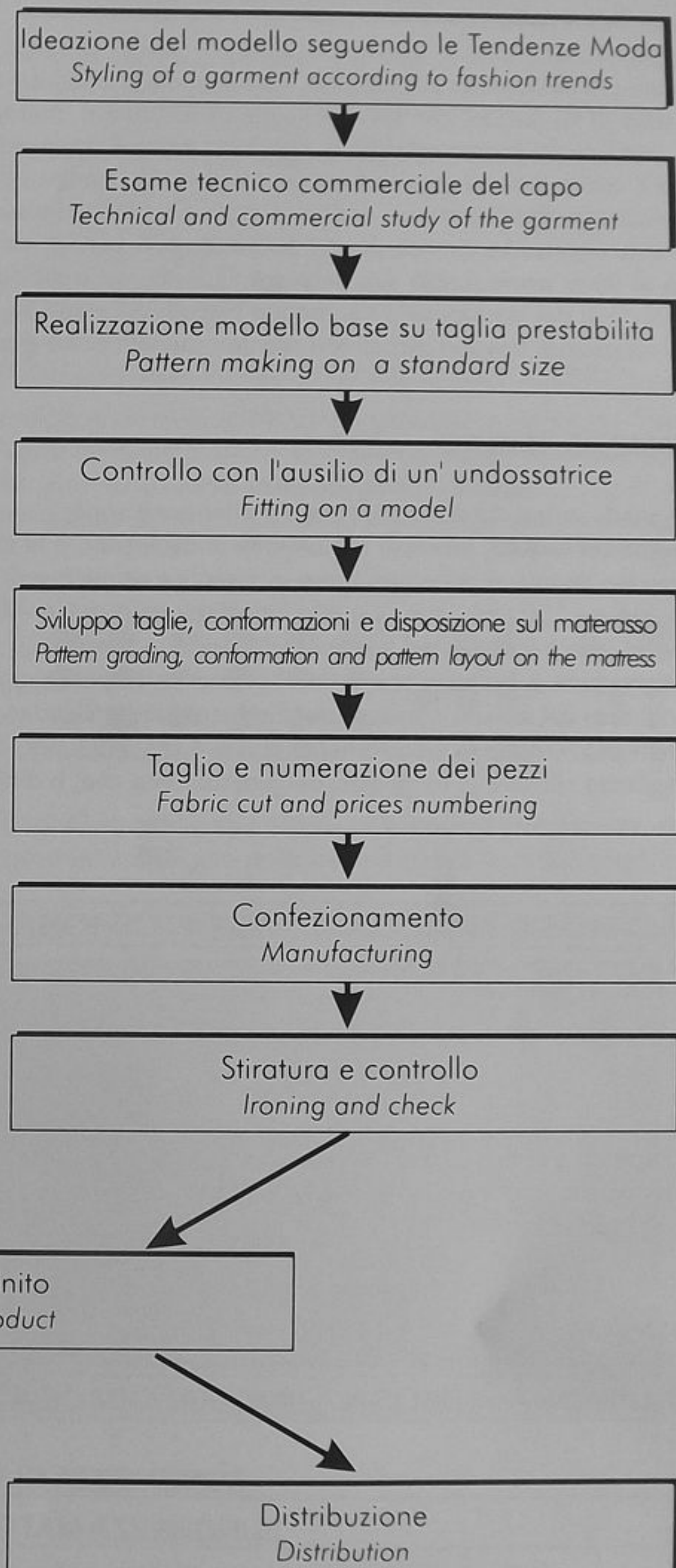
Then the manufacturing takes place, which shall follow a pre-arranged order (for ex: neck, pockets, sleeve, buttoning and so on). After having achieved the manufacturing, the garment is ironed and the last test is made on mannequins having a standard shape compared to the one realized.



**PROCESSO SARTORIALE**  
**TAILOR PROCESS**



**PROCESSO INDUSTRIALE**  
**INDUSTRIAL PROCESS**





## IL TESSUTO A NAVETTA

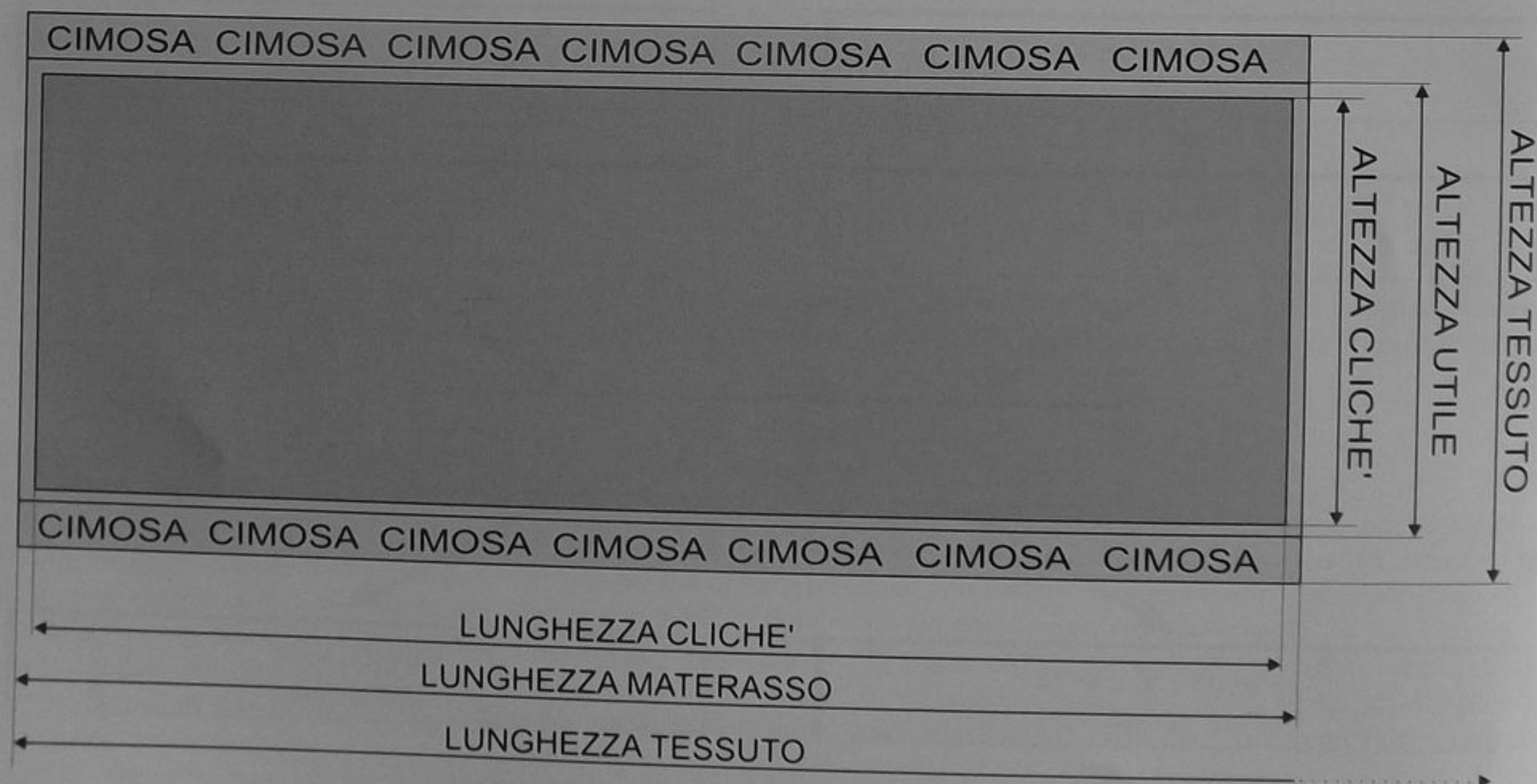
Il tessuto più usato nella modellistica, sia sartoriale che industriale, è quello a navetta che è costituito dall' intreccio perpendicolare di una serie di fili (ordito) con un' altra serie di fili (trama). Nel telaio il filo di trama passa attraverso i fili di ordito, da una parte all' altra, con uno strumento a forma di barchetta per cui il tessuto prende il nome di navetta.

I fili dell' ordito determinano la lunghezza e il verso, mentre i fili di trama (di solito meno resistenti dell' ordito) determinano l' altezza del tessuto. Parallelamente all' ordito, in entrambi i lati del tessuto, ci sono le cimose che hanno la funzione di protezione del tessuto dalle sfilacciate. Le cimose (la cui ampiezza può variare da pochi millimetri ad alcuni centimetri) vengono bucate da ganci allo scopo di tener fermo e teso il tessuto per la stiratura, la lucidatura, ecc. e grazie ai piccoli fori, provocati dai ganci, è facile individuare il dritto del tessuto, su cui si notano piccoli fori irregolari con un leggero sollevamento delle fibre (fuoriuscita del gancio), mentre nel rovescio si trovano piccoli fori regolari (penetrazione gancio).

## LE MISURE DEL TESSUTO

Le misure di un tessuto a cui prestare più attenzione sono:

- ☐ **Altezza del tessuto**, espressa solitamente in centimetri, è la distanza che intercorre tra le due cimose (cimose comprese). L'altezza del tessuto si può classificare in semplice se minore di 100 cm (solitamente per capi estivi) e doppia se superiore ai 100 cm (normalmente 150 cm), ma in ambito industriale può arrivare fino ai 200/300 cm
- ☐ **Altezza utile** è l'altezza del tessuto escludendo le cimose.
- ☐ **Altezza cliché** è l' altezza che si dà al piazzamento per maggior sicurezza, solitamente è 2/3 cm più corta dell'altezza utile.
- ☐ **Lunghezza** del tessuto corrisponde alla lunghezza dell'ordito.
- ☐ **Lunghezza materasso** è solitamente di 3 o 4 cm. più lunga della lunghezza cliché.
- ☐ **Lunghezza cliché** è la lunghezza del piazzamento che, a differenza dell' altezza cliché, può variare liberamente.



Mentre sartorialmente il tessuto viene venduto piegato in due, con il dritto all' interno, avvolto attorno ad un cartone o al legno, industrialmente lo troviamo di grandi lunghezze direttamente avvolto su bobine e sempre con il dritto all' interno (in modo da proteggerlo dagli agenti atmosferici).

## CLASSIFICAZIONE DEI TESSUTI

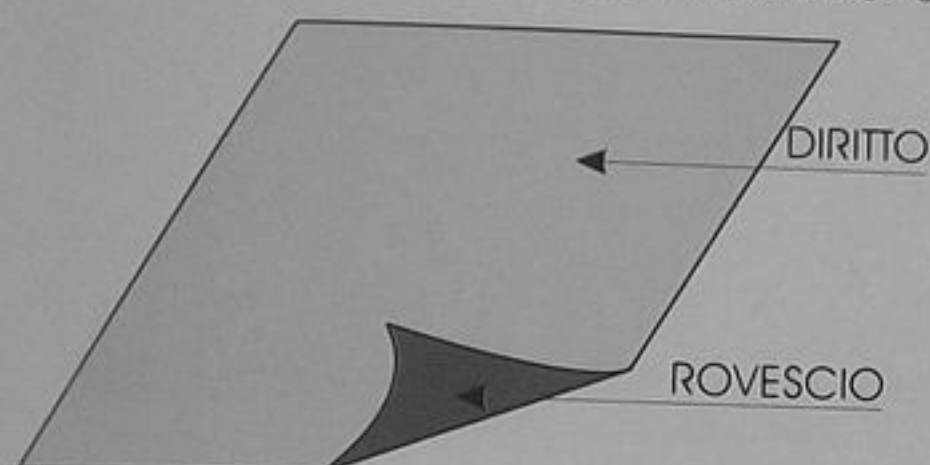


All'interno dell'azienda è importante arrivare ad una classificazione dei tessuti, in modo che tutti gli operatori abbiano un codice di riconoscimento per ogni tipo di tessuto e si eviti così di cadere in grossolani errori. La classificazione si deve attenere alle proprietà che hanno i tessuti utilizzati nei piazzamenti.

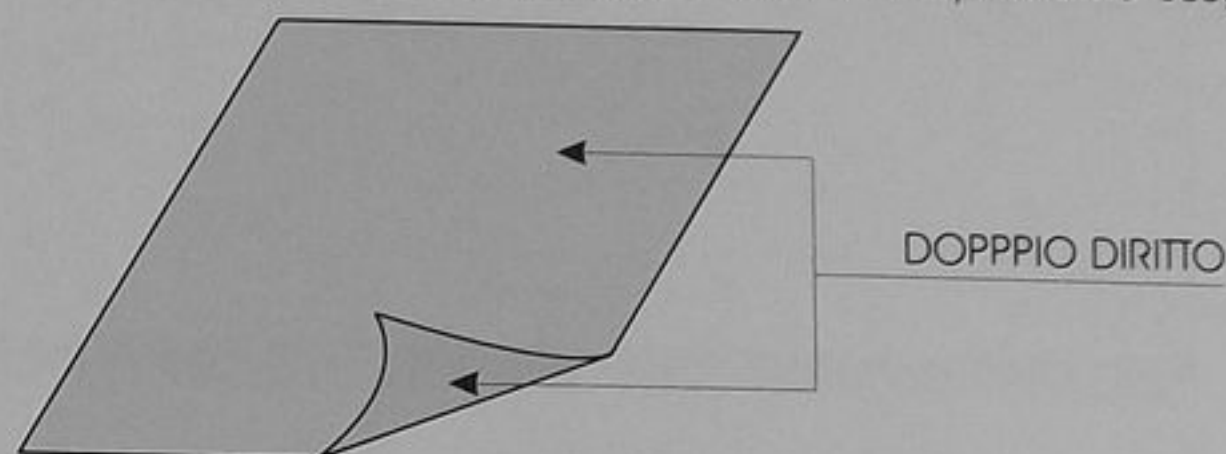
E' perciò bene tenere presente che:

- tutti i tessuti hanno un dritto e un rovescio perché molti trattamenti di finissaggio vengono effettuati solo su un lato (dritto). Ci sono però alcuni tessuti che si presentano simili in entrambe i lati per cui molte aziende di confezione riescono a lavorarlo sia da un lato che dall'altro riducendo così i consumi.

- un'importante distinzione da fare si basa sul disegno del tessuto: infatti, se abbiamo un tessuto a tinta unita possiamo scegliere



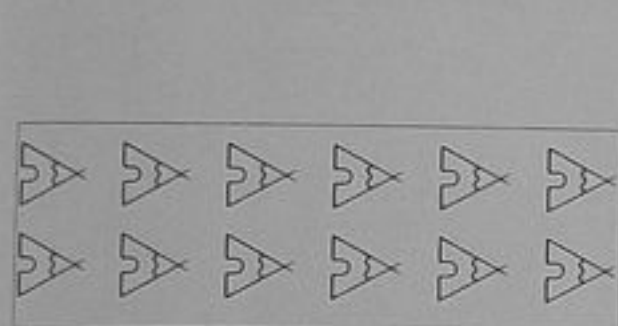
Netta differenza tra dritto e rovescio



Differenza quasi inesistente tra dritto e rovescio

liberamente il verso, invece se incontriamo dei disegni come fiori, paesaggi e animali, (cioè hanno un sopra e un sotto), il piazzamento dovrà avvenire in modo logico, seguendo quindi un **verso obbligato da stampa**. Infine se abbiamo disegni di natura astratta, si può scegliere quale verso dovranno seguire tutti i pezzi: in questo caso avremo un **verso semiobbligato da stampa**.

- un'altra considerazione si dovrà fare sui tessuti che presentano il pelo; questo dovrà andare verso il basso per evitare la formazio-



VERSO OBBLIGATO DA STAMPA



SI



NO



VERSO SEMIOBBLIGATO DA STAMPA



SI

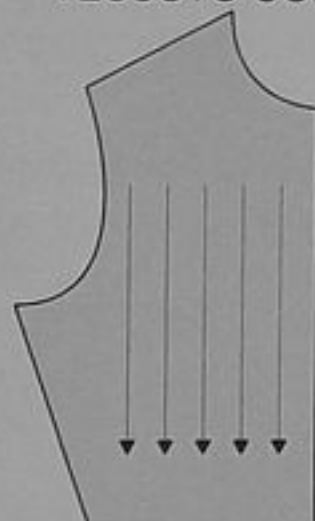


SI

ne di nodi, di pallini, ecc. Anche in assenza di un vero e proprio pelo esistono tessuti che hanno una leggerissima peluria: mentre nei primi avremo un verso obbligato dal pelo, nel secondo ci sarà un verso semiobbligato dalla peluria quindi non bisognerà invertire il verso dei pezzi sul capo per non creare strani effetti di luce.

- un caso a parte è il velluto che può essere considerato con verso semiobbligato, infatti si può "lisciare" verso l'alto per ottenere un

TESSUTO CON PELO

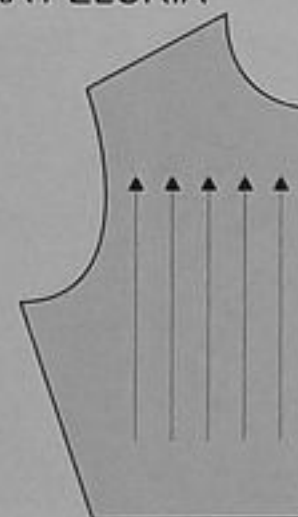


VERSO OBBLIGATO DAL PELO

TESSUTO CON LEGGERA PELURIA



VERSO SEMIOBBLIGATO DALLA PELURIA



risultato di tessuto brillante e intenso o verso il basso per ottenere un effetto diverso o per evitare che il bianco dell'usura sia evidente (soprattutto per i pantaloni).

- esistono poi molti altri tipi di tessuti particolari, come ad esempio gli scozzesi, che devono essere studiati di volta in volta.

Possiamo a questo punto classificare i tessuti in:

- 1° Tipo - Tutti i tessuti con il doppio dritto e senza verso
- 2° Tipo - Tutti i tessuti con un dritto e senza verso
- 3° Tipo - Tutti i tessuti con un verso semiobbligato da stampa, da peluria o da pelo (velluto)
- 4° Tipo - Tutti i tessuti con un verso obbligato da stampa o da pelo
- 5° Tipo - Tutti i tessuti particolari che vengono studiati di volta in volta

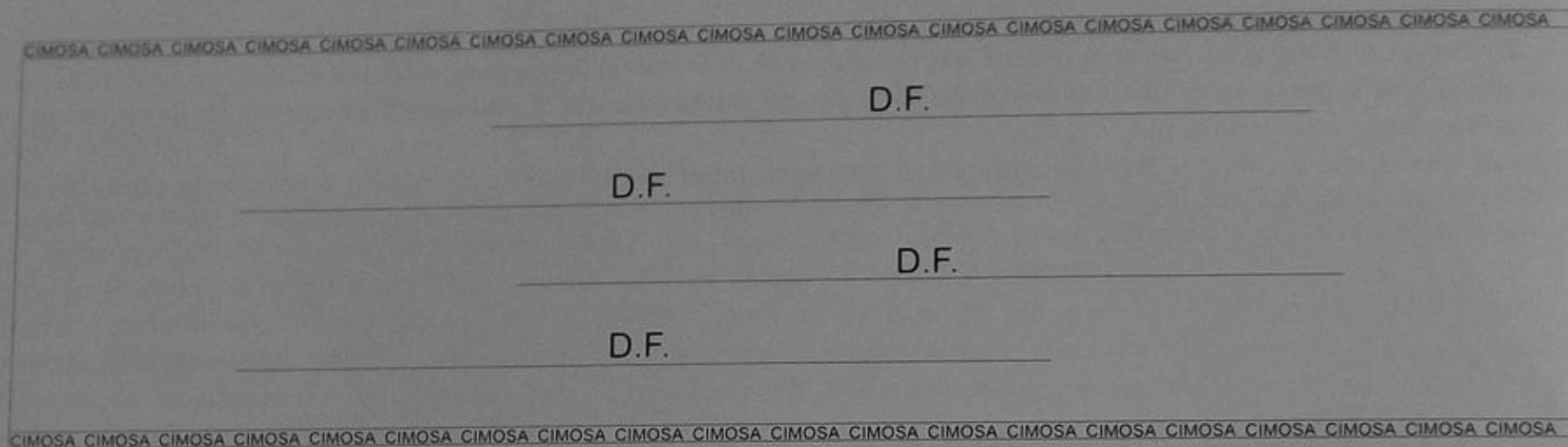
A questo punto è facile intuire che i tessuti del primo tipo sono con il doppio dritto e senza vincoli di verso, perciò si prestano a ottimi piazzamenti e di conseguenza a minor sprechi. Più ci spostiamo verso tipi di tessuto con una numerazione alta, più aumenteranno gli sprechi e di conseguenza i costi.

## DISPOSIZIONI DEL MODELLO



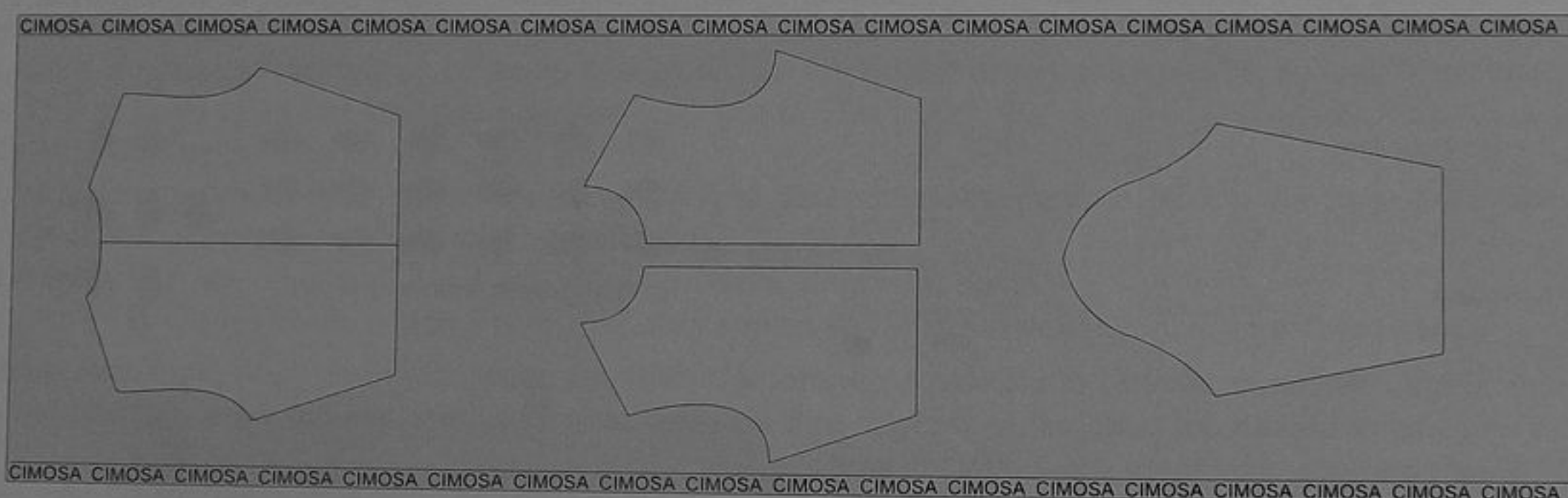


E' bene ricordare che il dritto filo (D.F.) sul tessuto è qualsiasi retta parallela all' ordito (o cimosa) mentre sui modelli il D.F. è una linea sempre parallela all' ordito, ma posta nel centro davanti, centro dietro o nel centro manica.



### Disposizioni in piedi

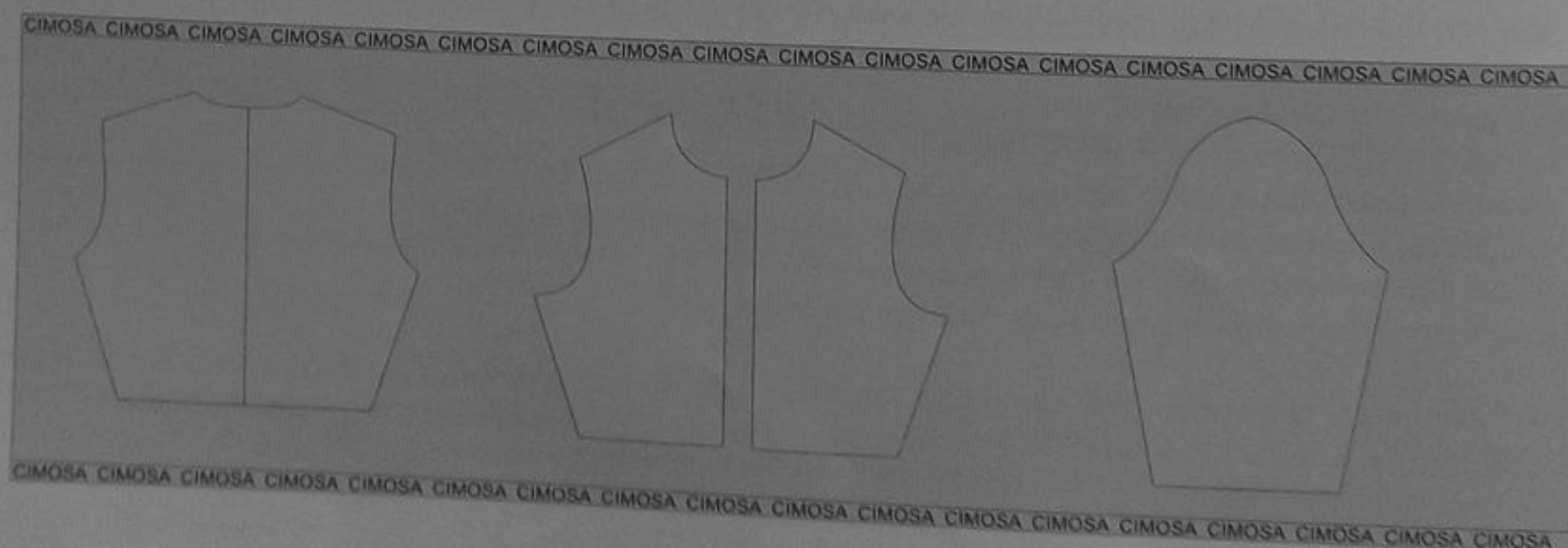
Quando il D.F. dei pezzi è parallelo all' ordito del tessuto abbiamo la disposizione in piedi. Normalmente questa è la disposizione più usata per diversi motivi tra i quali:



- il capo cade meglio, è più "a piombo" infatti il filato dell' ordito è generalmente più spesso e resistente della trama.
- è obbligatorio per tutti quei tipi di tessuto che per le loro caratteristiche devono avere questa disposizione come i tessuti con il pelo lungo (tessuti del 4° Tipo).
- il calo del tessuto è maggiore nell' ordito rispetto alla trama e si può ovviare all' inconveniente aggiungendo sui pezzi un orlo di sicurezza. Questo espediente non può però essere usato se il capo è disposto di traverso perché verrebbe modificata la vestibilità.

### Disposizione di traverso

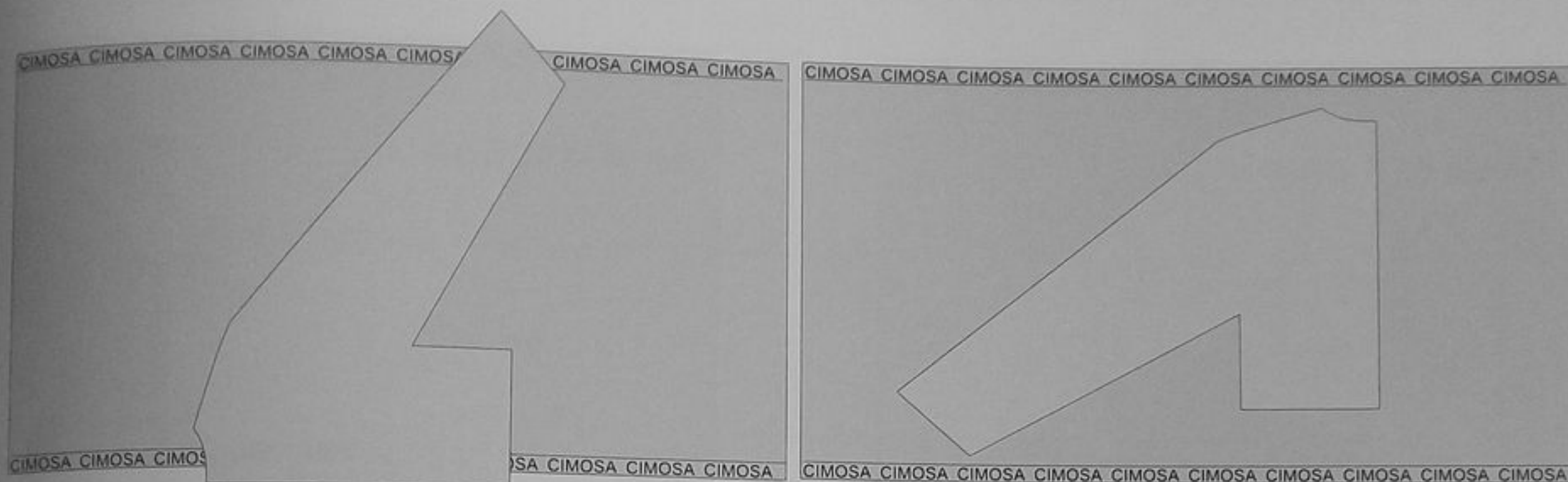
Quando il D.F. dei pezzi è parallelo alla trama del tessuto abbiamo la disposizione di traverso. I motivi più frequenti per cui si usa quest'ultima disposizione sono:



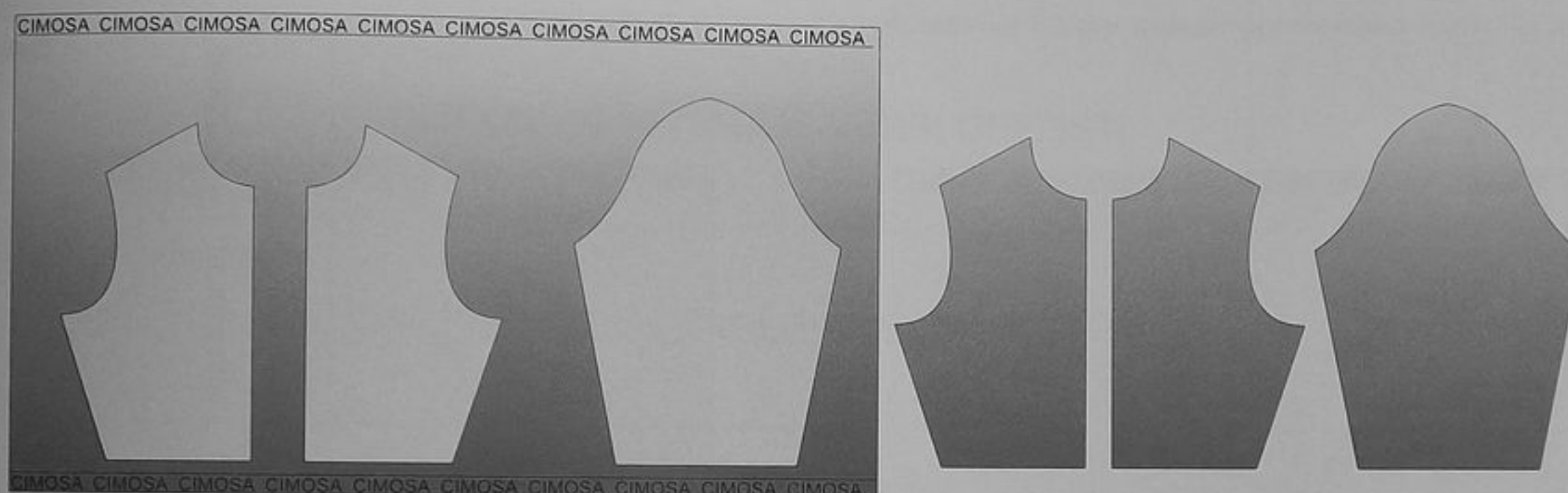




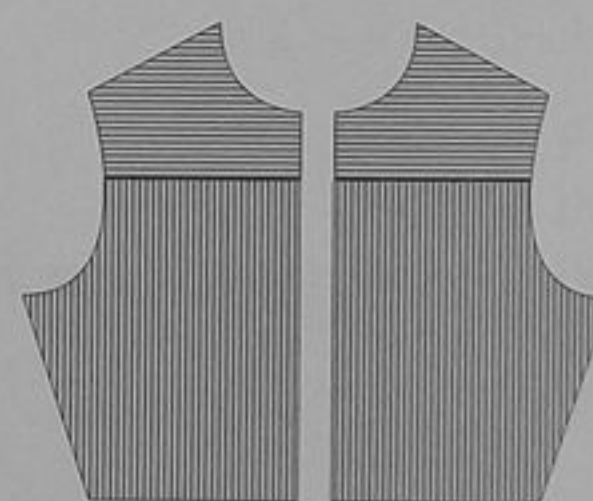
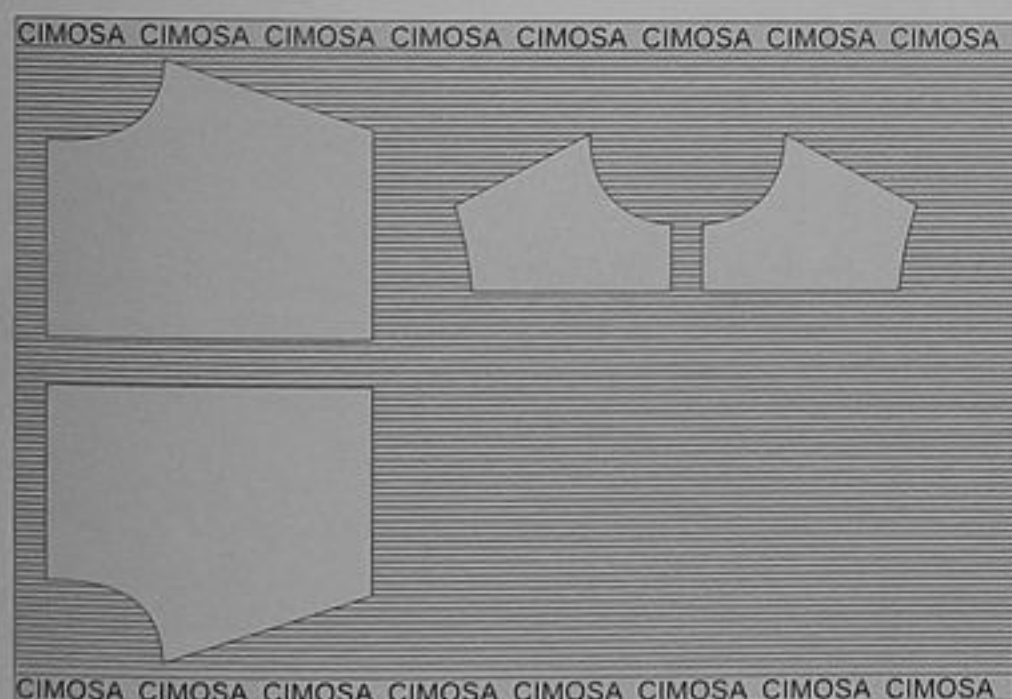
l'altezza del tessuto è insufficiente per posizionare il modello in piedi



per seguire i disegni e le caratteristiche del tessuto



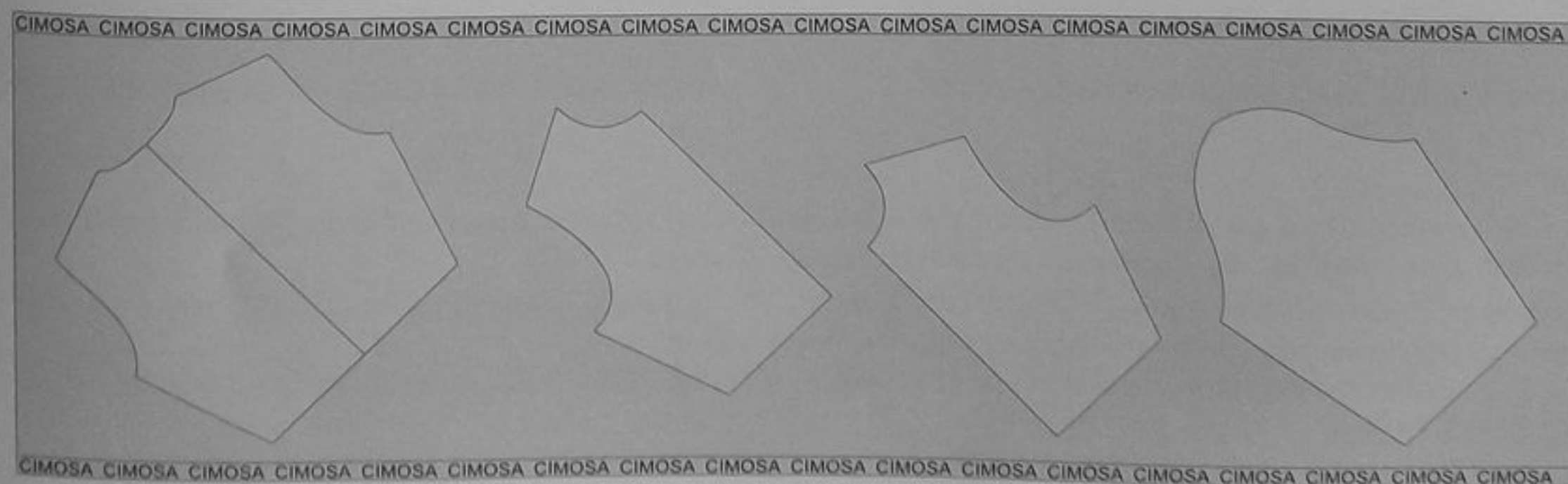
per creare nuovi motivi



Disposizione in sbieco

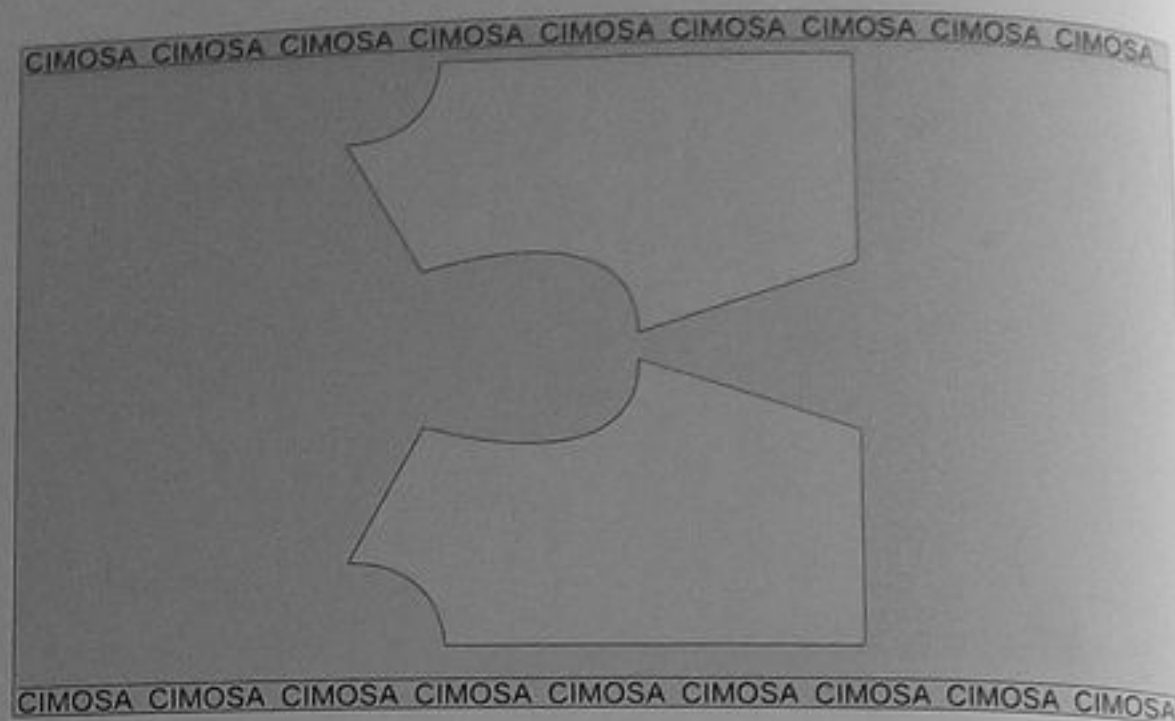
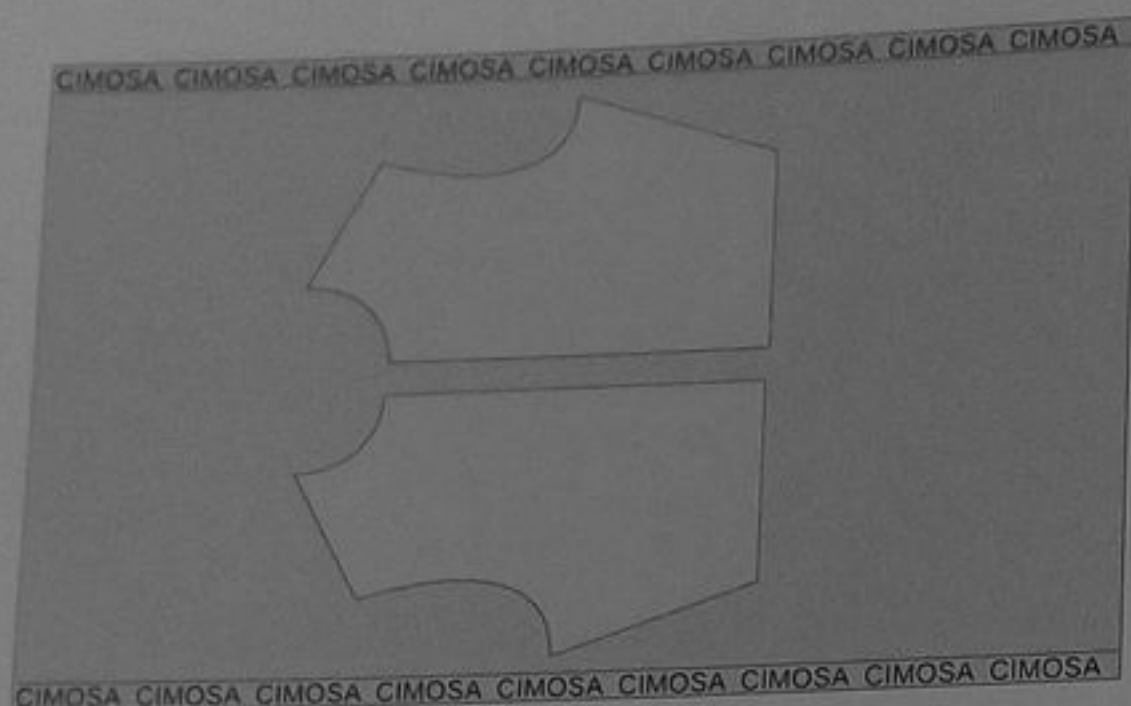
Quando il D.F. dei pezzi è inclinato di 45° rispetto alla trama o all'ordito abbiamo la disposizione in sbieco.

Disposizione combaciata e non combaciata

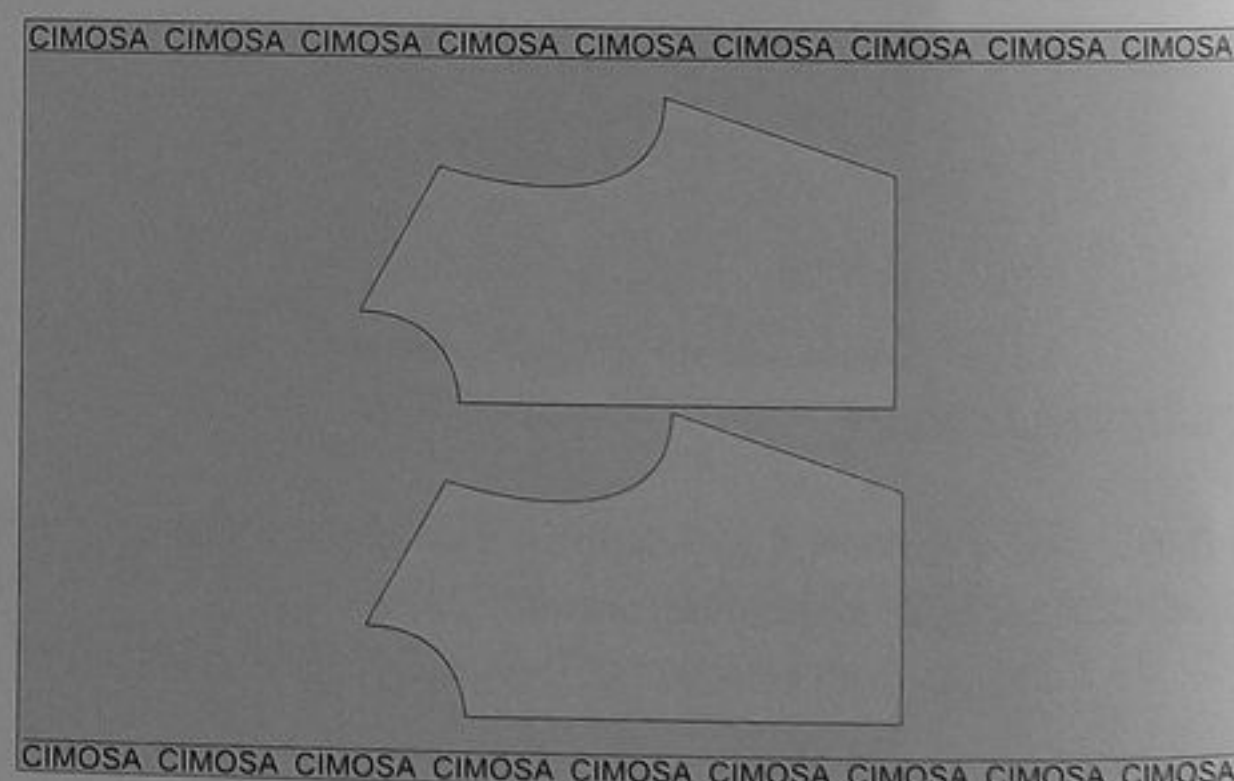
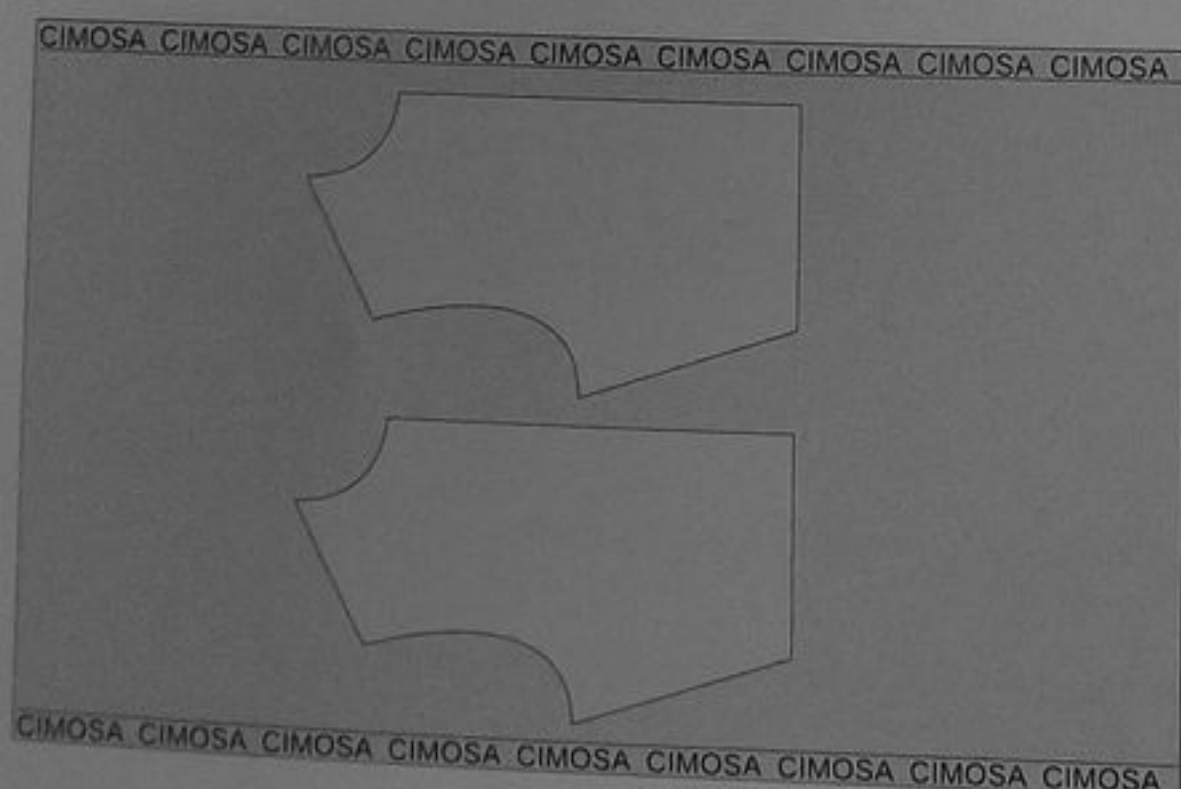
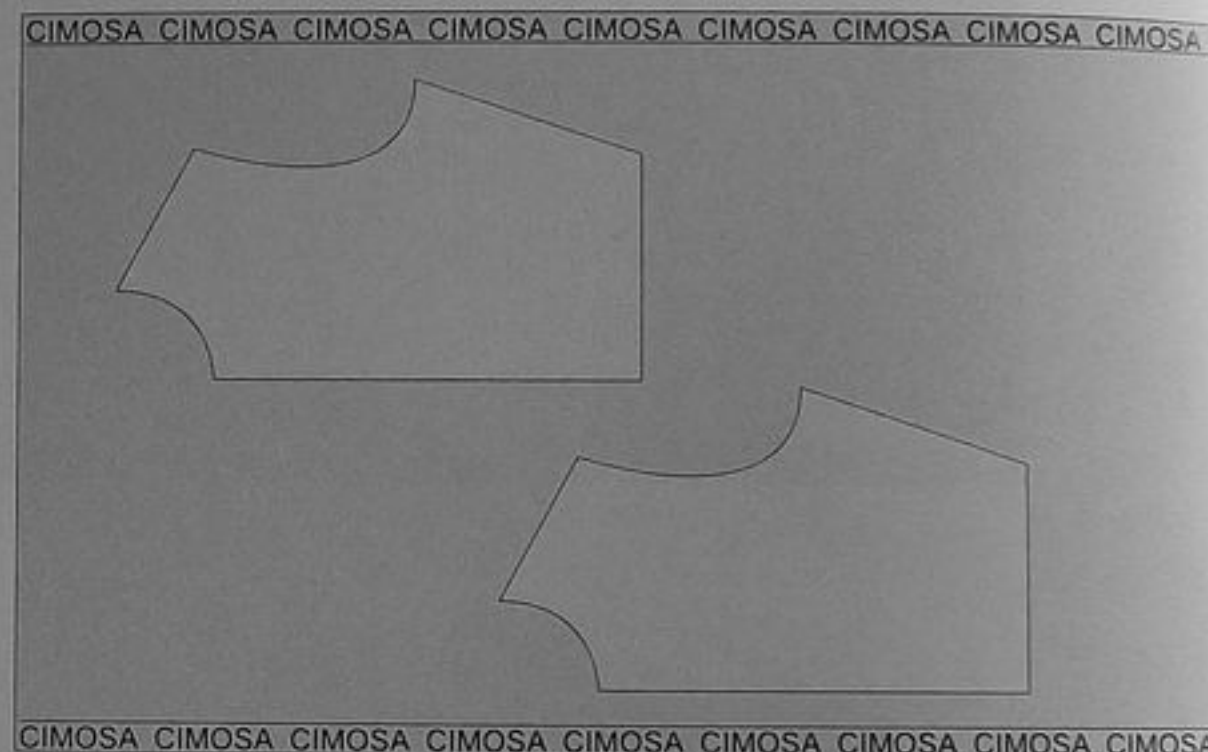
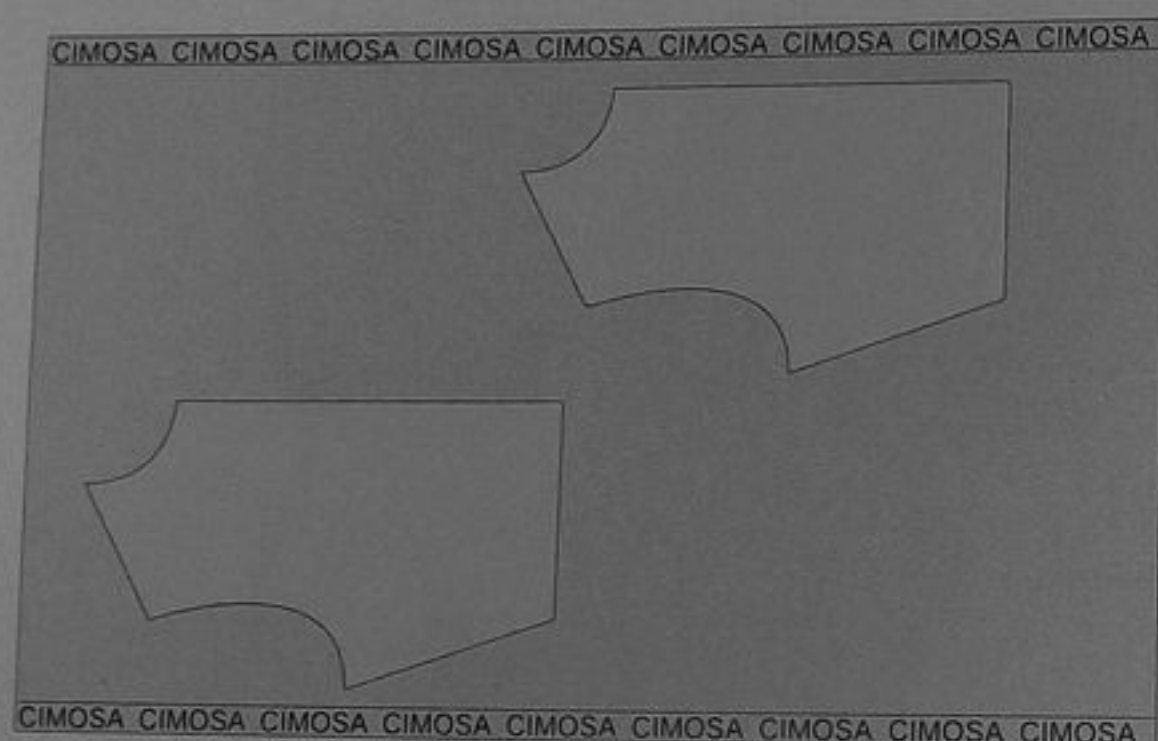




Quando ci sono due pezzi identici che vengono appoggiati sul tessuto in modo opposto abbiamo la disposizione combaciata.



Quando invece gli stessi pezzi vengono appoggiati sul tessuto nello stesso modo parliamo di disposizione non combaciata.



La disposizione non combaciata è generalmente usata per quei tessuti che possono essere utilizzati sia nel davanti che nel dietro (1° Tipo) infatti il davanti sinistro rovesciato diventa un davanti destro e viceversa. Questa disposizione può essere anche usata nei tessuti del 2° Tipo, ma in questo caso, se per esempio usiamo due destri, troveremo il sinistro nel tessuto sottostante (con dritto e verso opportunamente invertito).

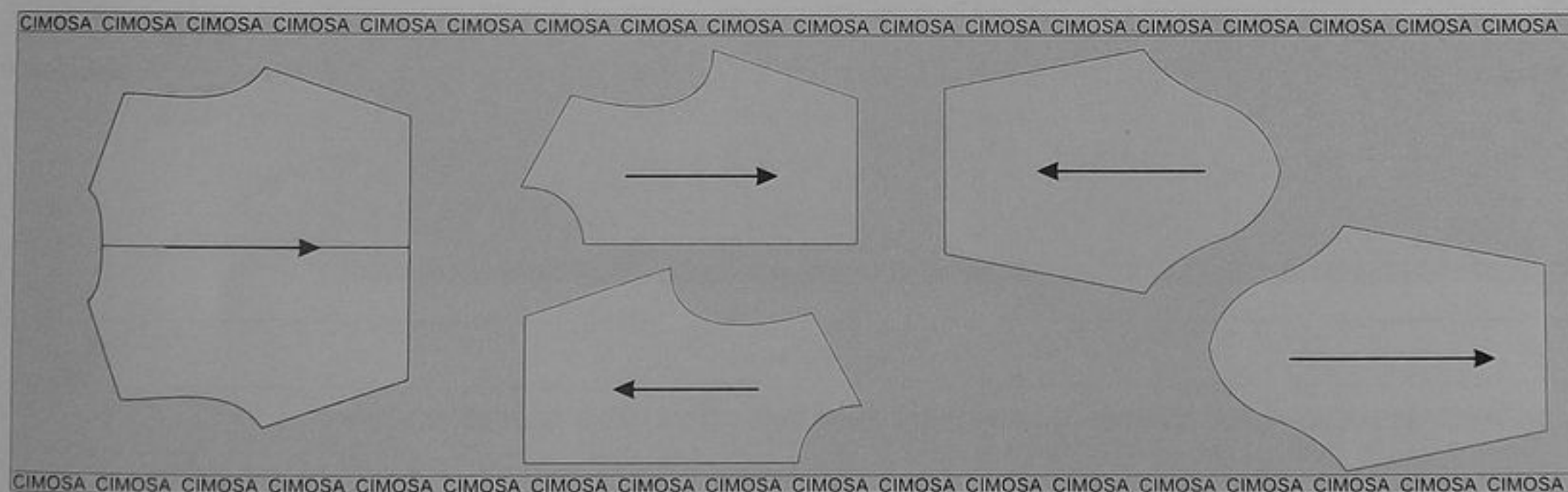
## ABBINAMENTO DELLE TAGLIE



L'abbinamento delle taglie o di più capi della stessa taglia, su un unico piazzamento favorisce un minor consumo del tessuto. Nelle industrie tessili per evitare errori di comprensione si adottano, come abbiamo già visto, vari tipi di simbologia; in questo caso per indicare la taglia usiamo una T.

| SIMBOLO | DESCRIZIONE                       | TIPO TESSUTO |
|---------|-----------------------------------|--------------|
| T       | TAGLIA                            |              |
| T T T   | DISPOSIZIONE LIBERA DELLE TAGLIE  | 1° - 2°      |
| T T     | DISPOSIZIONE TAGLIE VERSI OPPOSTI | 3°           |
| T T     | DISPOSIZIONE TAGLIE STESSO VERSO  | 4°           |

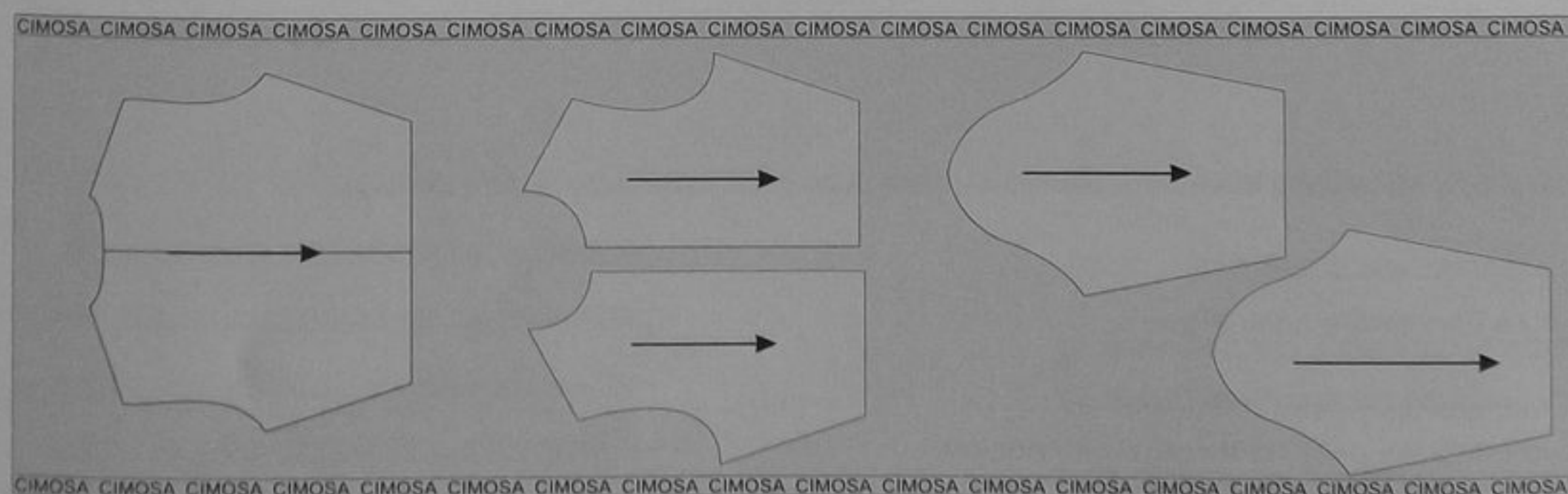
Come nelle taglie, una possibile simbologia per indicare il verso dei pezzi è la P.  
Nel caso di tessuti del 1° e del 2° Tipo si possono disporre i pezzi della stessa taglia senza considerare il verso.



**Pd**

Pezzi disposti liberamente, nell'ambito della stessa taglia

Nel caso invece di tessuti del 3° e del 4° Tipo si devono disporre i pezzi della stessa taglia con lo stesso verso.



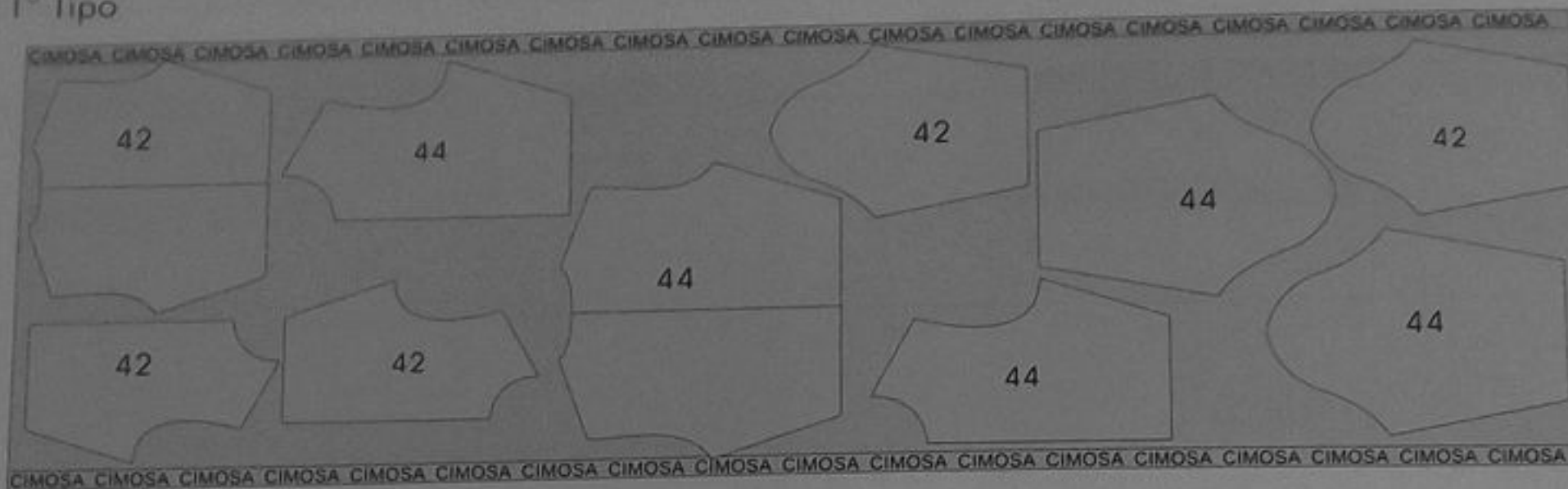
**PP**

Pezzi disposti con lo stesso verso, nell'ambito della stessa taglia



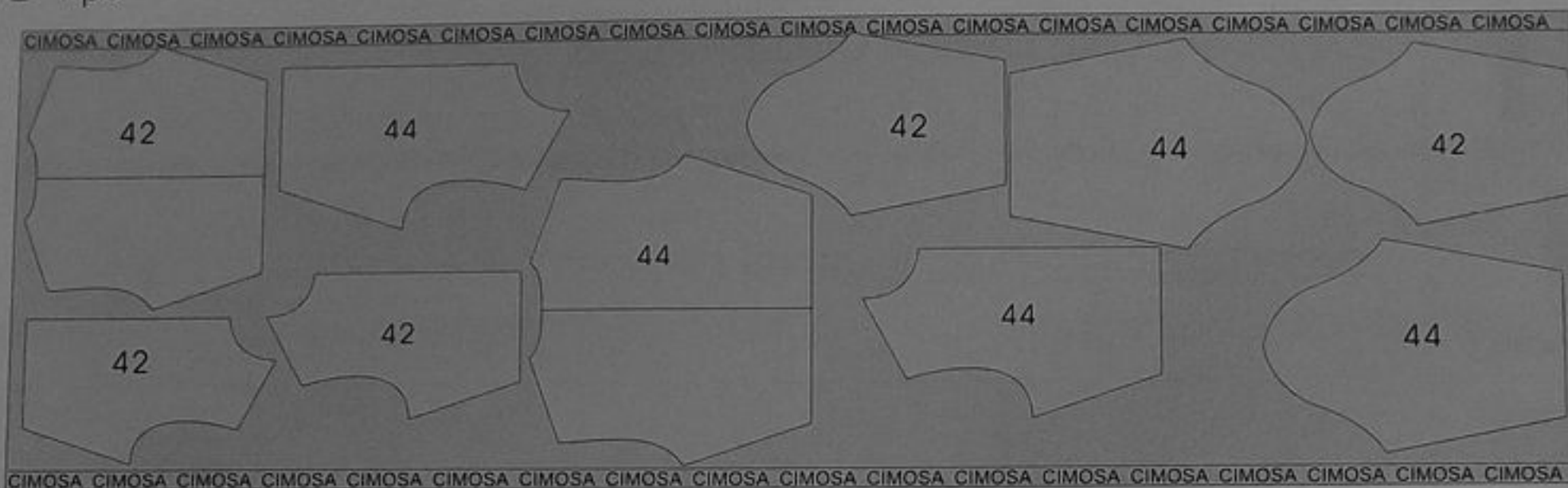
## ESEMPI DI PIAZZAMENTO CON LE TAGLIE 42 e 44

### Tessuti del 1° Tipo



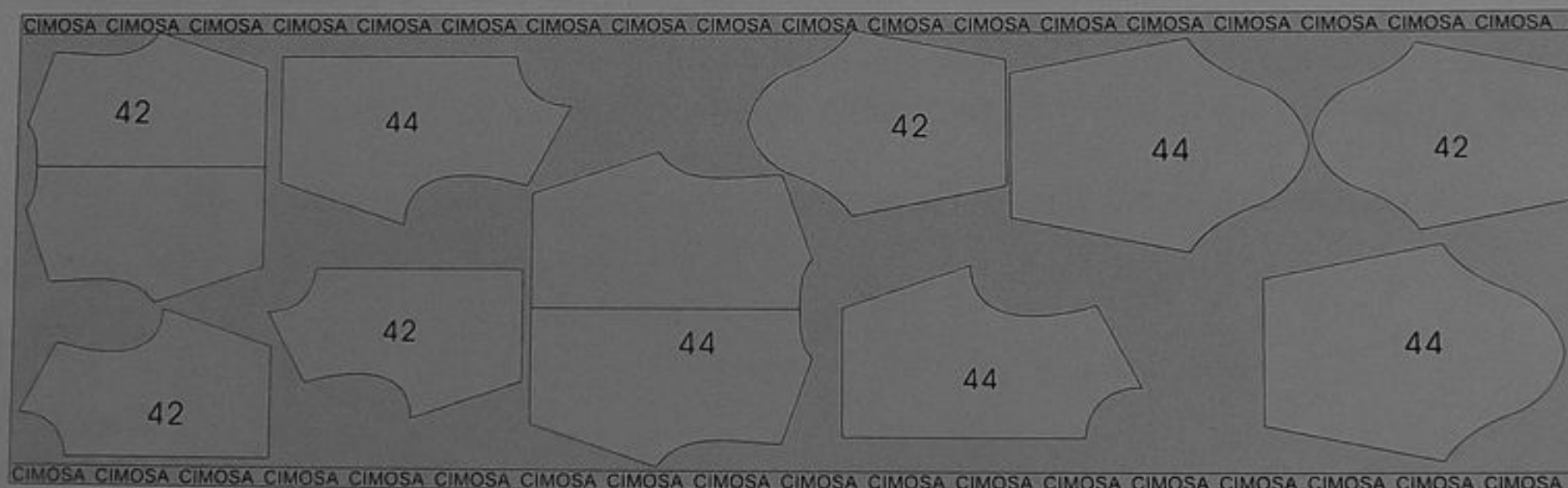
CC  
Pd  
T T

### Tessuti del 2° Tipo



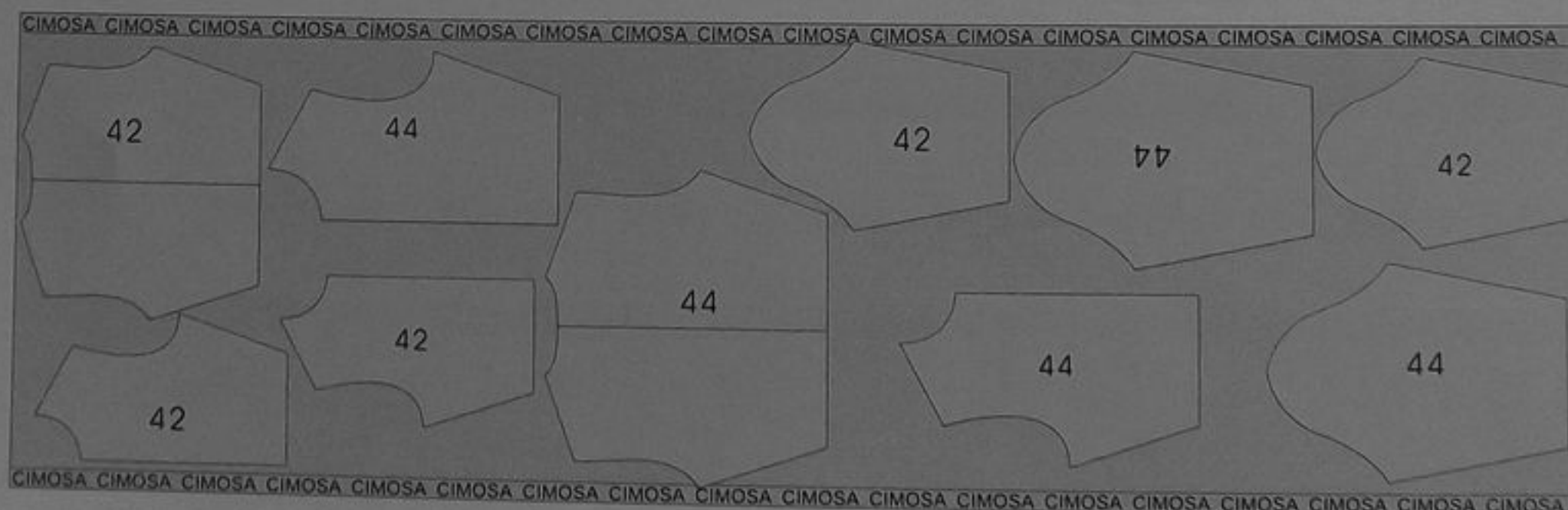
CC  
Pd  
T T

### Tessuti del 3° Tipo



CC  
PP  
T T

### Tessuti del 4° Tipo



CC  
PP  
T T

Alla fine di un piazzamento è importante controllare:

Per i tessuti del 1° tipo: Il numero dei pezzi.

Per i tessuti del 2° tipo: Il numero dei pezzi, che i pezzi combacino.

Per i tessuti del 3° tipo: Il numero dei pezzi, che i pezzi combacino, che le taglie siano opposte.

Per i tessuti del 4° tipo: Il numero dei pezzi, che i pezzi combacino, che le taglie siano con lo stesso verso.





Per effettuare un buon piazzamento è opportuno fare diverse prove per trovare quello con lo scarto migliore la tecnica migliore per essere più veloci è sicuramente la riduzione in scala dei pezzi, di solito 1\5 per poi poterli spostare più velocemente sul tessuto (anch'esso opportunamente ridotto). Una volta scelto il piazzamento migliore bisogna creare il cliché.

Esistono diversi metodi per ottenere il cliché:

## Cliché con gesso

Il più semplice, e anche il più usato sartorialmente, è l'appoggio diretto del modello base sul tessuto e la delineazione dei contorni con gessi o con tamponi.

## Cliché di cartone perforato

Si dispone il piazzamento del modello su cartoncino e vengono ripassati i contorni con una perforatrice che crea piccoli fori. Il cartoncino perforato (cliché) viene appoggiato sul materasso e dopo il passaggio della tamponatrice avremo delineato il nostro piazzamento.

## Cliché con carta copiativa

Si dispone il piazzamento sopra diversi fogli di carta numerata alternati da carta copiativa e, una volta segnati i contorni, si produrranno copie del piazzamento che verranno singolarmente piazzate sui materassi.

## Cliché con duplicatore

Si dispone il piazzamento su carta e si delineano i contorni, si ottiene così il cliché che può essere riprodotto in tutte le copie necessarie dal duplicatore di tracciati. Queste copie verranno singolarmente piazzate sul materasso.

## Cliché con il computer

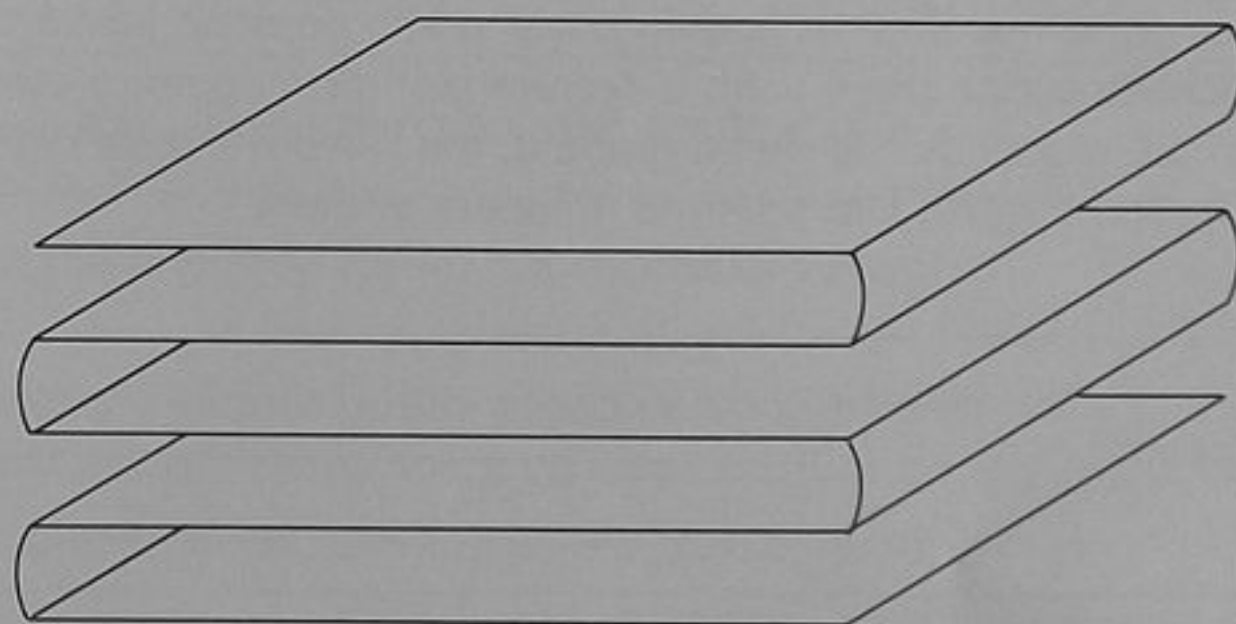
Si dispone il piazzamento con il computer che stamperà i cliché necessari per il taglio.

## IL MATERASSO

Il materasso è un insieme di tessuti disposti uno sopra l'altro che può essere semplice, se vengono sovrapposti separatamente, o a zig-zag, se il tessuto viene piegato su se stesso più volte in modo uniforme.



**Materasso tagliato ai lati**



**Materasso a zig-zag**

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO



Nella stesura a zig-zag avremo i due dritti in interni con verso contrario più veloce.  
Invece nel materasso semplice potremmo avere 4 diverse combinazioni.

Nei materassi con molti strati e con certi tipi di tessuto (cerati, velluto, seta, ecc.) c'è il pericolo che, nel momento del taglio, i tessuti possano slittare creando gravi inconvenienti. È importante, perciò, scegliere la stesura più adeguata (dritto sopra o dentro, verso stesso o contrario) per creare attrito tra gli strati e limitare così gli inconvenienti.

Nel caso si voglia controllare la difettosità del tessuto è conveniente scegliere una stesura con il dritto sopra, soprattutto per quei tessuti come gli accoppiati, imbottiti, ecc., che non permettono, se visti a rovescio, un controllo adeguato.

Il tessuto ha una certa elasticità che può variare; infatti, se messo in tensione può allungarsi e in seguito, una volta in riposo, può accorciarsi; se il materasso viene tagliato in tensione c'è la possibilità di ritrovarci un risultato diverso da quello preventivato. Industrialmente per superare questo inconveniente, esistono apposite macchine stenditrici che mantengono costante la tensione dei tessuti. Se la stesura del materasso è fatta a mano, occorre adagiare il tessuto senza tirarlo troppo e, per sicurezza, aggiungere qualche centimetro alla lunghezza del materasso.

I cali maggiori avvengono soprattutto verso l'estremità del tessuto e in maniera minore al centro; per superare questo inconveniente è possibile dividere il materasso verticalmente (parallelamente alla trama) dove lo consente il piazzamento.

Con tessuti normali possiamo abbinare la stesura al tipo di tessuto:

- i tessuti di 1° e 2° Tipo possono utilizzare la stesura zig-zag (la più veloce) anche i tessuti del 3° Tipo possono utilizzare questa stesura, ma con alcuni accorgimenti nel piazzamento
- i tessuti del 4° Tipo adottano la stesura con dritto sopra e dritto interno, ma con lo stesso verso.

## NUMERAZIONE

Il risultato del taglio del materasso è un insieme di pezzi di modello che si ripetono tante volte quanti sono gli strati, avendo così delle parti di forma uguale, che potrebbero avere però un differente tono di colore o una diversa consistenza che verrebbe notata nel caso si dovessero confezionare pezzi di tessuto diversi. Per evitare questo inconveniente, ogni singolo pezzo del capo viene etichettato; nell'etichettatura viene soprattutto indicato il numero di strato di appartenenza e spesso anche possono venire indicati il numero dell'ordine, la taglia, il colore, le operatrici che hanno disposto e tagliato il materasso e chi ha effettuato l'etichettatura.

La numerazione dello strato può essere singola o doppia: in quella singola ogni strato viene progressivamente numerato (1, 2, 3, 4, 5, ecc.) e i pezzi devono avere la disposizione combaciata; nella numerazione doppia i due strati consecutivi hanno lo stesso numero consecutivo (1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, ecc.) ed è possibile la disposizione con i pezzi che si corrono dietro.

Per la numerazione esistono diversi tipi di etichette:

- l'**etichetta adesiva** che ha il vantaggio di non lasciare fori, ma, a volte, lo svantaggio di lasciare tracce di colla sul tessuto.
- l'**etichetta graffiata** che è unita al tessuto tramite ganci metallici e ha il vantaggio di essere veloce e di rimanere per lungo tempo ma i cui ganci metallici nel tessuto a trama fitta possono lasciare dei fori.
- l'**etichetta cucita** che è unita al tessuto con alcuni punti a catenella. Essa ha il vantaggio di essere il sistema più veloce e di avere dei fori più piccoli dell'etichetta graffiata, ma l'inconveniente dell'inchiostro che può lasciare tracce sugli strati successivi e dei fori nei tessuti a trama molto fitta possono rimanere evidenti.

Appunti:



## TABELLA RIASSUNTIVA DEI SIMBOLI

| SIMBOLO | DESCRIZIONE  | TIPO TESSUTO                                     |
|---------|--------------|--|
| TESSUTO | 1°           | senza diritto, senza rovescio e senza verso      |
|         | 2°           | con il diritto senza verso                       |
|         | 3°           | verso semiobbligato                              |
|         | 4°           | verso obbligato                                  |
|         | 5°           | particolare (quadri, bordi, ecc.)                |
| MODELLO | <b>C C</b>   | pezzi combaciati                                 |
|         | <b>C O</b>   | pezzi non combaciati                             |
|         | <b>P P</b>   | pezzi per lo stesso verso                        |
|         | <b>P d</b>   | pezzi per versi opposti                          |
| TAGLIA  | <b>T T T</b> | disposte liberamente                             |
|         | <b>T L</b>   | una per un verso e l'altra per il verso opposto  |
|         | <b>T T</b>   | per lo stesso verso                              |
| STESURA | <b>A</b>     | zig-zag: diritto dentro verso contrario          |
|         | <b>B</b>     | tagliata ai lati: diritto sopra stesso verso     |
|         | <b>C</b>     | tagliata ai lati: diritto sopra verso contrario  |
|         | <b>D</b>     | tagliata ai lati: diritto dentro stesso verso    |
|         | <b>E</b>     | tagliata ai lati: diritto dentro verso contrario |
|         | <b>F</b>     | particolare, far seguire le istruzioni           |



Grazie all'abbassamento dei prezzi dell' Hardware (componenti fisici come monitor, tastiera, hard-disk ect.) e del Software (i programmi utilizzati dal computer) i computer vengono usati anche dalle piccole e medie imprese tessili. Nel campo della modellistica parliamo di CAD (Computer Aided Design) quando si usano i programmi per digitalizzare, modificare i modelli, sviluppare le taglie o piazzare i pezzi prima del taglio; nel CAM installato nelle macchine per la stesura del tessuto, il taglio ecc, il computer invece aiuta la produzione (computer aided manufacturing). Anche se è possibile creare il modello base direttamente con il computer, è ancora preferibile creare il prototipo manualmente in carta o cartoncino per poi immetterlo (input) nel computer. Questa operazione è consentita dal digitalizzatore (digitizer), una speciale lavagna elettronica sulla quale viene appoggiato il carta-modello. Tramite un mouse si delineano i contorni e si segnano le tacche e i fori in modo che il computer acquisisca il modello base che comparirà poi a video. A questo punto il programma ci permetterà di codificare e modificare il modello, di sviluppare tutte le taglie necessarie per la produzione e infine, dopo ulteriori controlli, di realizzare il piazzamento, ultimo atto prima del taglio.

Giacca 19/19 Articoli

Graf./Scheda Var.

Apri Variante

Articolo Pezzo

Esporta/Stampa

Legami

Visualizzazione

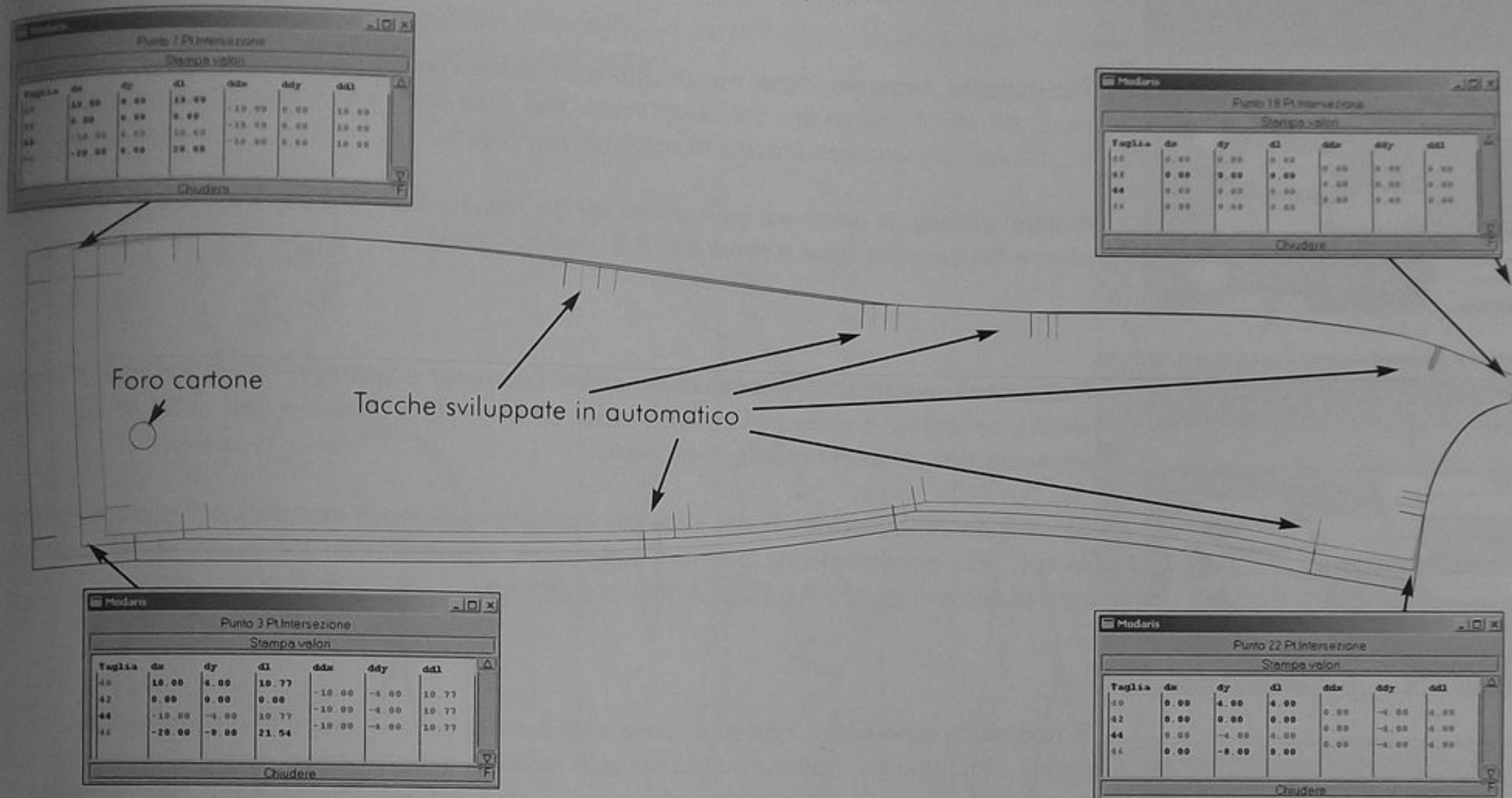
?

|    | Nome pezzo | S | DO | BV | Tipo tessuto | Cat. materia | Sigla | cda   | Commento                       | Syn. | Rotazione | Rit. X | Rit. Y |
|----|------------|---|----|----|--------------|--------------|-------|-------|--------------------------------|------|-----------|--------|--------|
| 1  | 2ETDT      | 0 | 1  | 0  | L            | T            |       | E2005 | DIETRO CON SPACCO              | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 2  | 2EADT      | 0 | 1  | 0  | R1           | A            |       | E2005 | ADESIVO DIETRO                 | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 3  | 2ETDA      | 0 | 1  | 0  | L            | T            |       | E2005 | DAVANTI GIACCA                 | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 4  | KEFDA      | 0 | 1  | 0  | F            | F            |       | E2005 | FIANCHETTO DAVANTI FODERA      | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 5  | ETEDT      | 0 | 1  | 0  | L            | T            |       | E2005 | FIANCHETTO DIETRO              | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 6  | ERDIO      | 0 | 1  | 0  | R1           | A            |       | E2005 | ADESIVO ORLO FIANCHETTO DIETRO | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 7  | EYSC       | 0 | 1  | 0  | L            | T            |       | E2005 | SOPRA COLLO                    | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 8  | EYST       | 0 | 1  | 0  | L            | T            |       | E2005 | SOTTO COLLO                    | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 9  | EYM2       | 0 | 1  | 0  | L            | T            |       | E2005 | SOTTO MANICA                   | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 10 | EROM       | 0 | 1  | 0  | R1           | A            |       | E2005 | ADESIVO MANICA                 | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 11 | EYH1       | 0 | 1  | 0  | L            | T            |       | E2005 | SOPRA MANICA                   | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 12 | EYH2       | 0 | 1  | 0  | R1           | A            |       | E2005 | ADESIVO MANICA                 | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 13 | ETPA       | 0 | 1  | 0  | L            | T            |       | E2005 | PARA MONTURA                   | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 14 | KEFD       | 1 | 0  | 0  | F            | F            |       | E2005 | FODERA DIETRO DESTRA           | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 15 | KFD5       | 1 | 0  | 0  | F            | F            |       | E2005 | FODERA DIETRO SINISTRA         | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 16 | KFDA       | 0 | 1  | 0  | F            | F            |       | E2005 | FODERA DAVANTI                 | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 17 | ETED       | 0 | 1  | 0  | L            | T            |       | E2005 | FIANCHETTO DAVANTI             | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 18 | EYH1       | 0 | 1  | 0  | F            | F            |       | E2005 | SOPRA MANICA FODERA            | 0    | 0.00      | 1      | 1      |
| 19 | EYH2       | 0 | 1  | 0  | F            | F            |       | E2005 | SOTTO MANICA FODERA            | 0    | 0.00      | 1      | 1      |

Thanks to the decrease in costs of hardware (monitor, keyboard, hard disk) and software (programmes used in computers) computers are nowadays also used in small and medium size textiles industries. By means of a computer it is possible to obtaining work out all procedures, from the basic pattern to the final cutting, even though it is always preferable to create the prototype manually on paper or light cardboard and then insert (input) it in the computer. This operation is made possible by the digitizer, an instrument on which the pattern is placed: with a mouse the outlines of the pattern are sketched, so that the prototype is copied on the computer and appears on the screen. At this point the computer will work out, from the prototype pattern, all the sizes that we intend to realize following the computer's own criteria or those inserted by us!

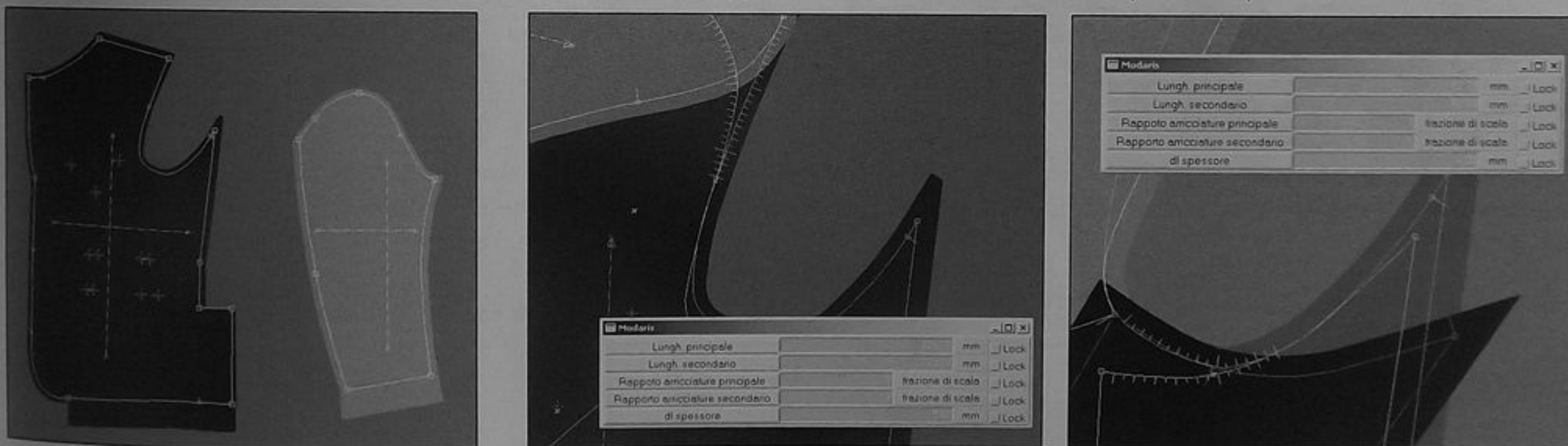


In questo schema sono stati introdotti nei diversi punti chiave diversi valori per poter sviluppare il modello. In altri punti, come alcune tacche, si è lasciato fare direttamente al computer.  
 Following one example how to put the value for pattern grading by computer.



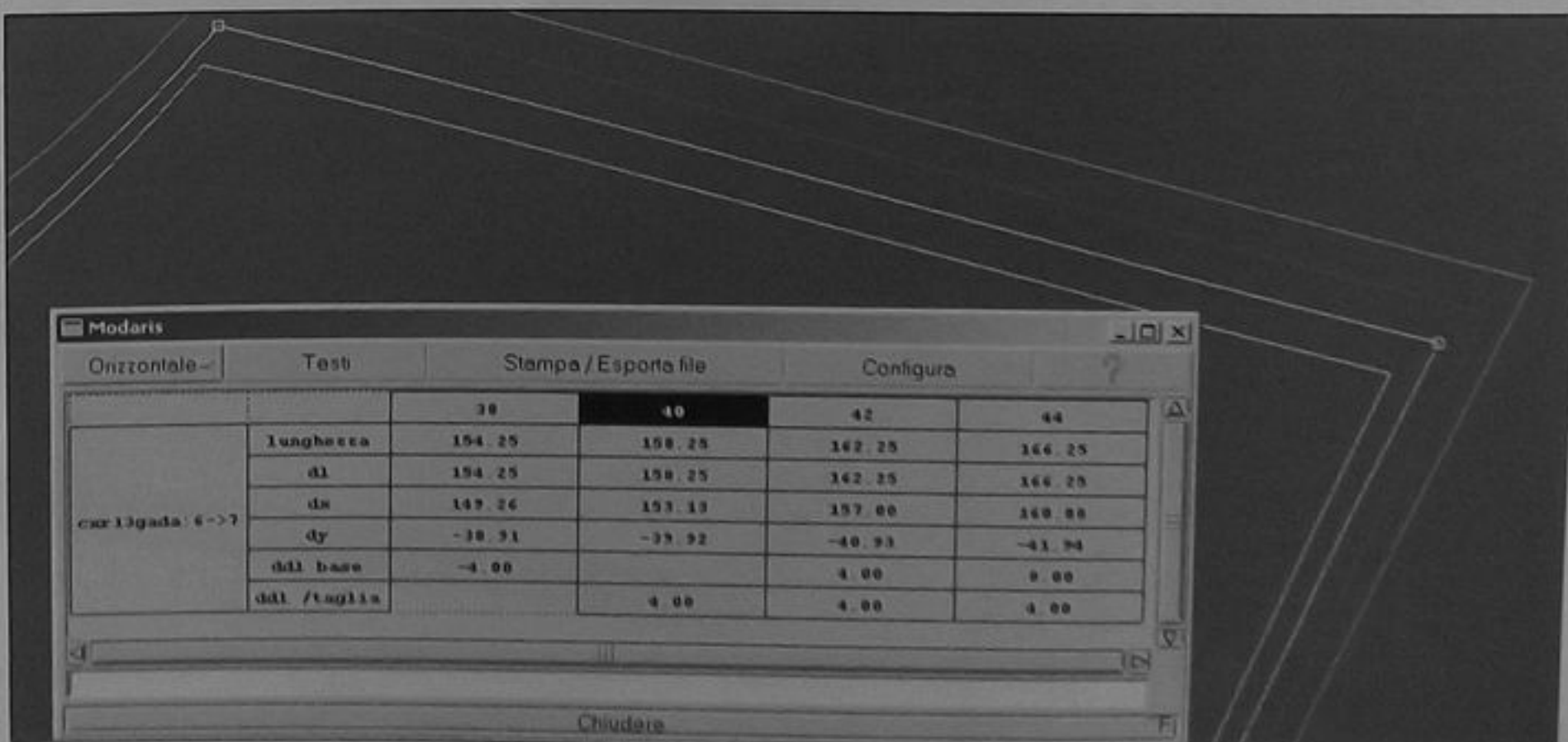
Con il computer è stato fatto un controllo di rotazione su giacca e sopramanica per controllare se tacche, lentezza e forma siano corrette:

The Computer has checked the rotation about the jacket and uppersleeve to check if notches, ease and shapes are corrects.



A lato un controllo sulla spalla per verificare l'avvenuto allungamento di 4 mm.

Above a rotation control on two pieces.







Una volta che avremo tutti i pezzi delle varie taglie e modelli, potremo scegliere tre tipi di piazzamento:

Once we have all the pieces for the different sizes and patterns we will be able to choose methods of placing:



**Piazzamento manuale**, dove noi decideremo, controllando sul monitor, come spostare i pezzi, dà ottimi risultati ma con tempi medi. Nel caso della foto il piazzamento è stato effettuato in 1 ora con una percentuale di resa pari al 78,81%.

**Manual placing**: in which we can control on the monitor how to move the different pieces. In the picture the example have a result of 78,81 within 1 hour.



**Piazzamento automatico veloce**, dove sarà il computer a spostare i pezzi e decidere il piazzamento, serve solo a dare un'indicazione sui consumi. Qui la resa è pari al 68,66% ma effettuata dal computer in solo 1 secondo.

**Quick automatic placing**: in this case the computer will move and decide the placement of the pieces. This operation (very fast) can suggest an orientation on the result. In the example we have a percentage of 68,66%, but only in 1 second.

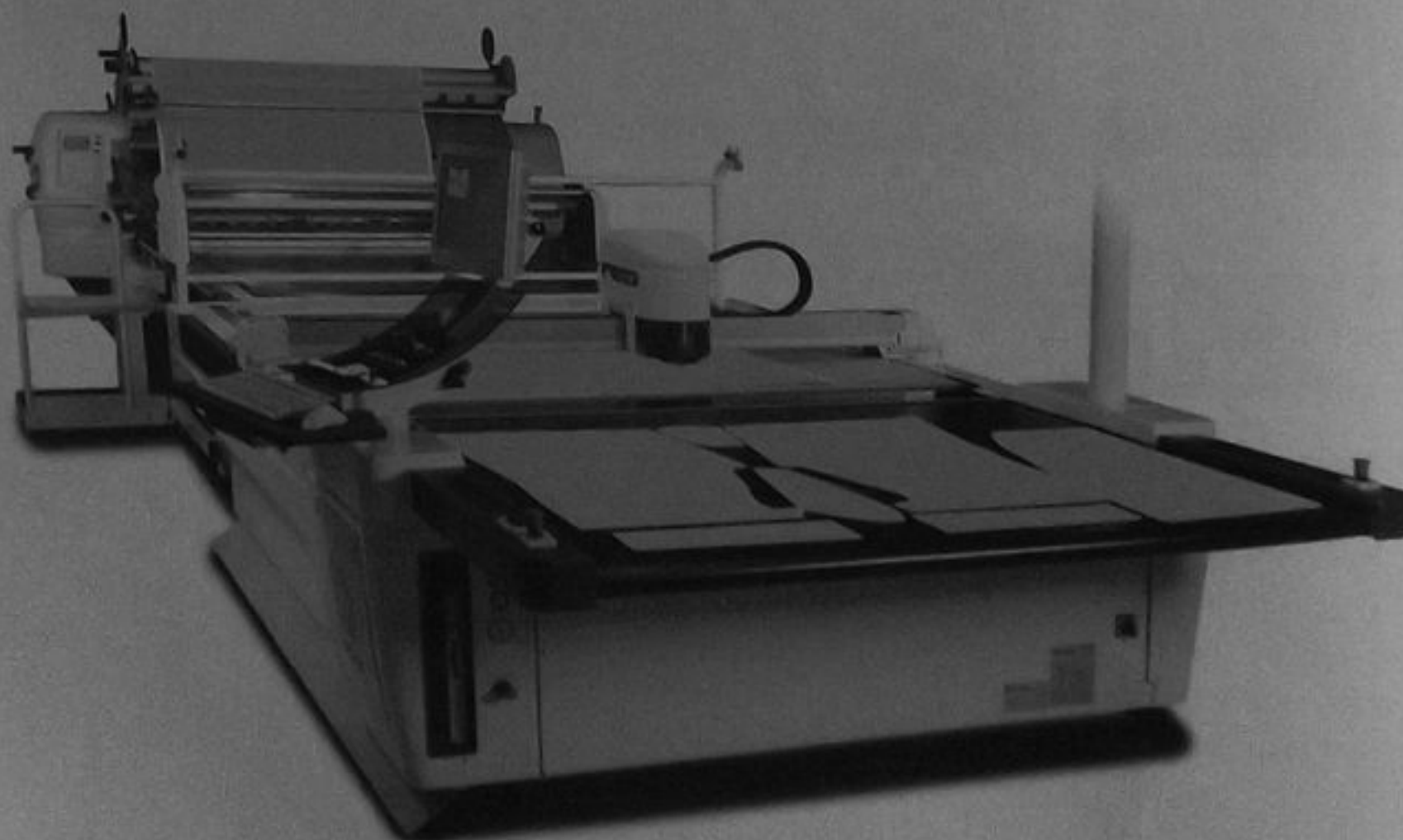


**Piazzamento automatico normale**, dove sarà sempre solo il computer a spostare i pezzi e decidere il piazzamento; l'operatore dovrà solo indicare quanto tempo avrà a disposizione il computer, quanti tentativi potrà fare e quale sarà l'obiettivo percentuale. Una volta raggiunti i tre obiettivi il computer mostrerà il piazzamento raggiunto. In questo esempio a fianco il computer ha raggiunto il 76,71% poco inferiore a quello manuale, ma solo in 2 minuti.

**Automatic placing**: The computer will move and decide the placement of the pieces. In the picture the computer arrive to a result of 76,71% but only in 2 minutes

Il piazzamento che dà i migliori risultati solitamente è quello semi-automatico, praticamente dopo aver lasciato il computer il tempo necessario per elaborare si agisce sul piazzamento facendo alcune piccole correzioni che nel nostro caso hanno portato a una resa superiore all'80%.

The best solution is automatic and manual placing: the computer will place the pieces and we will be able to modify when necessary

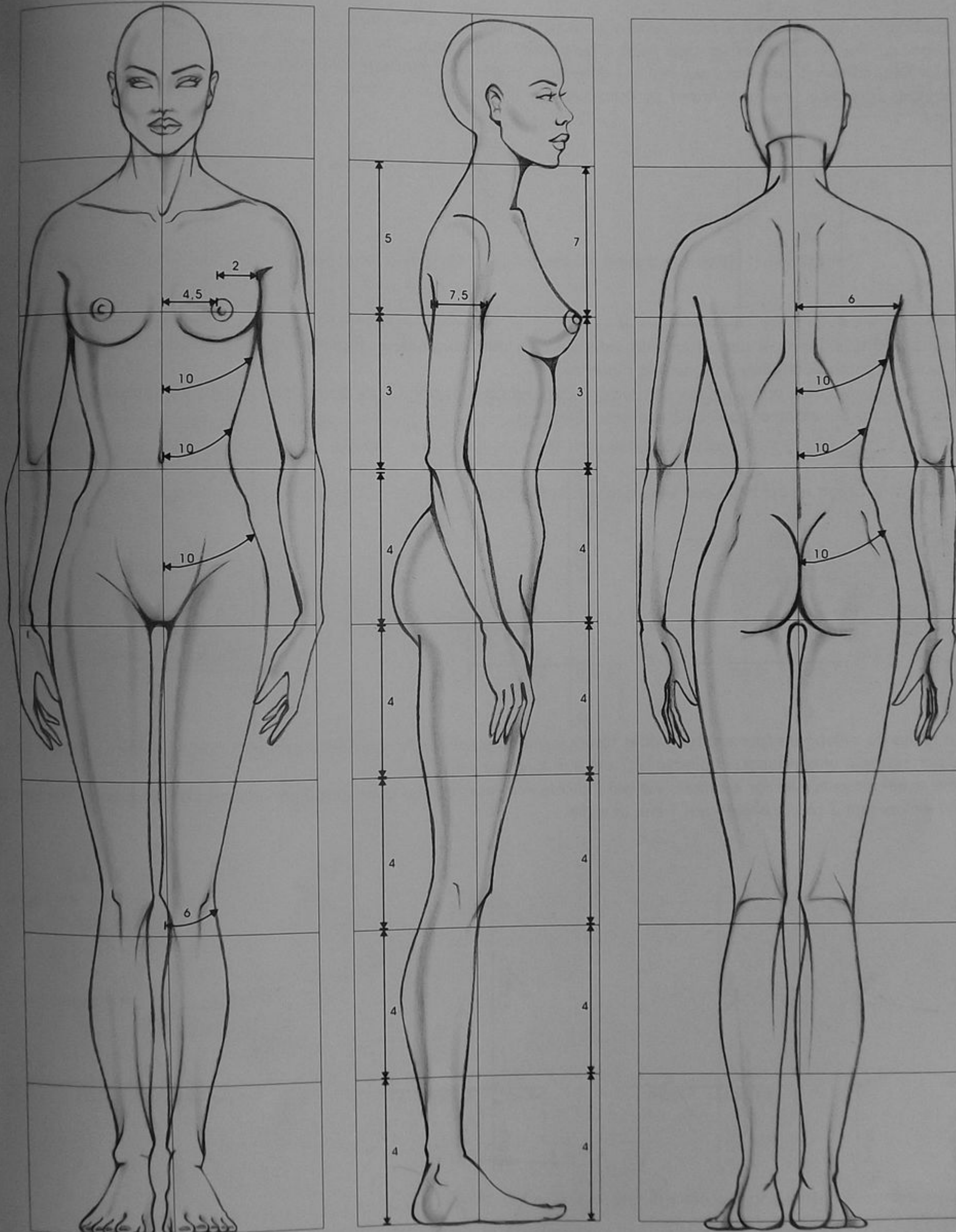


Fonte immagini: Lectra System - Italia - Programmi Modaris e Diamino



# SVILUPPO TAGLIE - PATTERN GRADING

Schema che riassume le regole più importanti dello sviluppo con il modulo classico della divisione della figura umana in 8 parti.  
 Rules for the pattern grading divide the body in eight sectors.



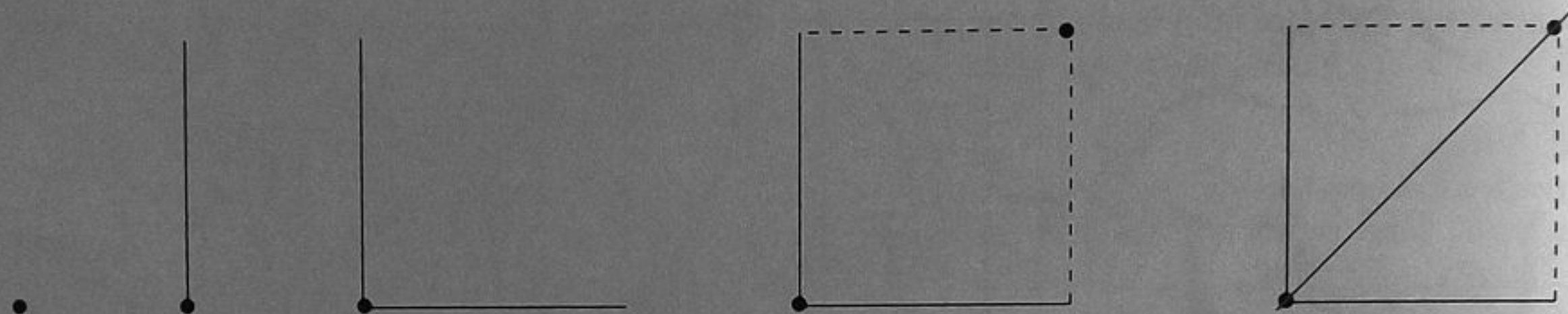




Lo sviluppo taglie consiste nell'ottenere da un modello base (prototipo) diverse taglie, evitando così di costruire per ogni taglia il modello. Questa metodologia è diventata indispensabile per le industrie del settore che cercano così di abbassare i costi. Quando effettuiamo lo sviluppo, bisogna tenere fermo un punto nel modello da cui partiranno gli sviluppi (Punto di stop). Il modello si svilupperà allontanandosi dal punto o linea di stop seguendo delle direttrici che ne determineranno lunghezza e direzione.

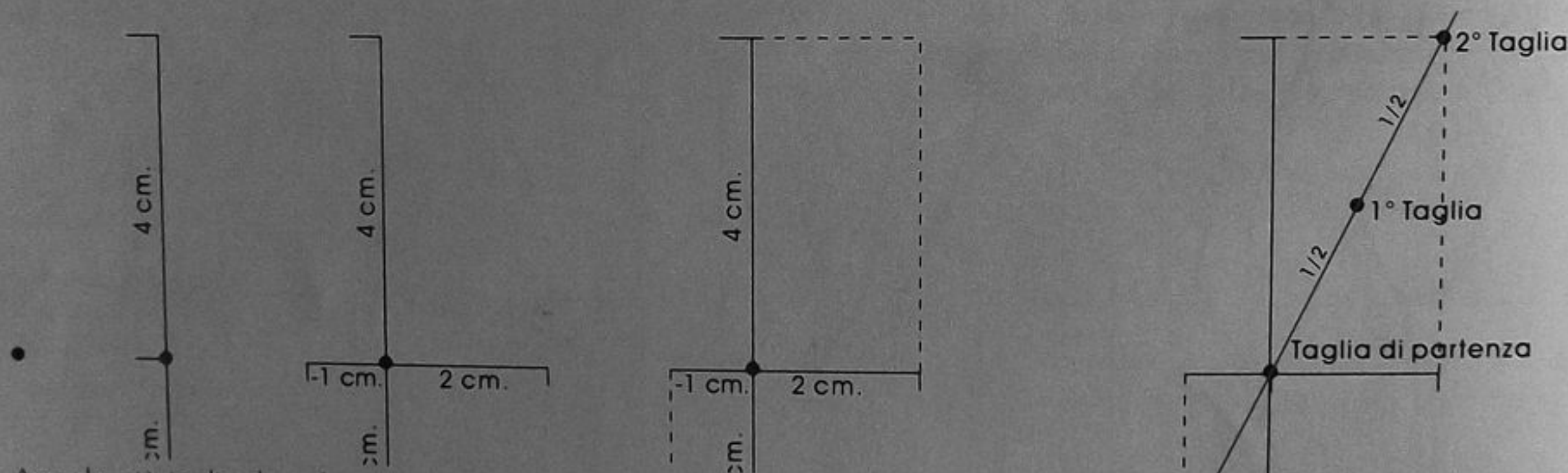
Le direttrici si costruiscono seguendo schemi logici precisi, infatti si trovano mediante la costruzione di una o due rette ortogonali (angolo retto, in squadra) con una lunghezza pari allo sviluppo necessario.

Grading consists in obtaining from a basic pattern (prototype) different sizes, avoiding therefore to create a pattern for each size. When we work out the development we must keep a fixed point (stop point). The pattern will be developed by moving always from stop point (or line) following direction lines that will determine length and direction. Direction lines are constructed following precise logical schemes. Direction lines are found by constructing two lines (at a square angle) of a length equal to the necessary development.



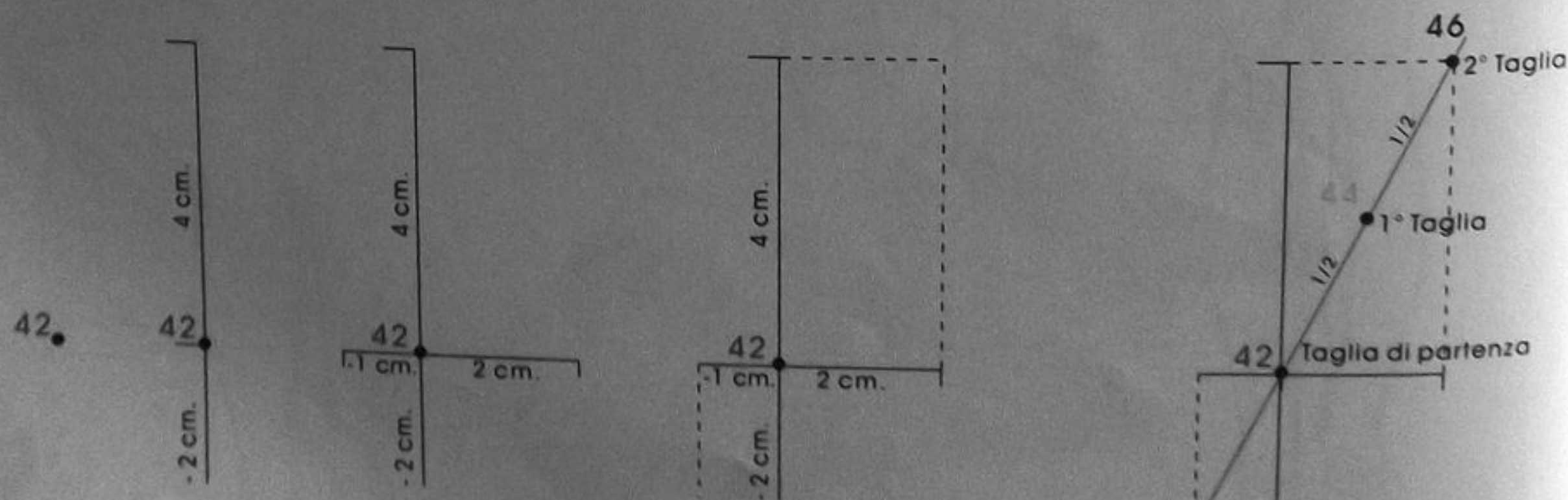
Partendo dal punto di sviluppo si traccia la retta verticale e la retta orizzontale. Proiettando le loro estremità si troverà un nuovo punto che, unito al punto di origine, disegnerà la direttrice.

Starting from the development point, we trace a vertical line and an horizontal line. By projecting their extremities we will find a new point that united to the development point will draw the directrice.



Avendo più taglie da sviluppare (per esempio due) bisogna indicare sulle rette, con delle tacche, i corrispondenti valori di sviluppo. Prendiamo per esempio uno sviluppo in altezza di 2 cm e in larghezza di 1 cm.

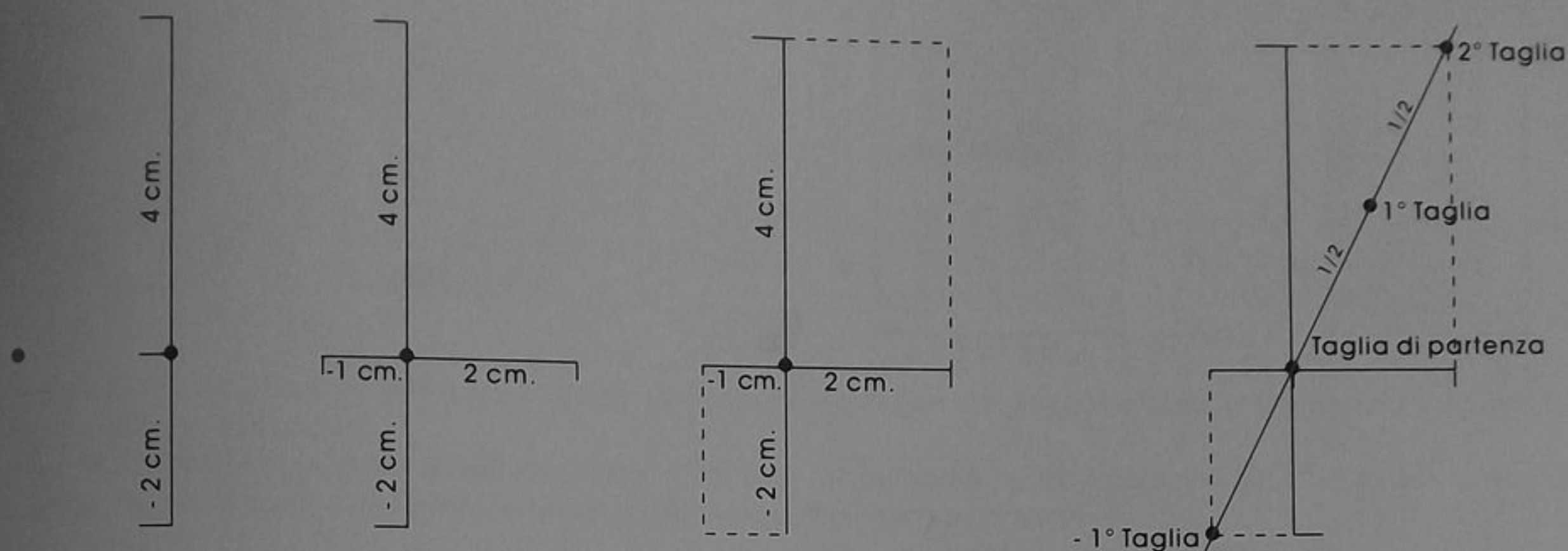
Having more developments, two for example, we will indicate with notches the corresponding values of development. We take as an example a development 2 cm. in height and 1 cm. in width.



Stesso ragionamento se si deve anche scalare di una taglia.  
Same reasoning if we must decrease of one point.



Per velocizzare la procedura si può anche ricavare la taglia intermedia dividendo a metà la direttrice dalla taglia base a quella superiore.

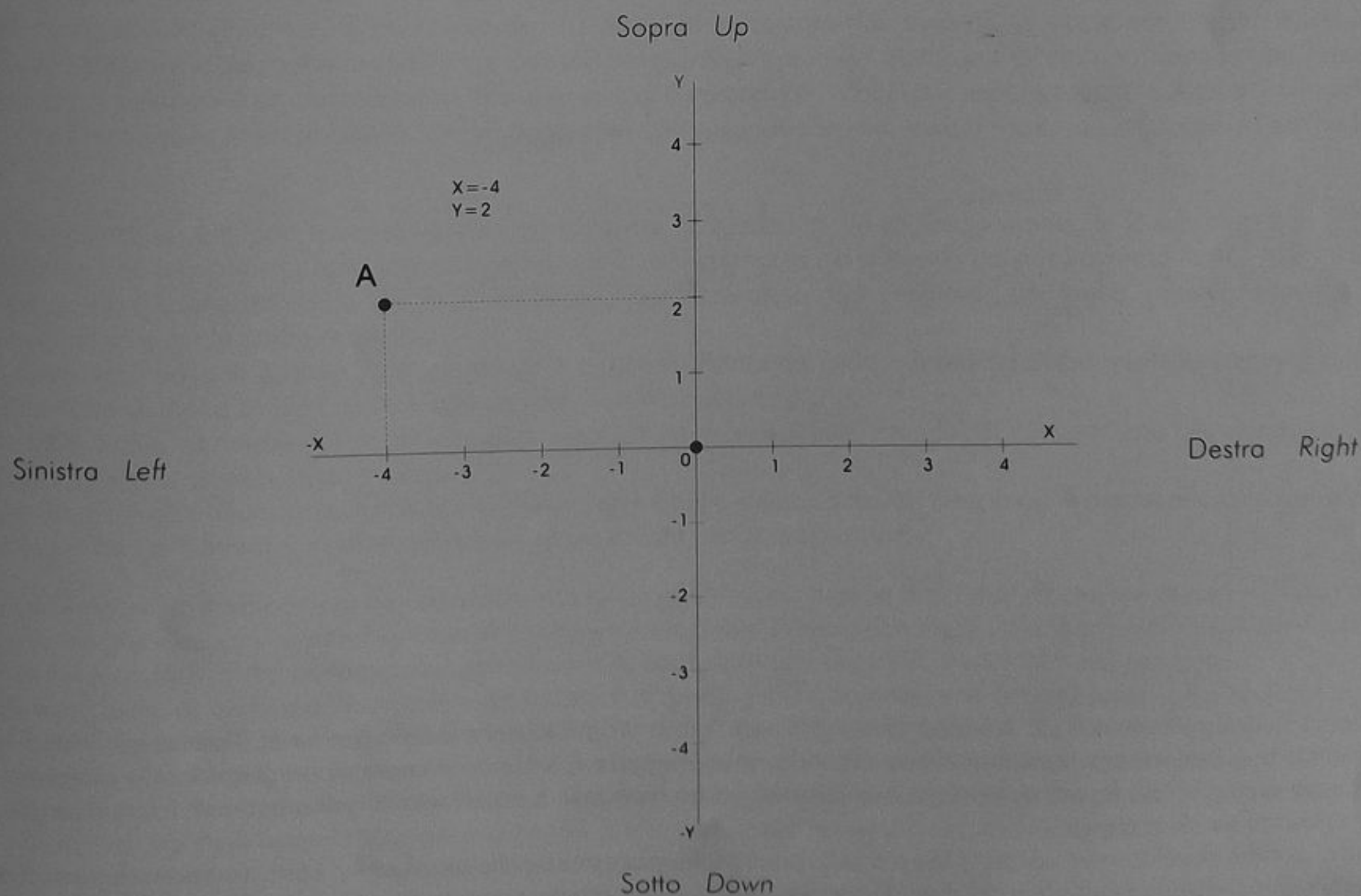


Dividing by half the directrix, starting from the basic size to the superior size we have immediately the mid size.

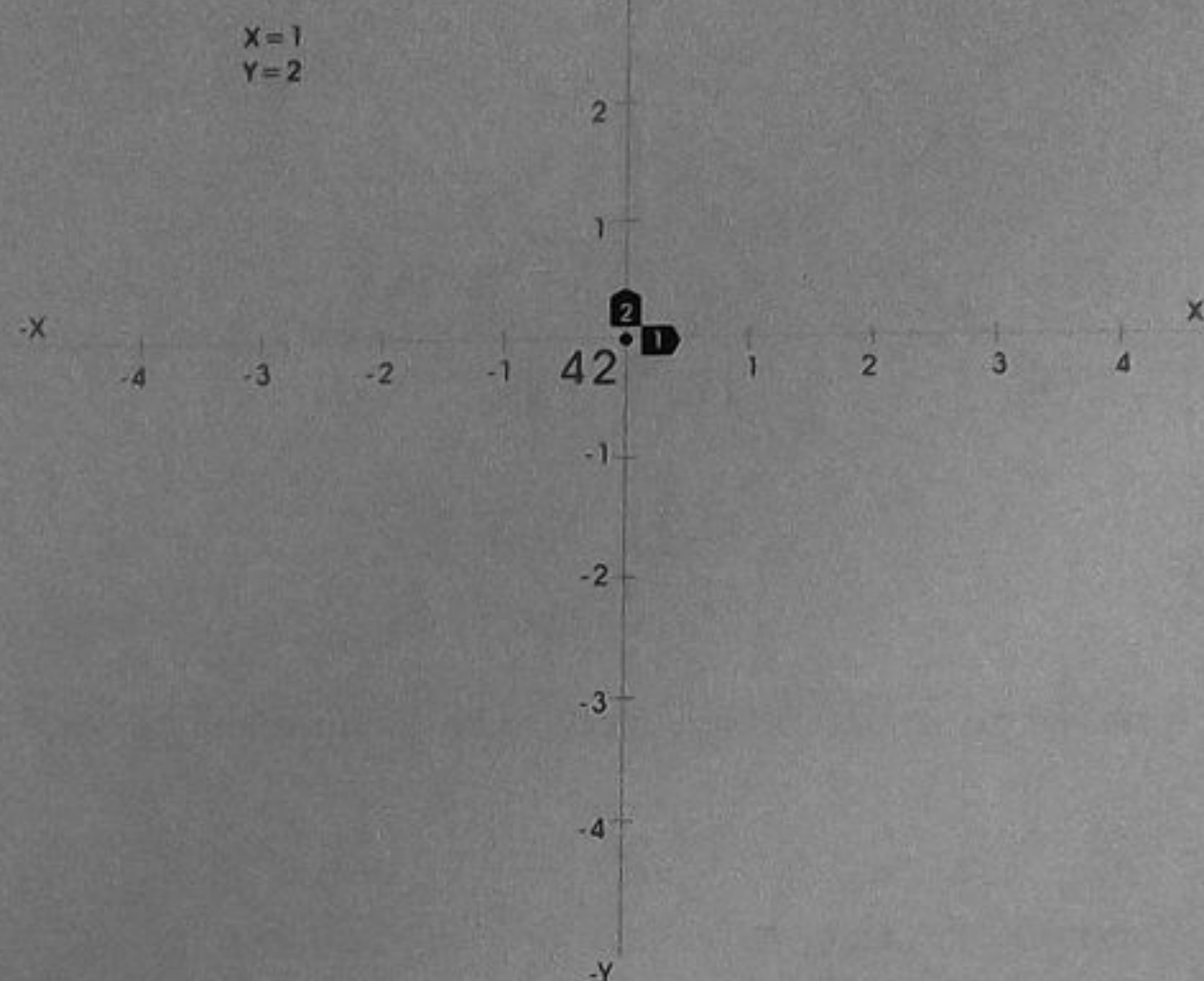
Un altro modo per indicare la direttrice dello sviluppo e quello dell'uso degli assi cartesiani, cioè due assi ortogonali chiamati ascisse e ordinata, più conosciuti rispettivamente come l'asse della X e l'asse dell'Y.

Grazie a questi due assi con solo 2 numeri è possibile descrivere una retta che parte dal centro

Another way to find the directrix is, using the cartesian axis. Using the x and y axis only two numbers, is possible to trace a straight line that starts from centre.

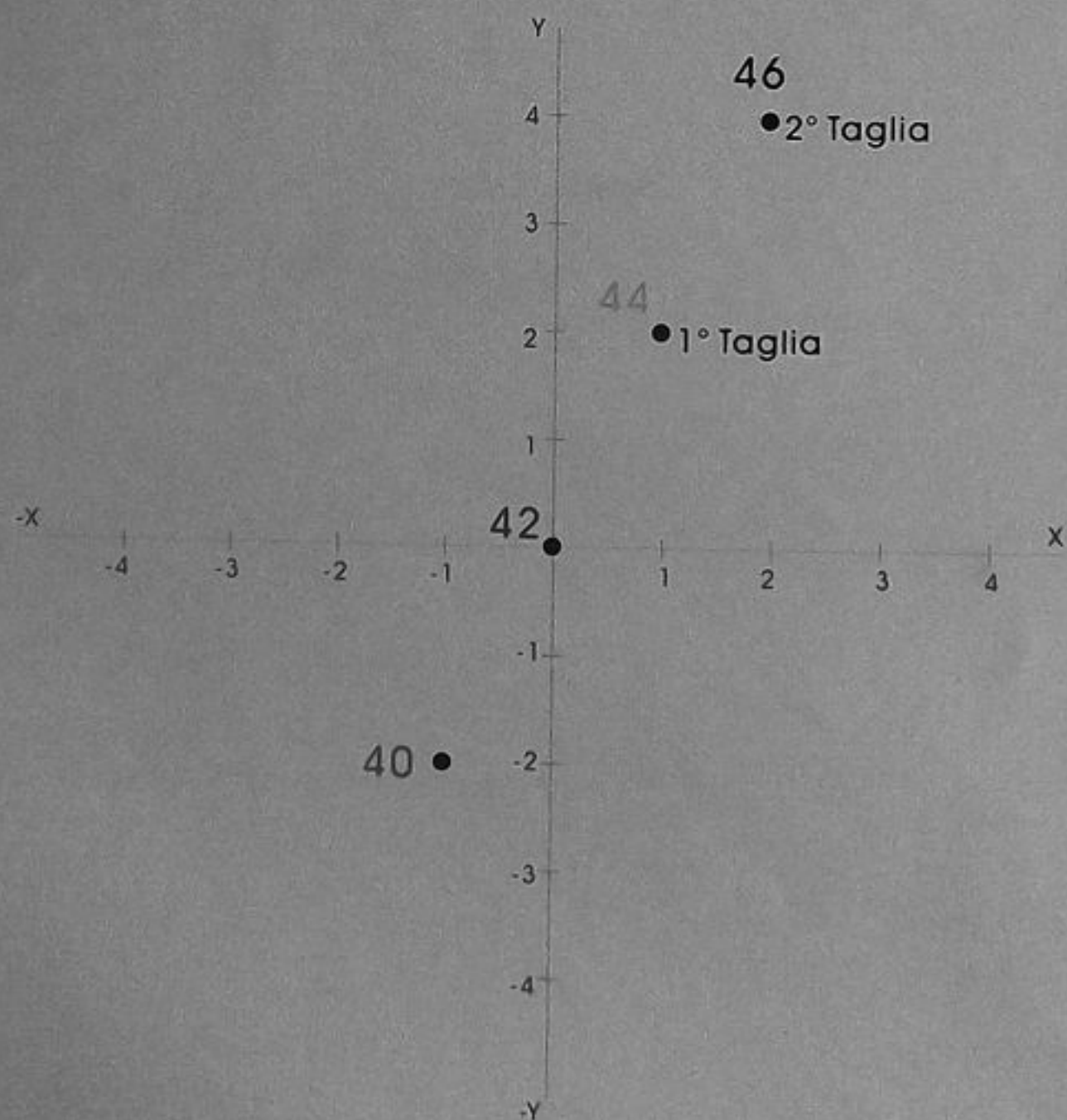






Quando si sviluppa al computer con gli assi cartesiani basterà introdurre solo due valori per avere immediatamente lo sviluppo del punto.

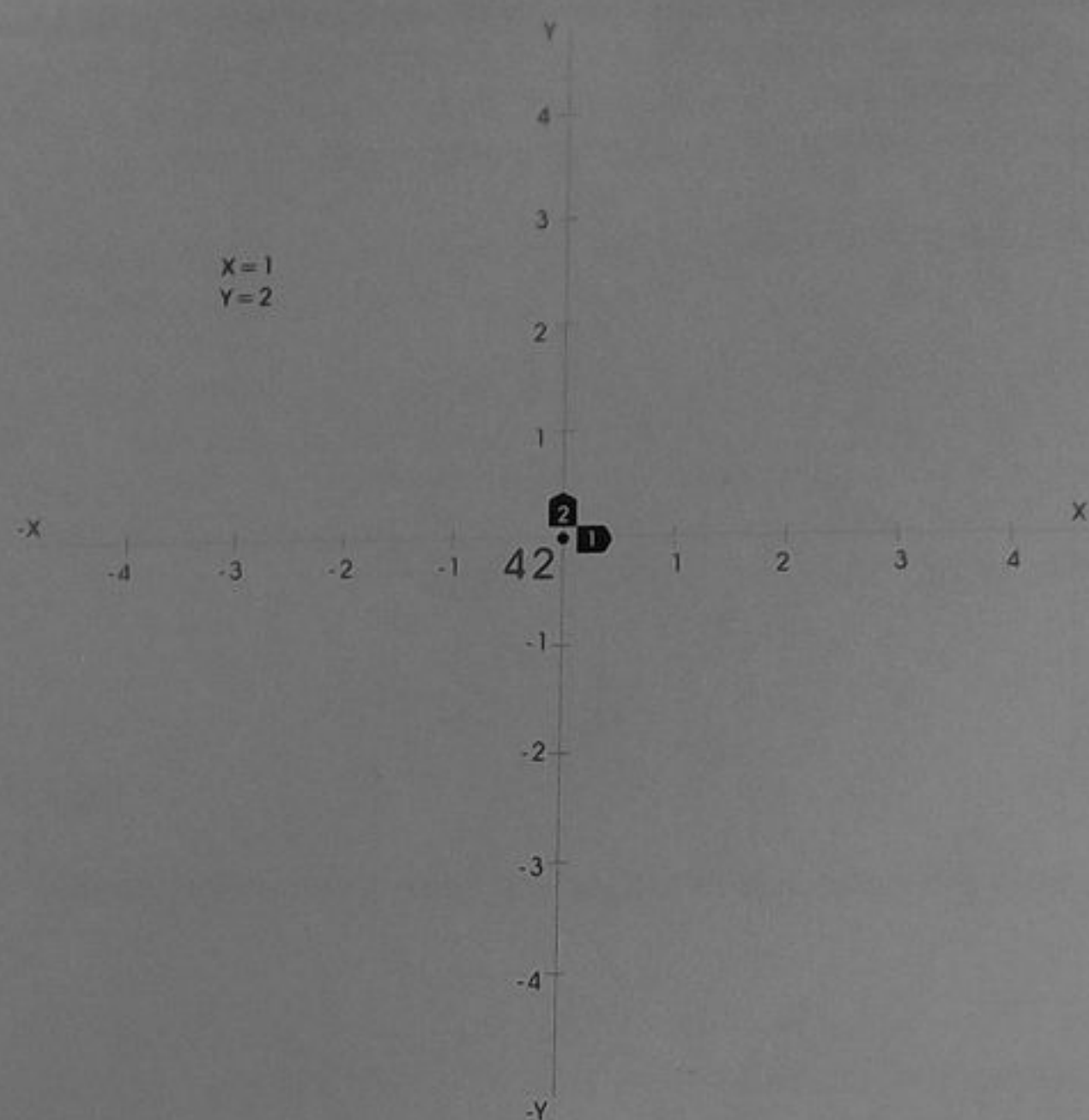
*Developing by computer using the cartesian axis adding only two values we have immediately the development of the point.*



Come già detto, quando effettuiamo lo sviluppo bisogna tenere fermo un punto nel modello da cui partiranno gli sviluppi e la scelta del punto di stop può variare per ogni modello a secondo delle esigenze, cercando sempre di scegliere la via più breve e sicura. Prendiamo come esempio una figura geometrica semplice come un triangolo e decidiamo di svilupparlo di 1 cm in larghezza e 0,5 cm in altezza usando tre diversi stop.

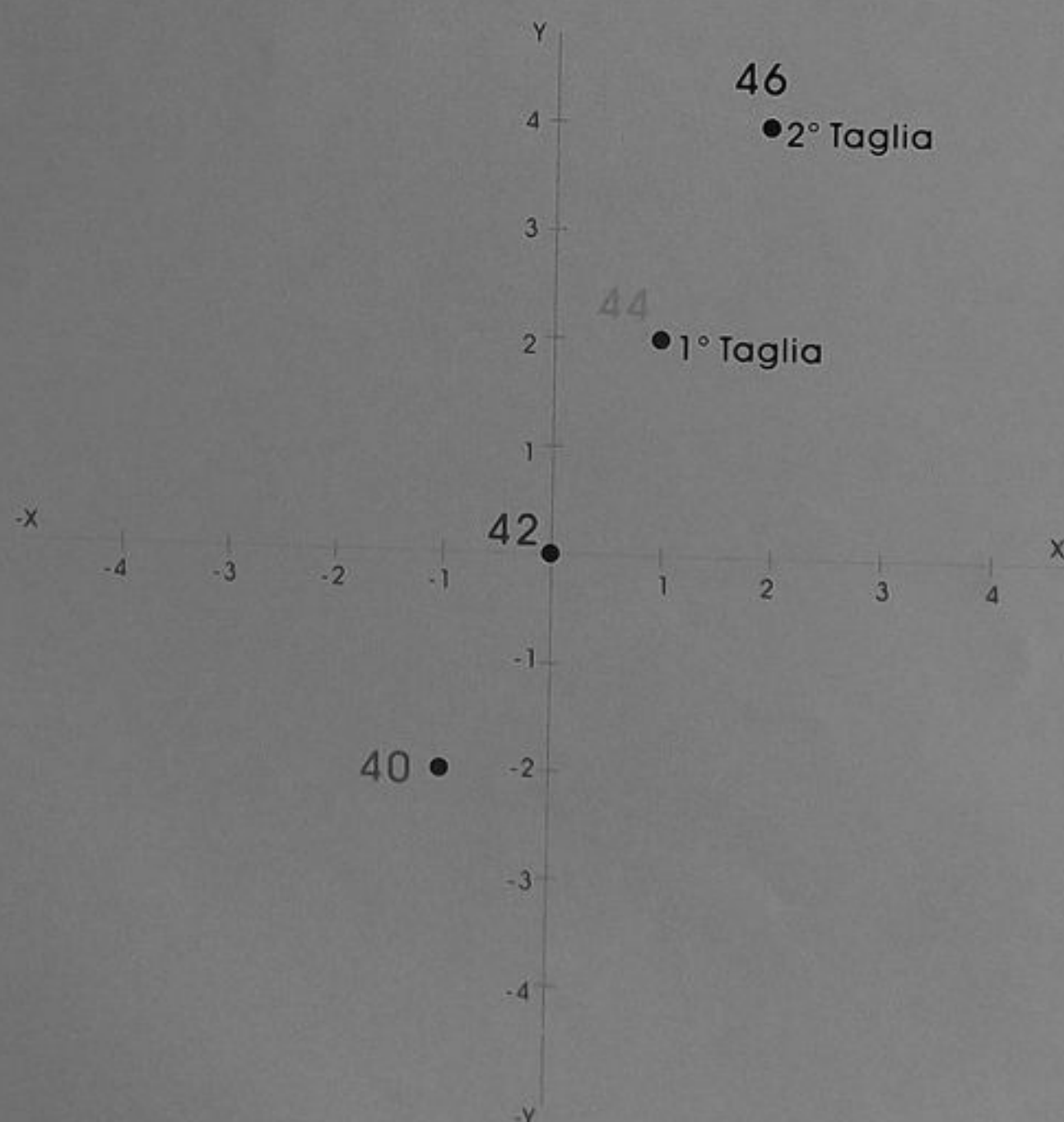
*When we carry out the development we must keep a stop point in the pattern, the choice of which can vary for each pattern according to requirements, but choosing always the shortest and safest way. We take as an example a geometrical figure and we develop it by 1 cm in width and 2 cm in height.*





Quando si sviluppa al computer con gli assi cartesiani basterà introdurre solo due valori per avere immediatamente lo sviluppo del punto.

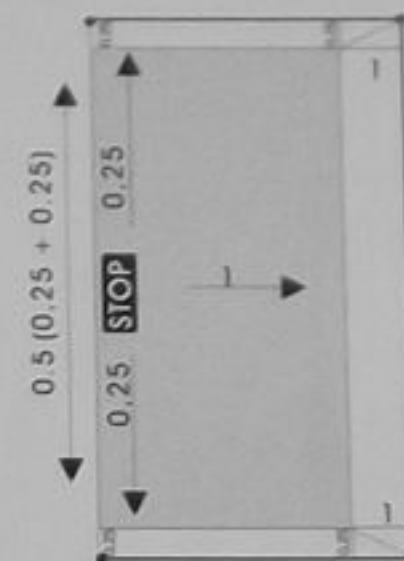
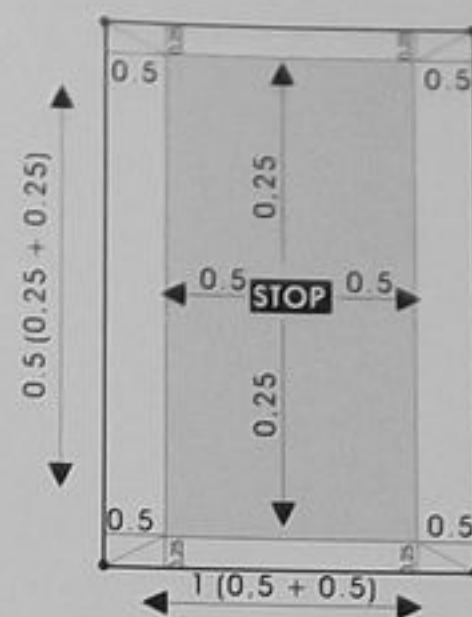
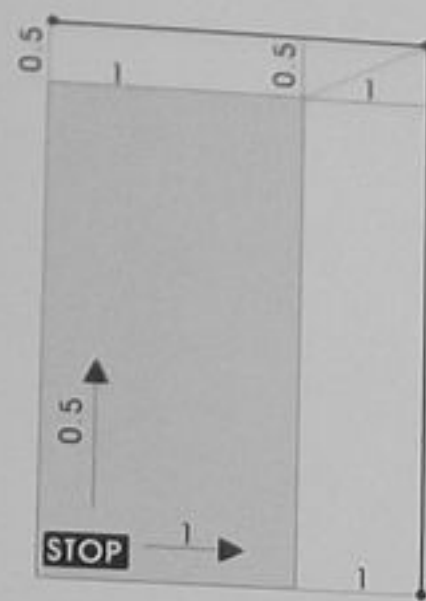
*Developing by computer using the cartesian axis adding only two values we have immediately the development of the point.*



Come già detto, quando effettuiamo lo sviluppo bisogna tenere fermo un punto nel modello da cui partiranno gli sviluppi e la scelta del punto di stop può variare per ogni modello a secondo delle esigenze, cercando sempre di scegliere la via più breve e sicura. Prendiamo come esempio una figura geometrica semplice come un triangolo e decidiamo di svilupparlo di 1 cm in larghezza e 0,5 cm in altezza usando tre diversi stop.

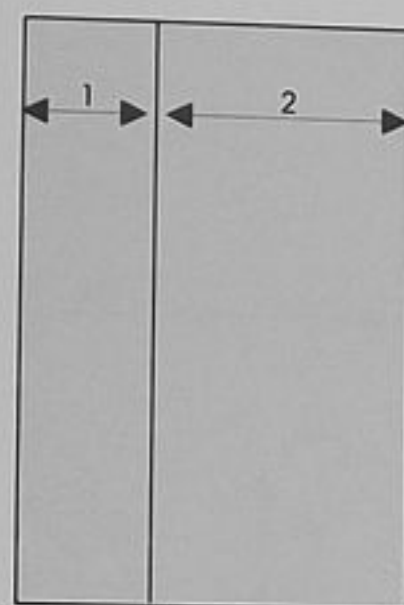
*When we carry out the development we must keep a stop point in the pattern, the choice of which can vary for each pattern according to requirements, but choosing always the shortest and safest way. We take as an example a geometrical figure and we develop it by 1 cm in width and 2 cm in height.*



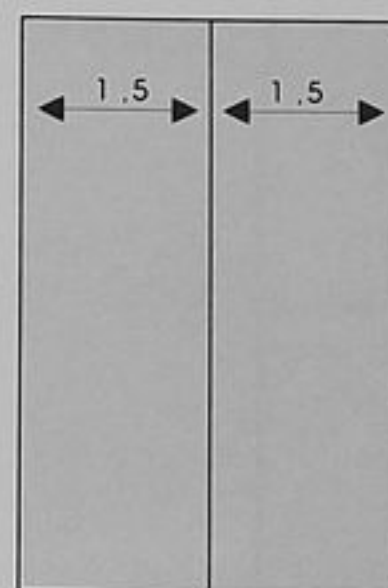


Sono 3 diversi modi, ma ci danno tutti e tre lo stesso risultato. Ne consegue che in questo caso lo sviluppo da scegliere è il primo perchè è il più veloce da realizzare.

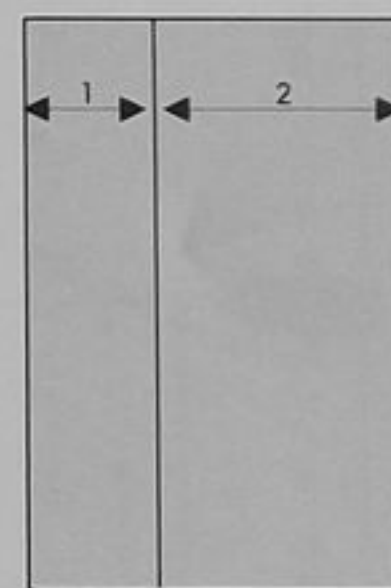
We have found 3 different ways of the development and other exist (all by modifying the stop point) but all of these give us the same result. Therefore we could say that the one of choose is the first one, being the quickest of all.



1°



2°



3°

Prendiamo ancora il rettangolo, segniamo proprio a metà una retta verticale e sviluppiamolo con lo stesso procedimento del primo caso (il più veloce). Potremo notare che nel 1° e 3° caso alla fine dello sviluppo la retta verticale non si troverà più a metà del rettangolo, ma più vicina al lato sinistro e, di conseguenza, il rettangolo sviluppato non avrà più le stesse caratteristiche del rettangolo di partenza. Quella retta verticale, nella modellistica, potrebbe rappresentare in un abito una tacca, una ripresa, una tasca, una qualsiasi fantasia. Ogni sviluppo è un caso a parte, bisogna quindi interpretare l'abito per sapere scegliere il giusto sviluppo. In questo caso è il 2° che mantiene la linea al centro, anche se gli altri due sviluppi possono essere usati, ma sviluppando anche la linea centrale.

Per la buona riuscita di un sviluppo è consigliabile non superare le quattro taglie e, precisamente, le 2 superiori e le 2 inferiori. Nel caso del prototipo con taglia 44 (questa taglia rappresenta la misura media della donna italiana) avremo la 40 - 42 - 46 - 48.

Prima di proseguire, bisogna ricordare che le circonferenze aumenteranno di 4 centimetri per taglia, mentre le lunghezze possono variare secondo le mode e le scelte aziendali.

Lavorando sulla metà davanti o dietro, l'aumento di 4 cm sarà distribuito nelle quattro parti del modello: davanti destra, davanti sinistra, dietro destra e dietro sinistra, quindi solitamente 1 centimetro per parte.

Lo sviluppo delle taglie viene eseguito con i modelli base già comprensivi dei margini di cucitura, ma per maggior chiarezza nei prossimi grafici useremo modelli senza i margini.

Nella modellistica è molto importante l'esercizio e l'esperienza e nello sviluppo taglie, oltre a ciò è necessaria una grande precisione, perchè anche un solo millimetro può determinare un grave errore per la produzione.

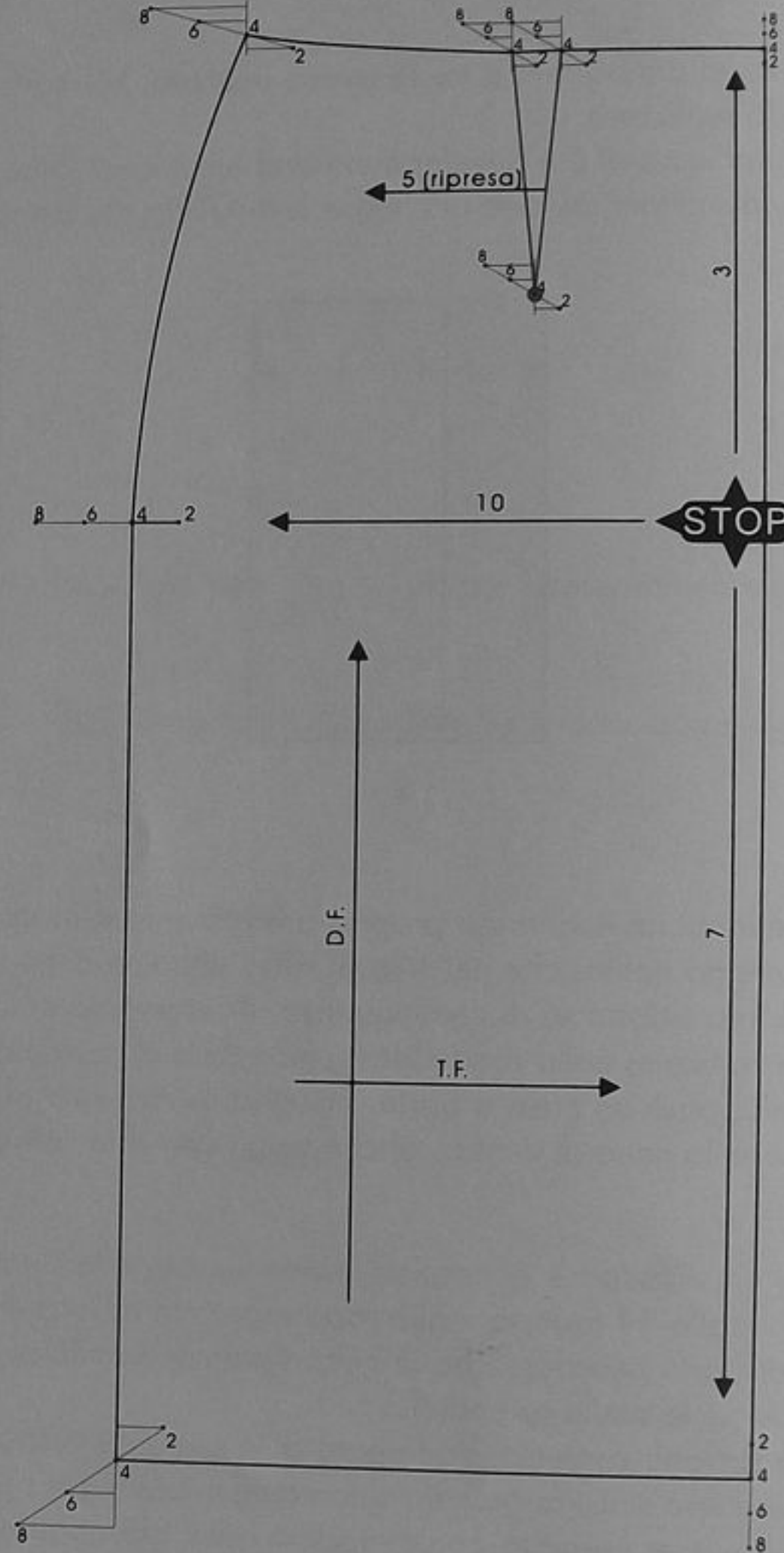
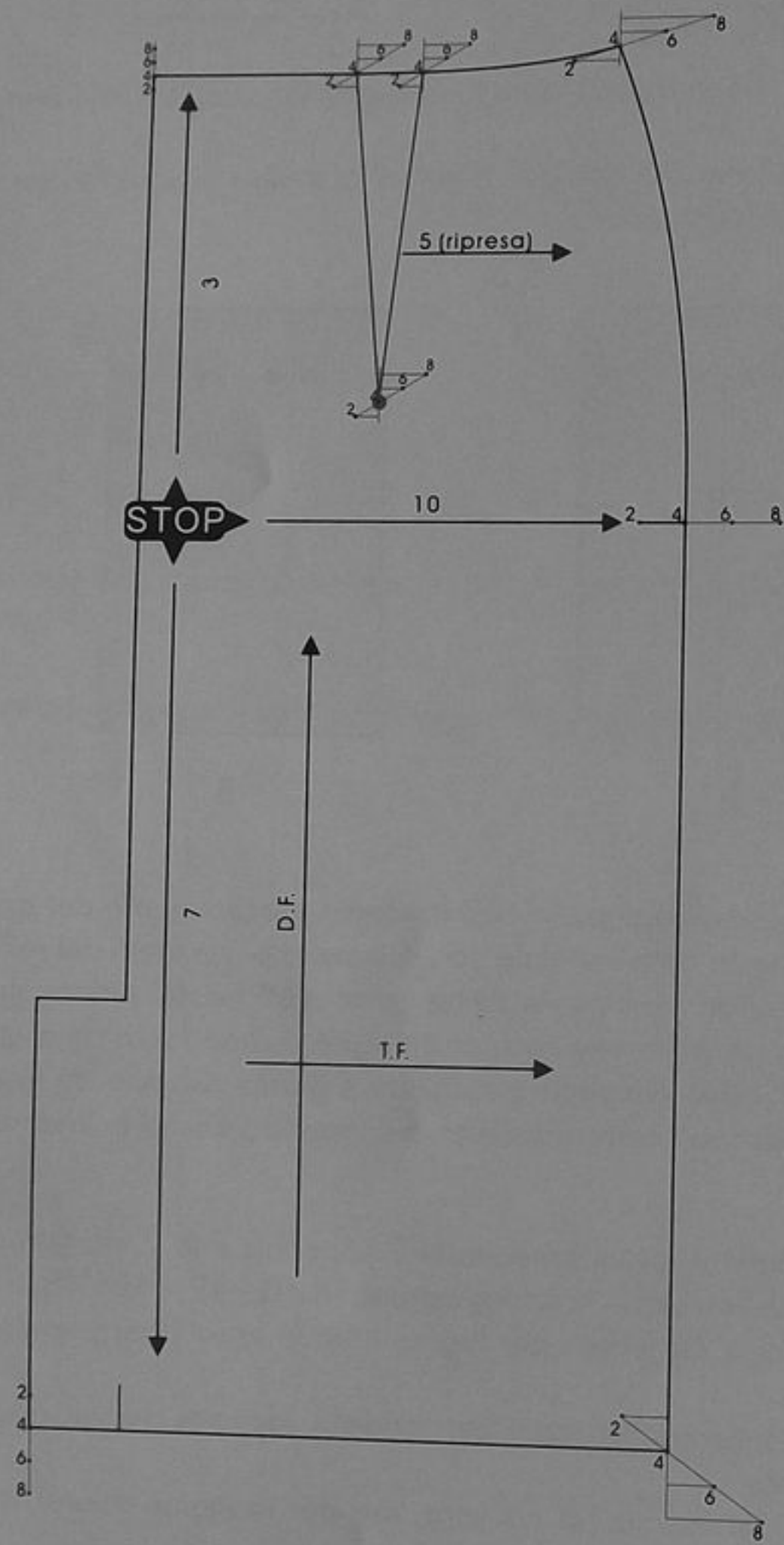
In order to obtain a good development it is advisable not to exceed 4 sizes. Bear in mind that all circumferences will increase of 4 cm. per size, while lengths may vary depending on manufacturers or fashion. Working on the front or back half, the 4 cm. increase, will be distributed in the four parts of the pattern: front right, front left, back right and back left, therefore 1 cm per side.

In pattern making exercise and experience are very important in grading it is also necessary a great precision and accuracy since even an error of 1 mm of difference can determine a mistake.

We examine again a rectangle, we draw in the middle a vertical line and we develop it with the same method of the first case (the quickest). We will notice that at the end of the development the vertical line will no longer be at the centre of the rectangle, but closer to the left. Therefore, the developed rectangle has not the same characteristics of the original rectangle.

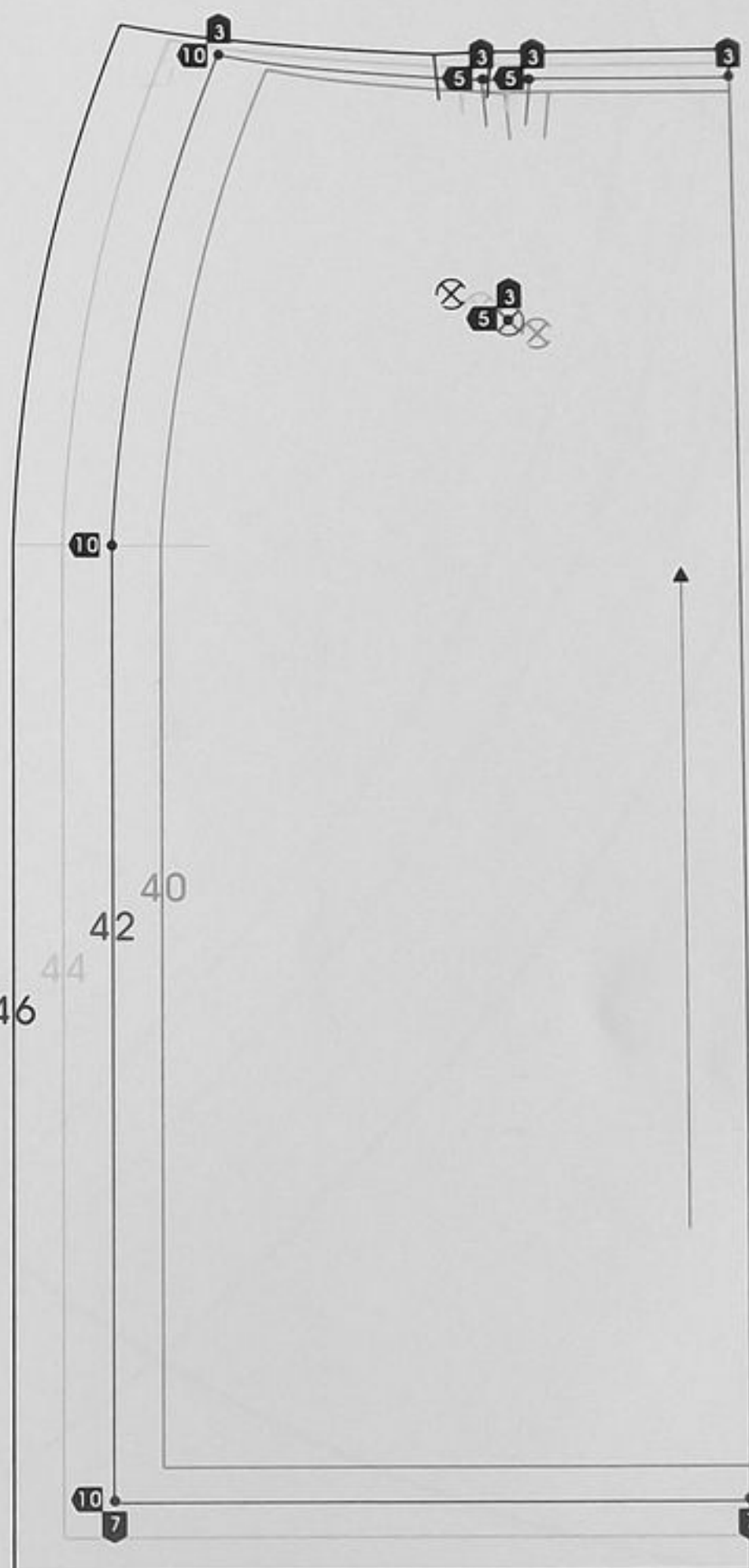
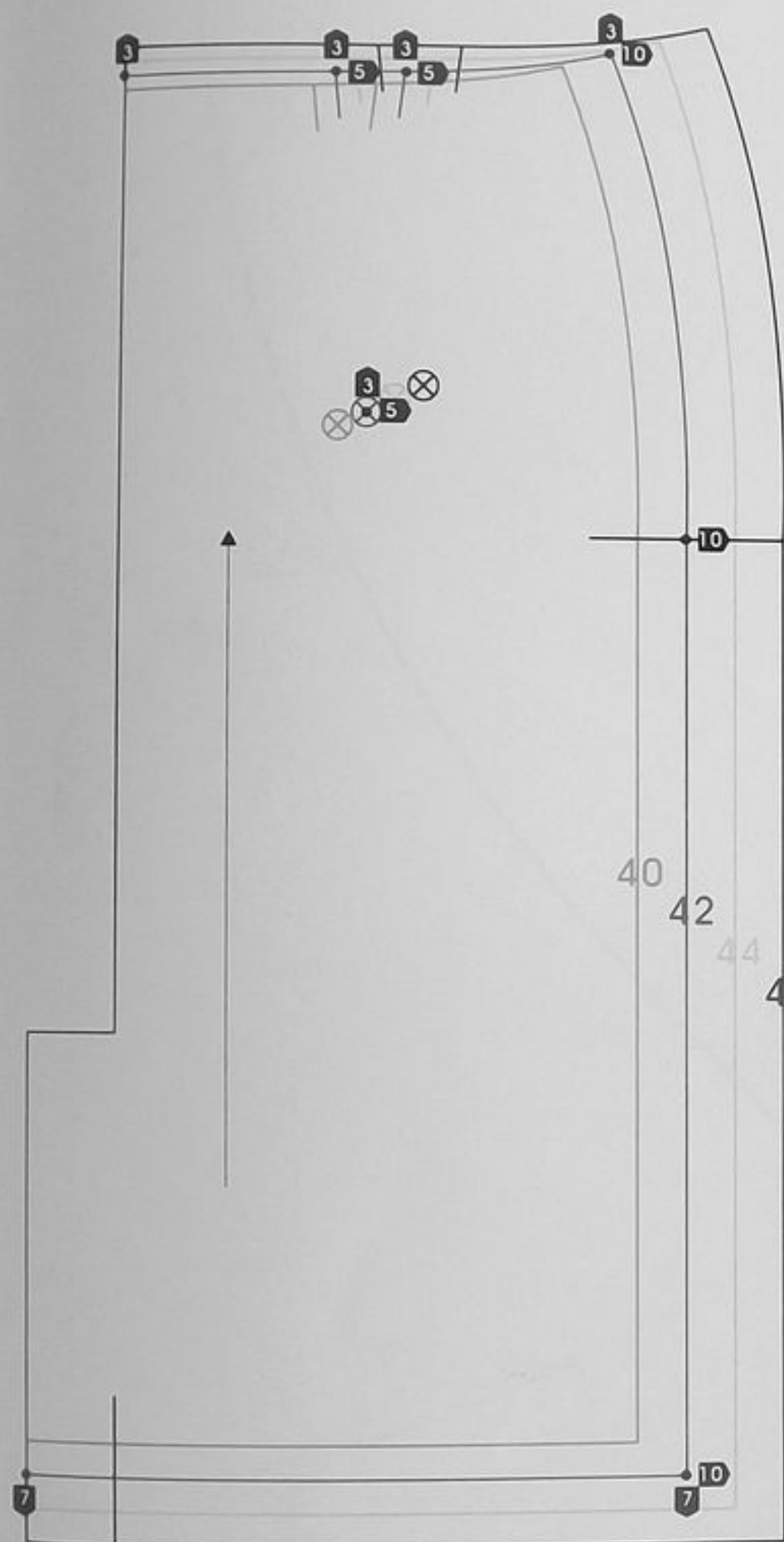
That vertical line can represent a dart in a dress, a pocket, or any motif. If, instead, we use the second way of development, with the centre stop point, the result will be a rectangle with a central vertical line. Each development is a different case, so that we have to interpret the dress to choose the right way of grading.





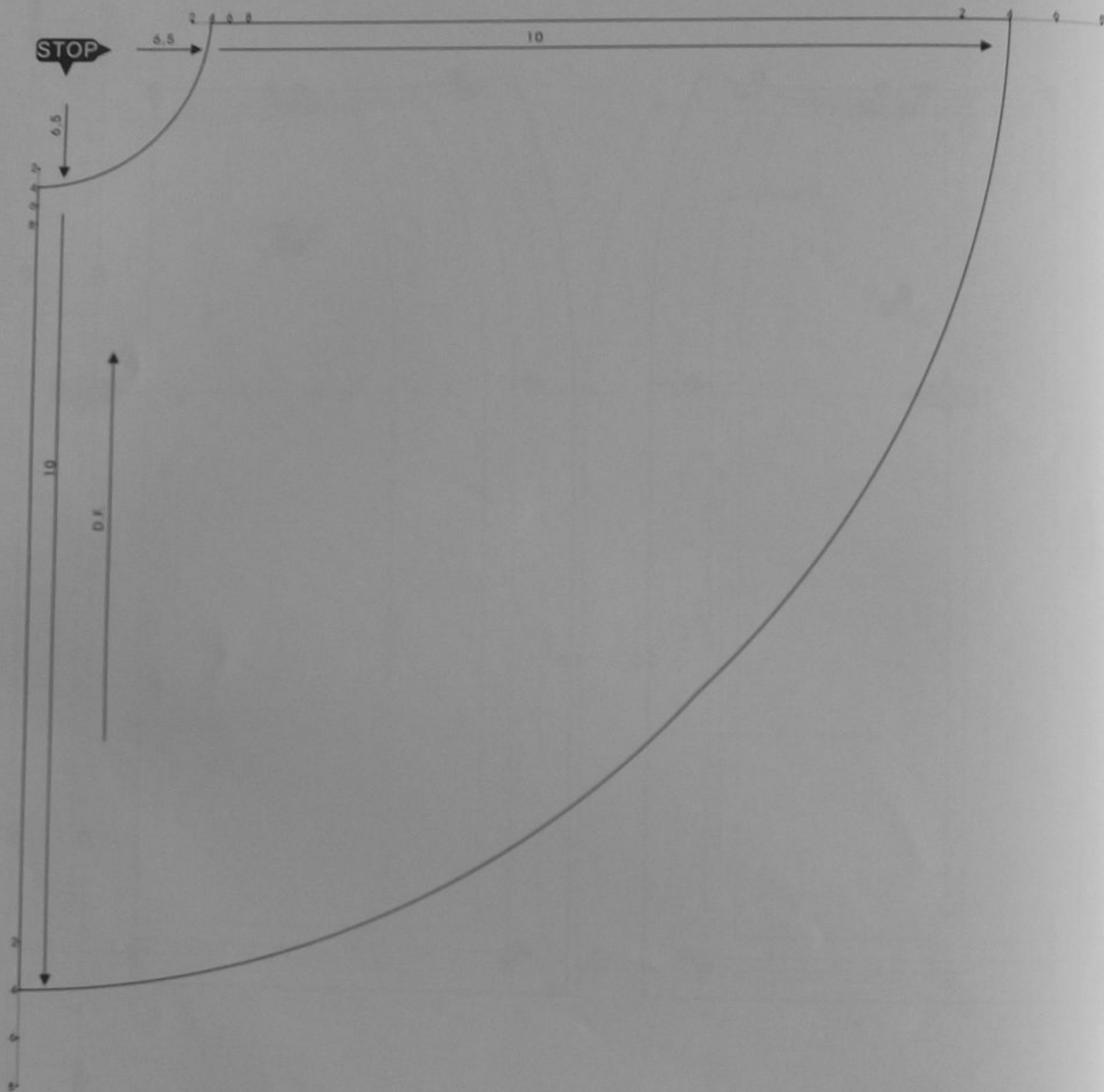
Gonna Base pag. 65  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2





Gonna Base pag.65  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2





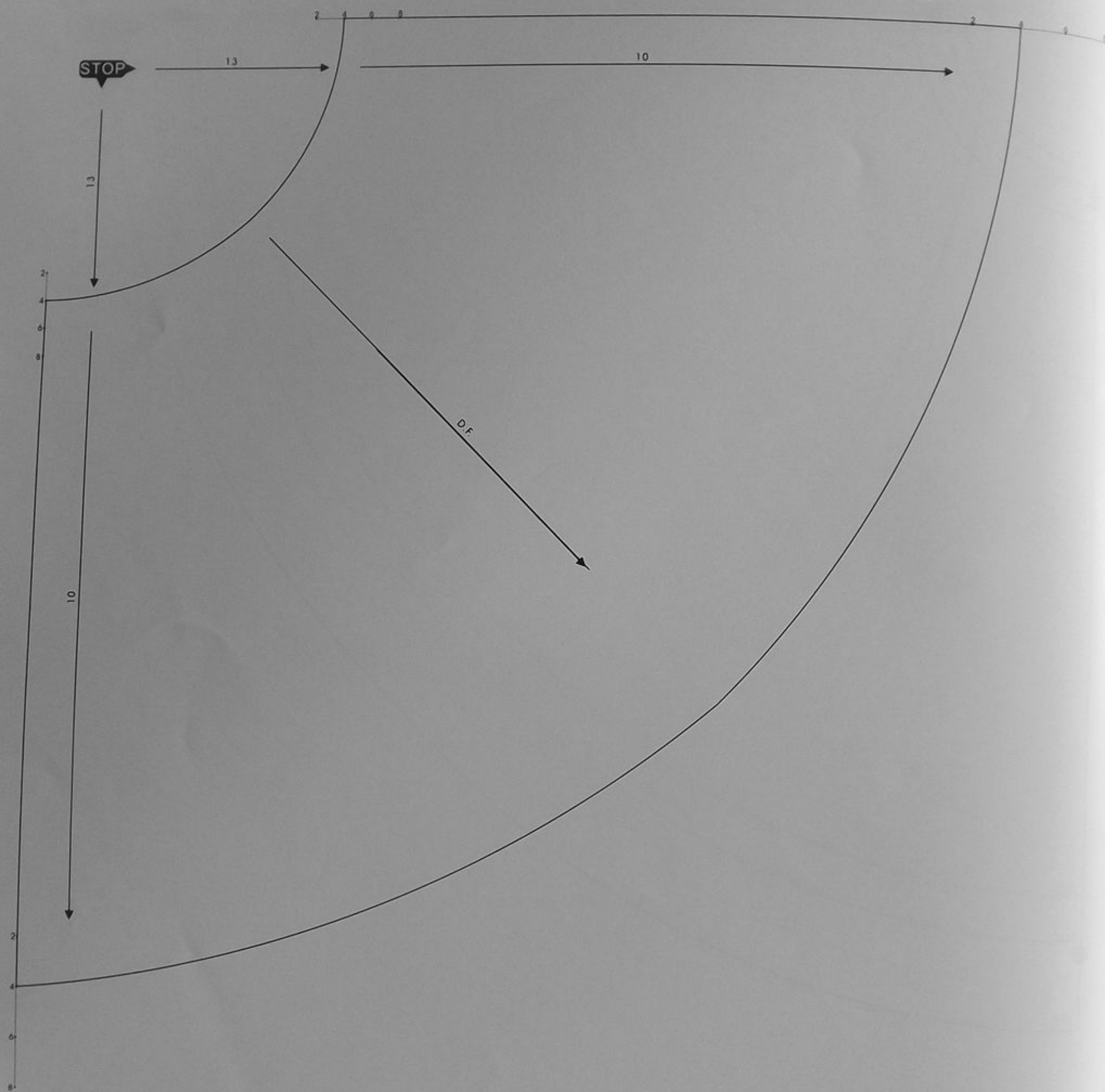
Gonna Mezza Ruota pag. 75  
 Modello scala 1/4  
 Sviluppo scala 1/2





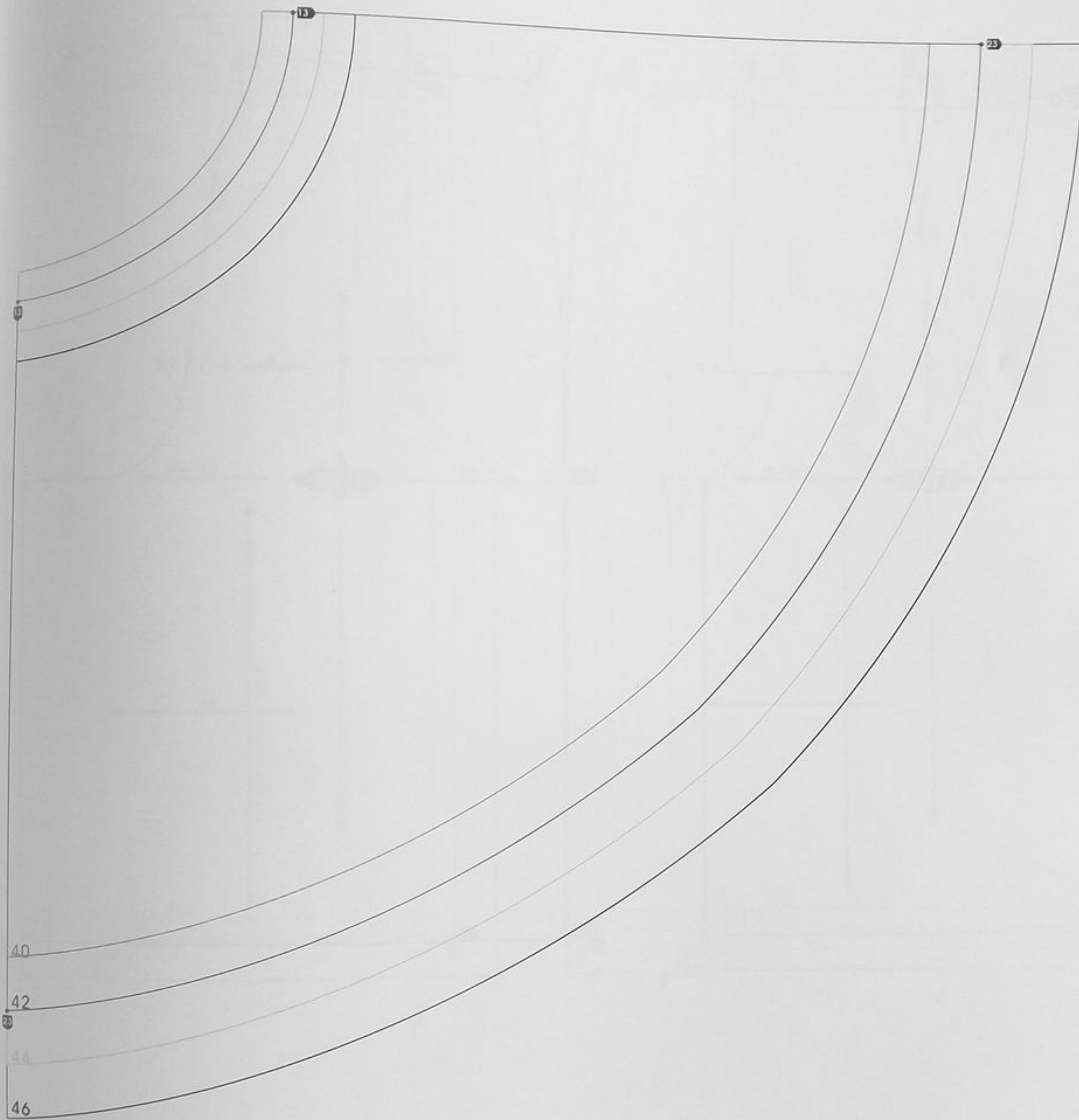
Gonna Mezza Ruota pag. 75  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2





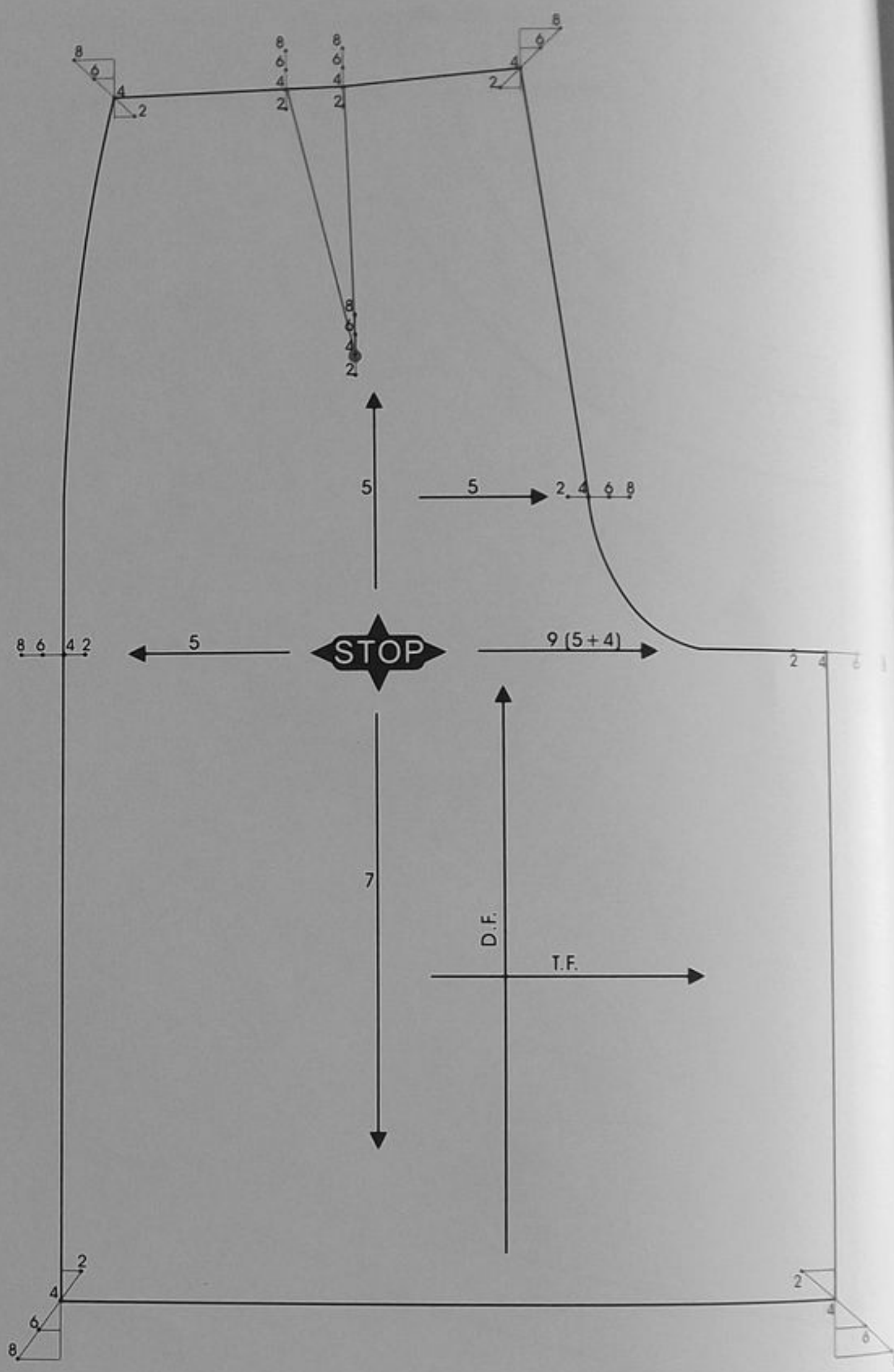
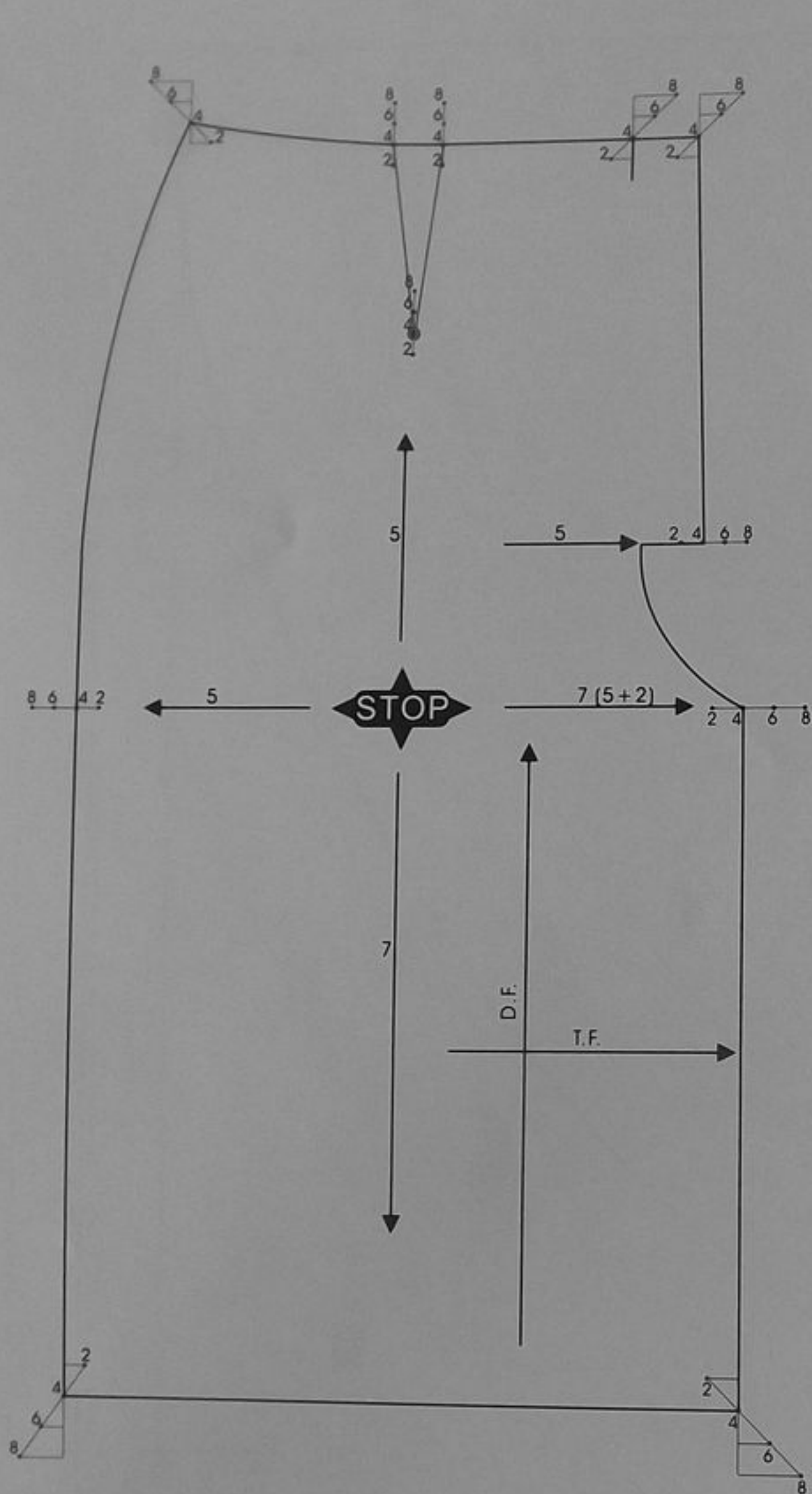
Gonna Ruota Intera pag. 77  
 Modello scala 1/5  
 Sviluppo scala 1/2



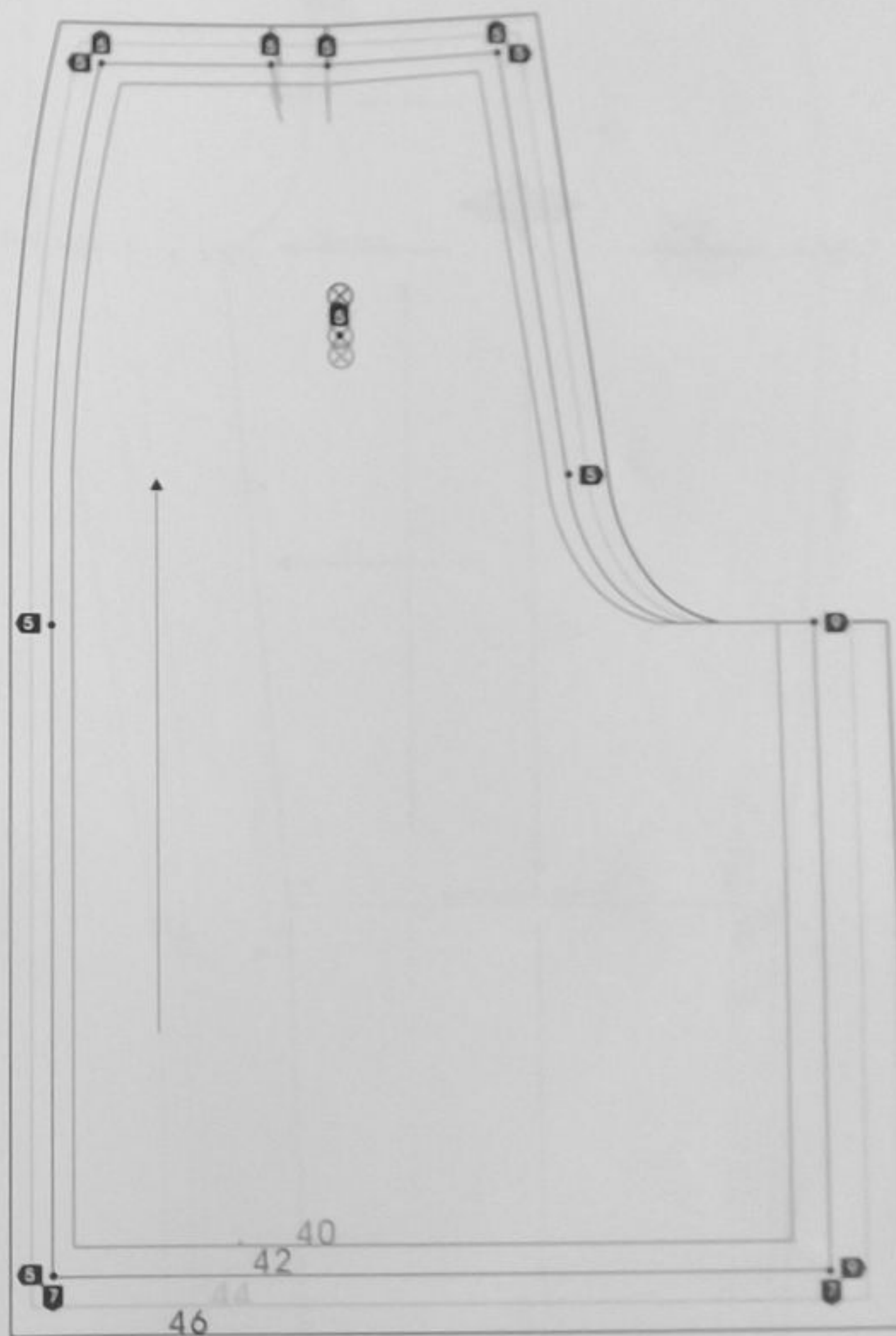


Gonna Ruota Intero pag.77  
Modello scala 1/5  
Sviluppo scala 1/2



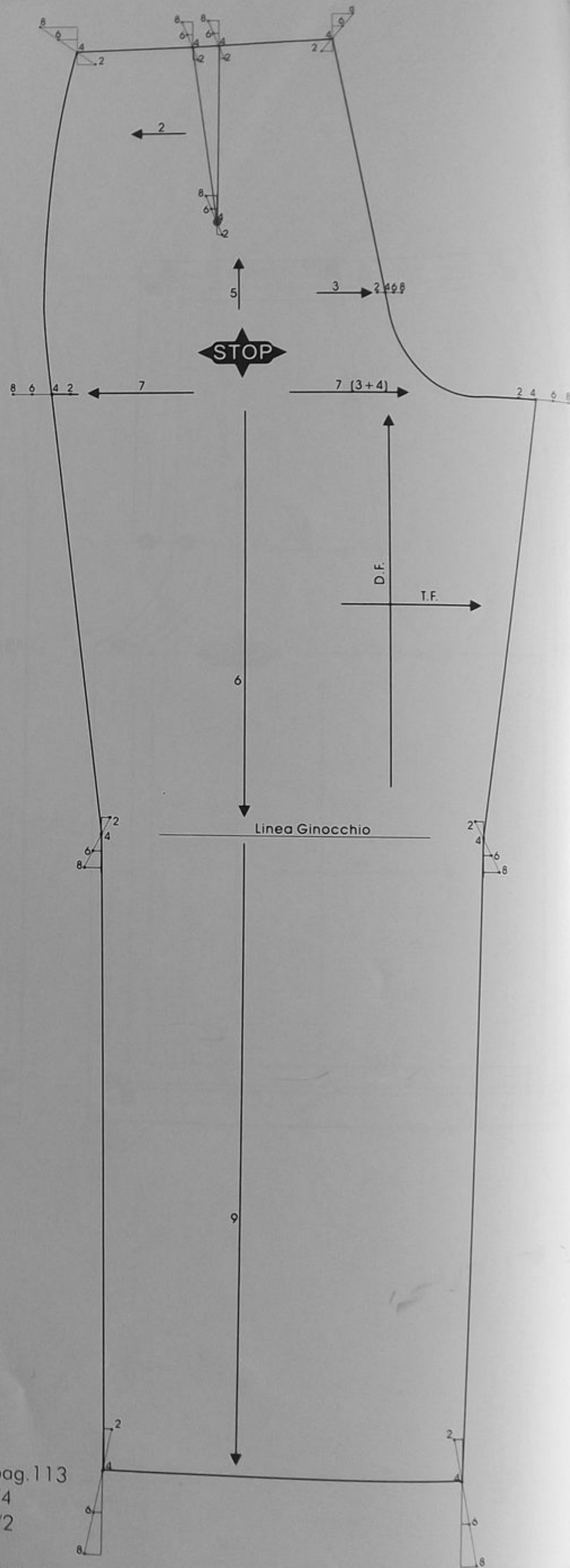
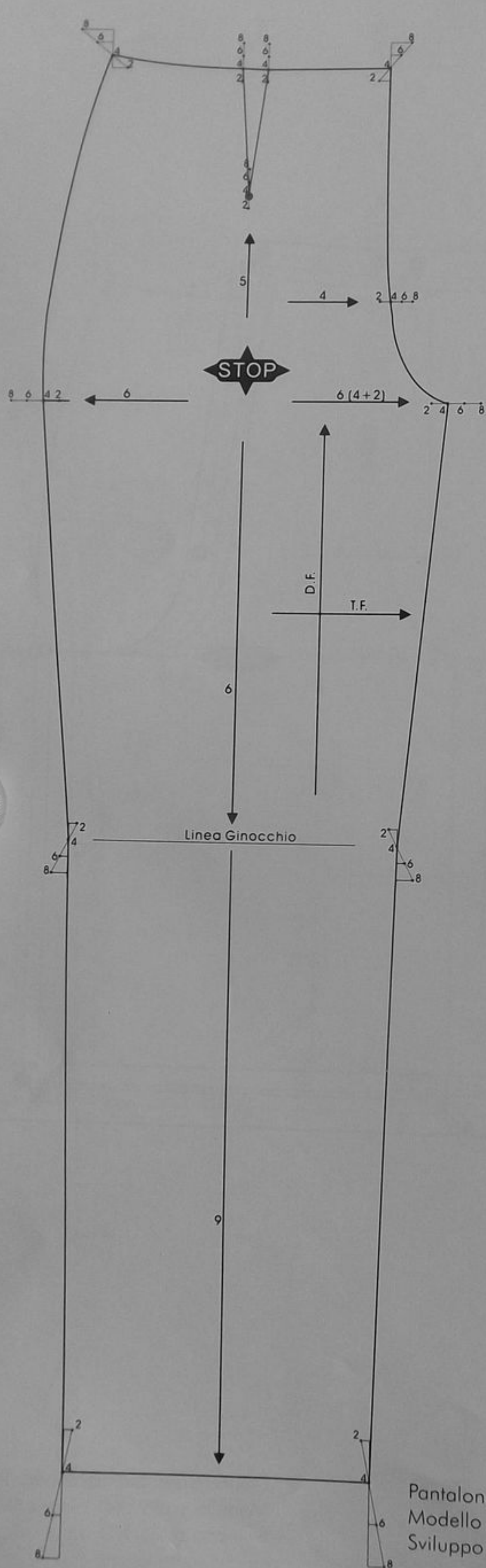






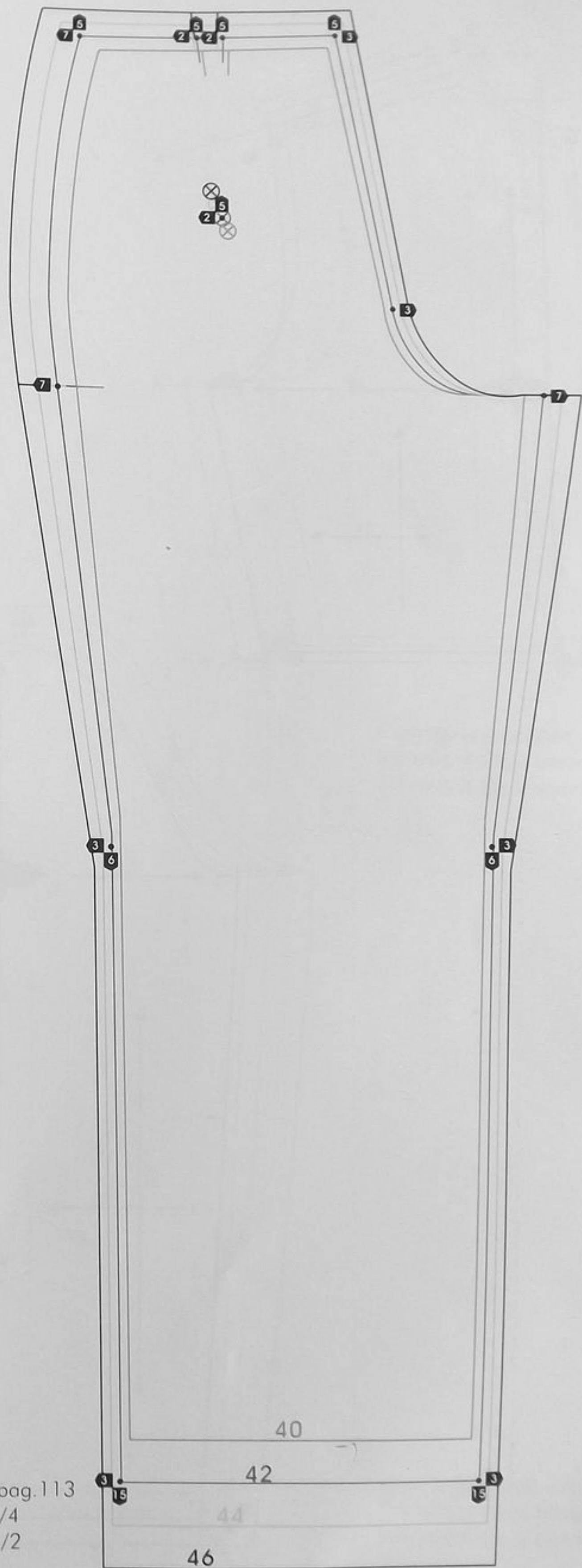
Gonna Base Pantalone pag. 91  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2





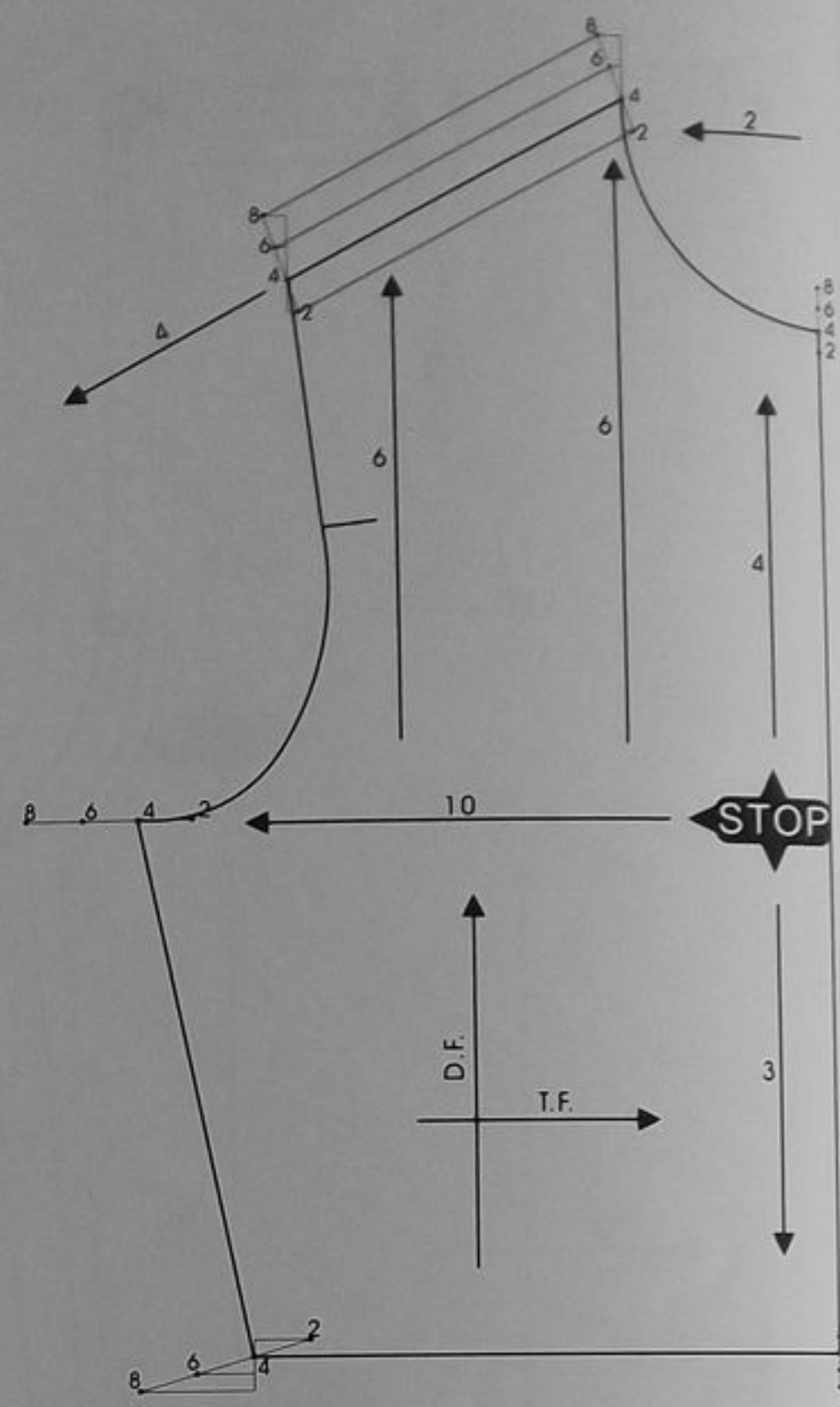
Pantalone Base pag. 113  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2



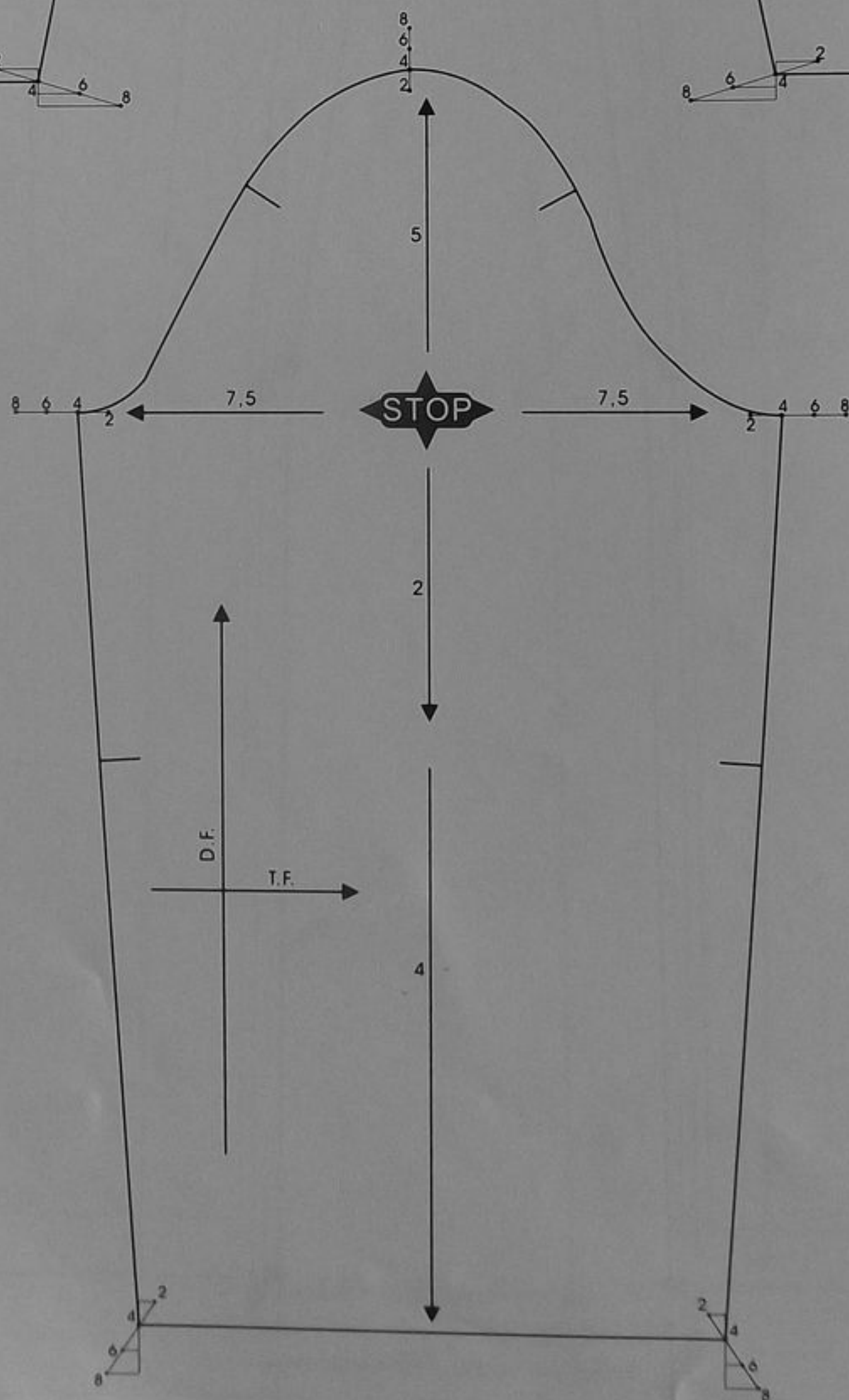


Pantalone Base pag. 113  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2



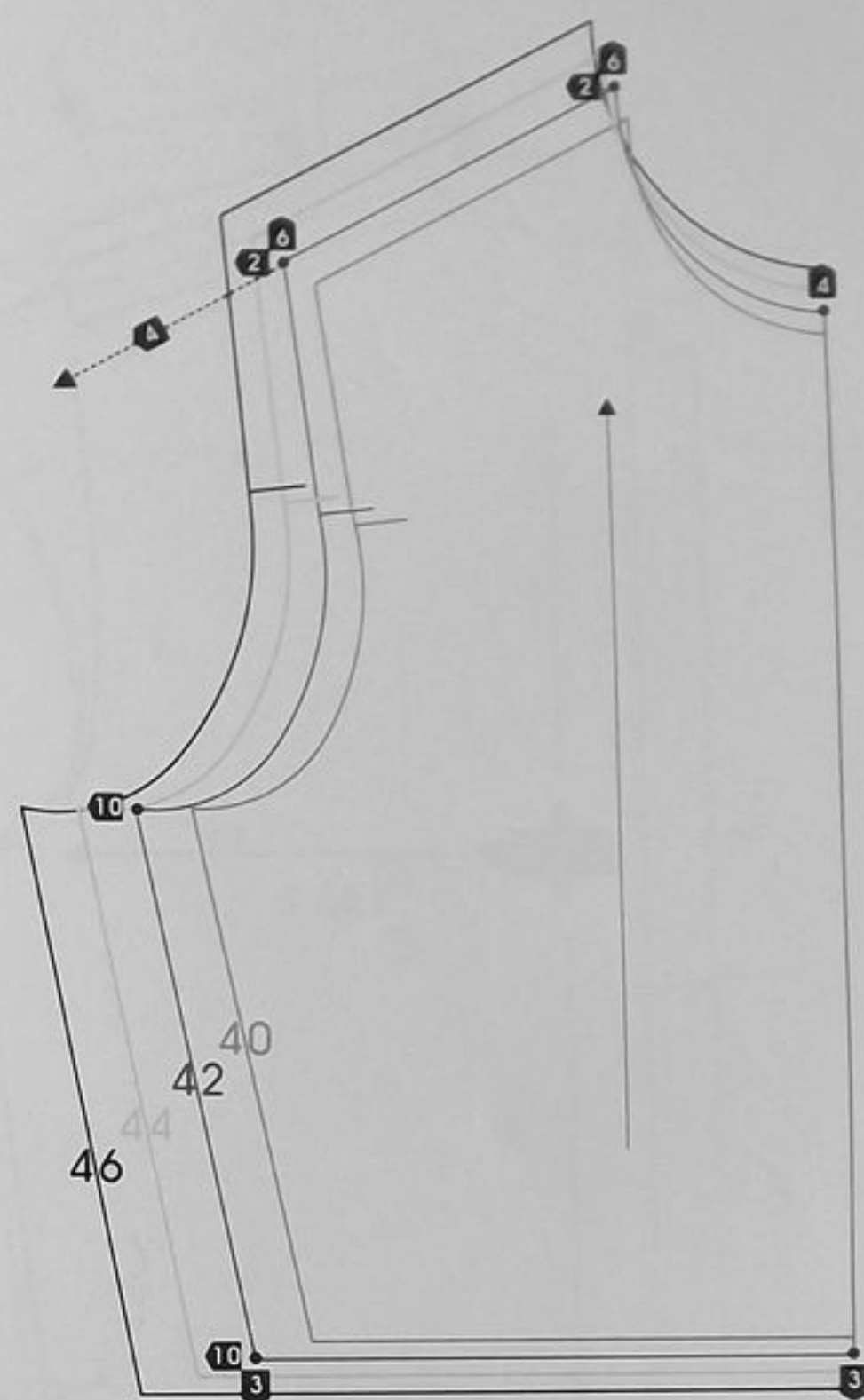
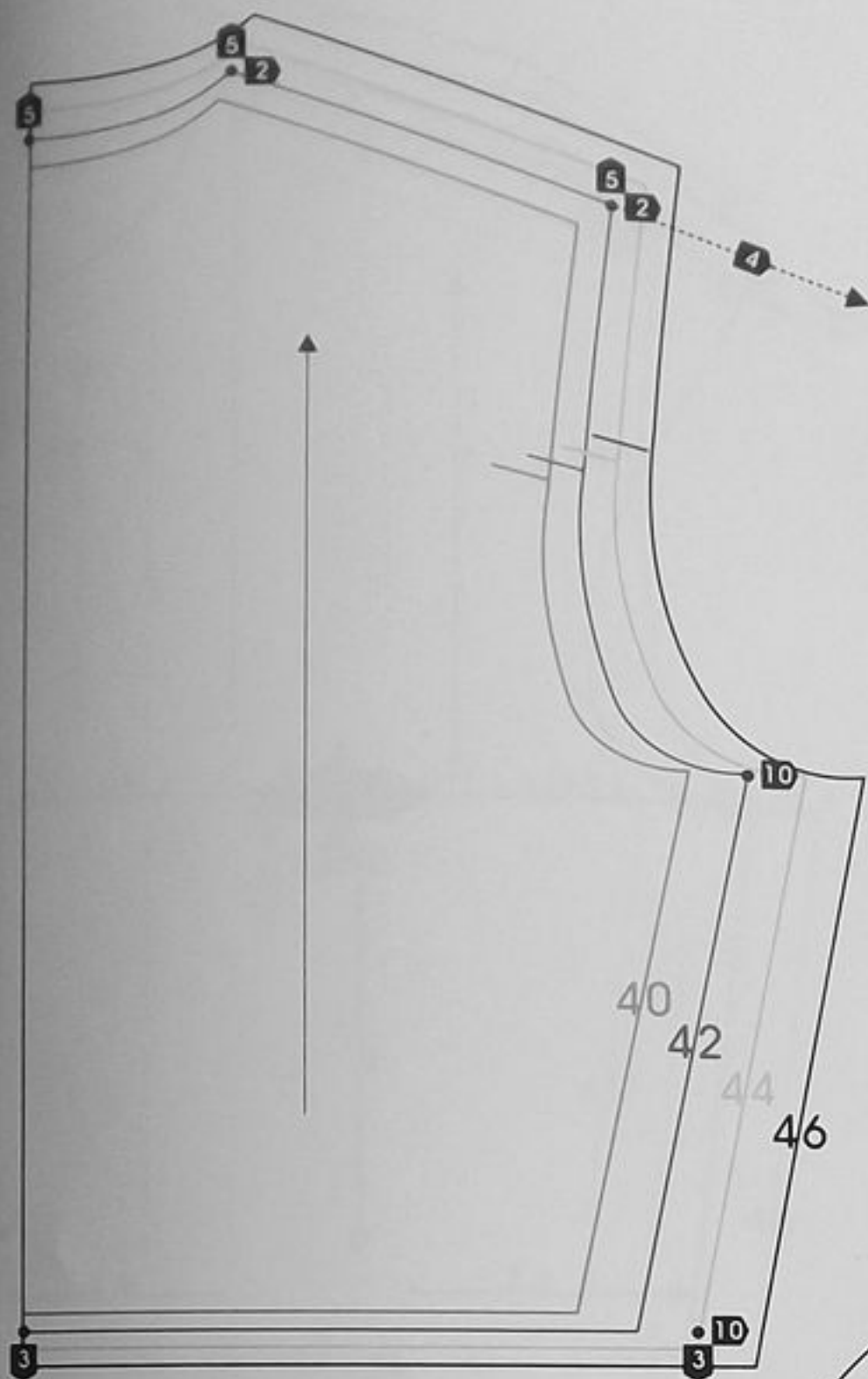


Corpetto base pag. 13  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2

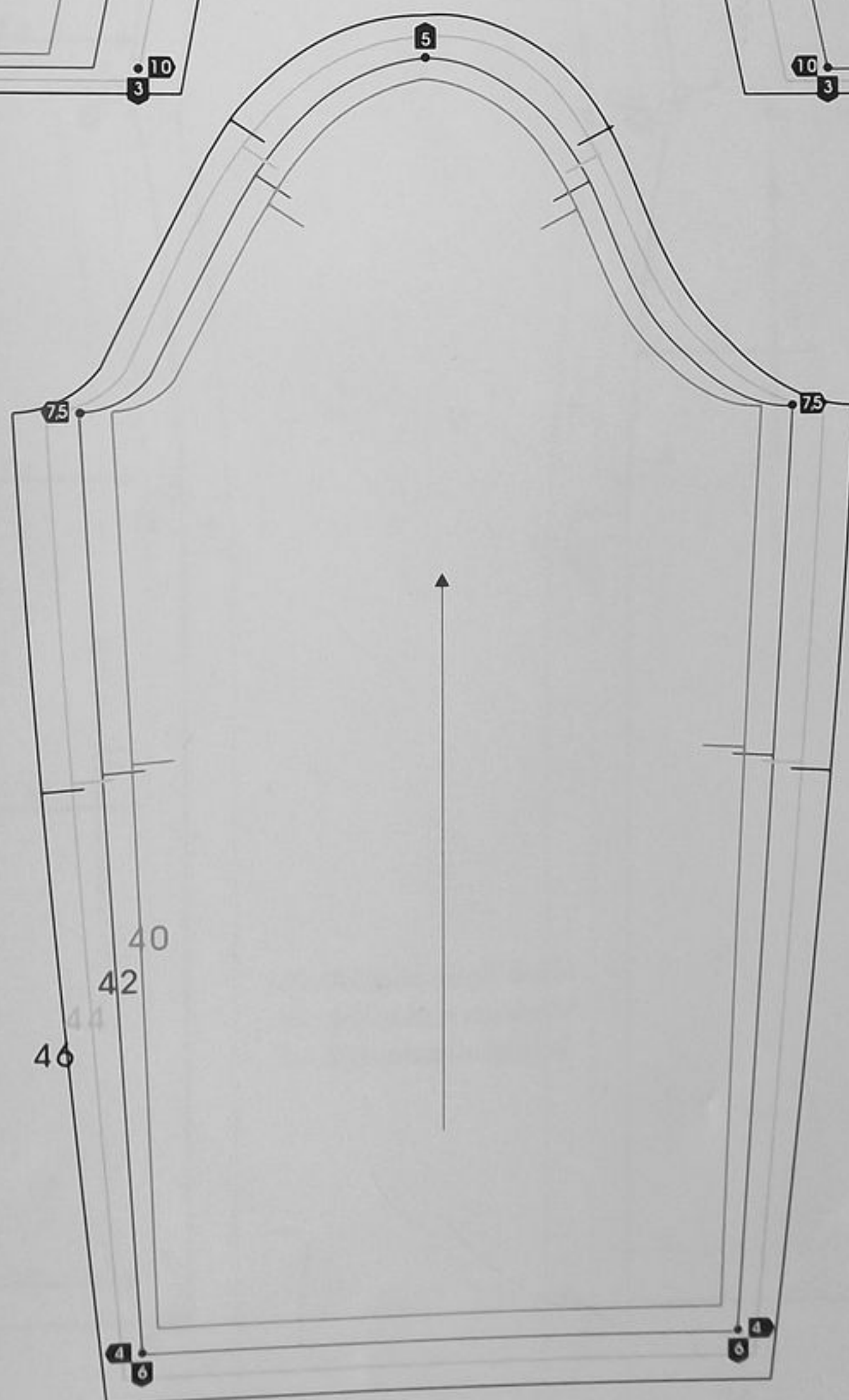


Manica Base pag. 51  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2



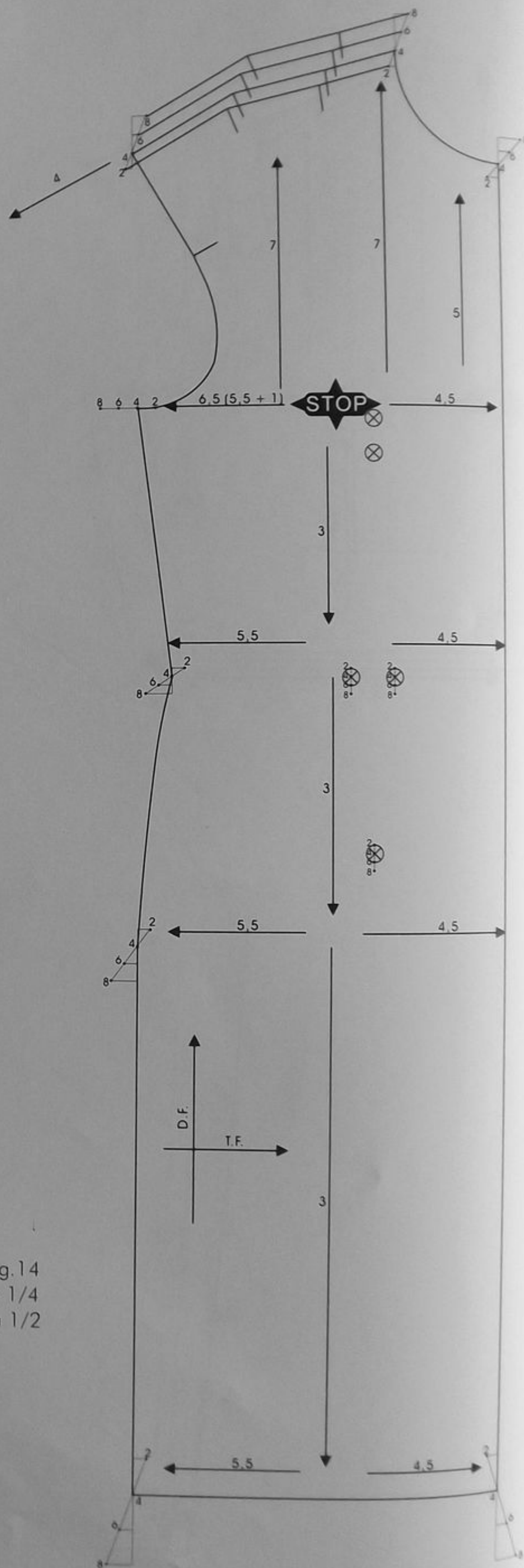
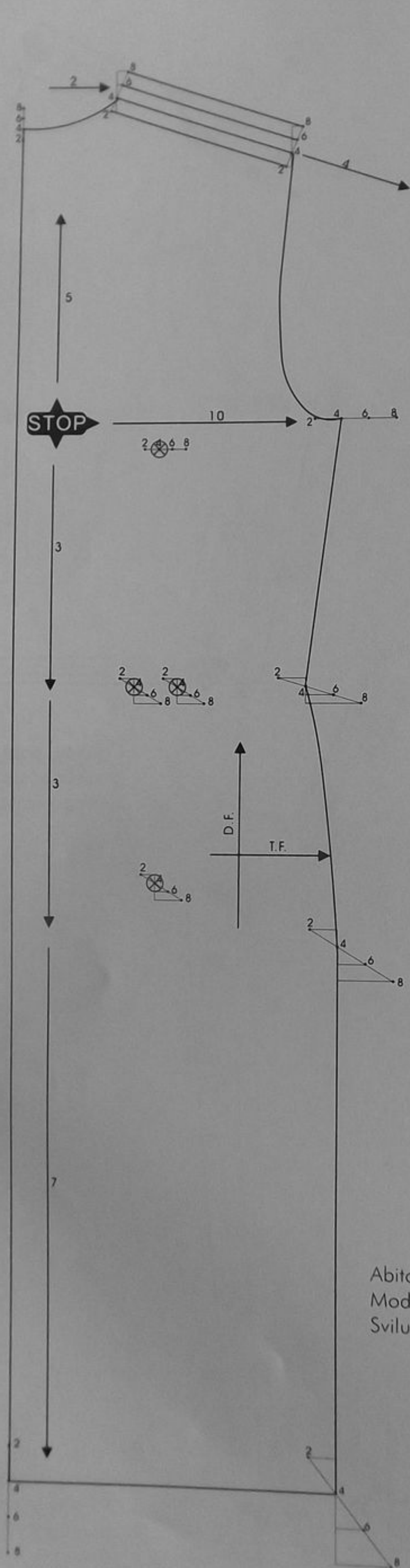


Corpetto base pag. 13  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2



Manica Base pag. 51  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2



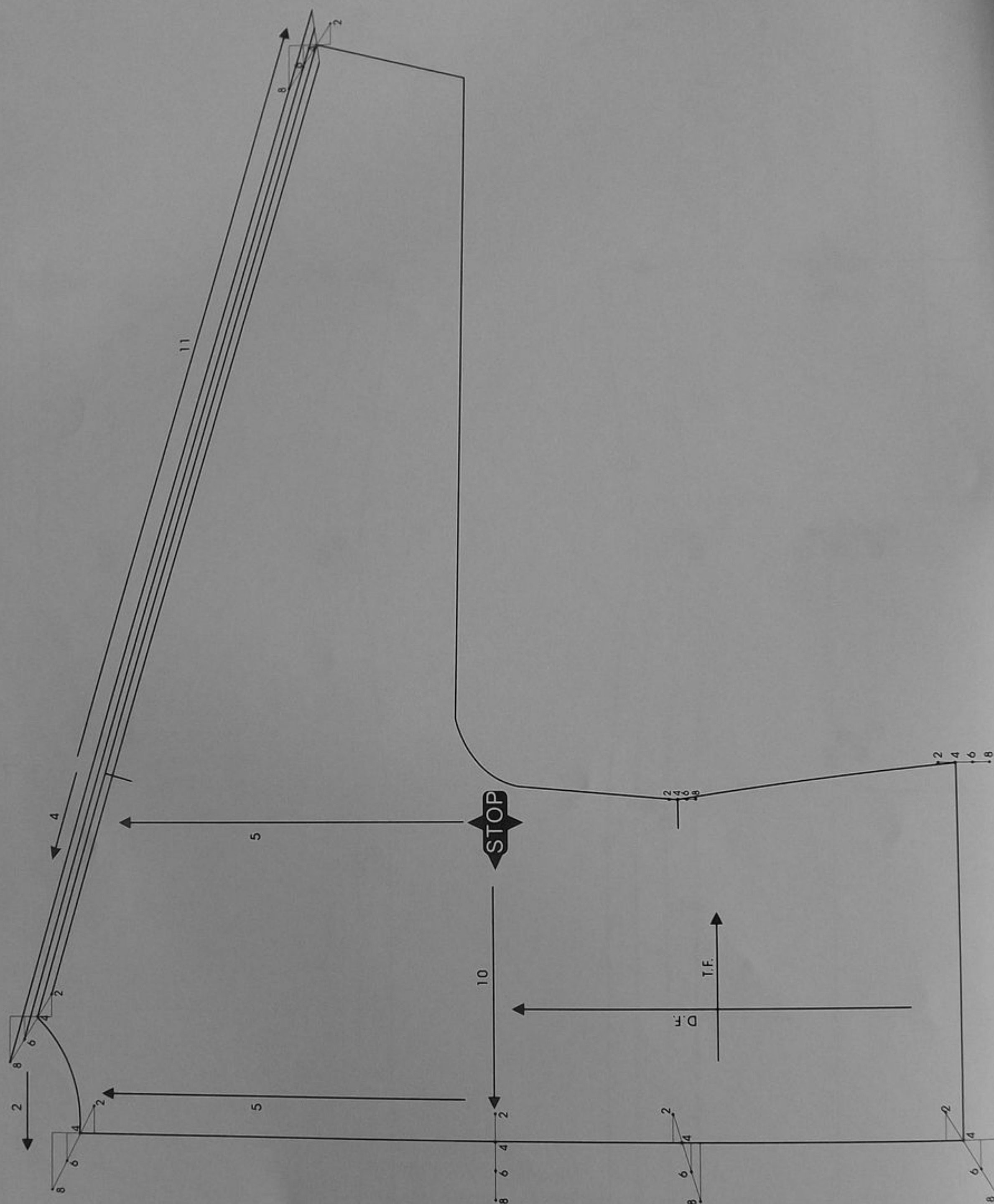


Abito Base pag. 14  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2



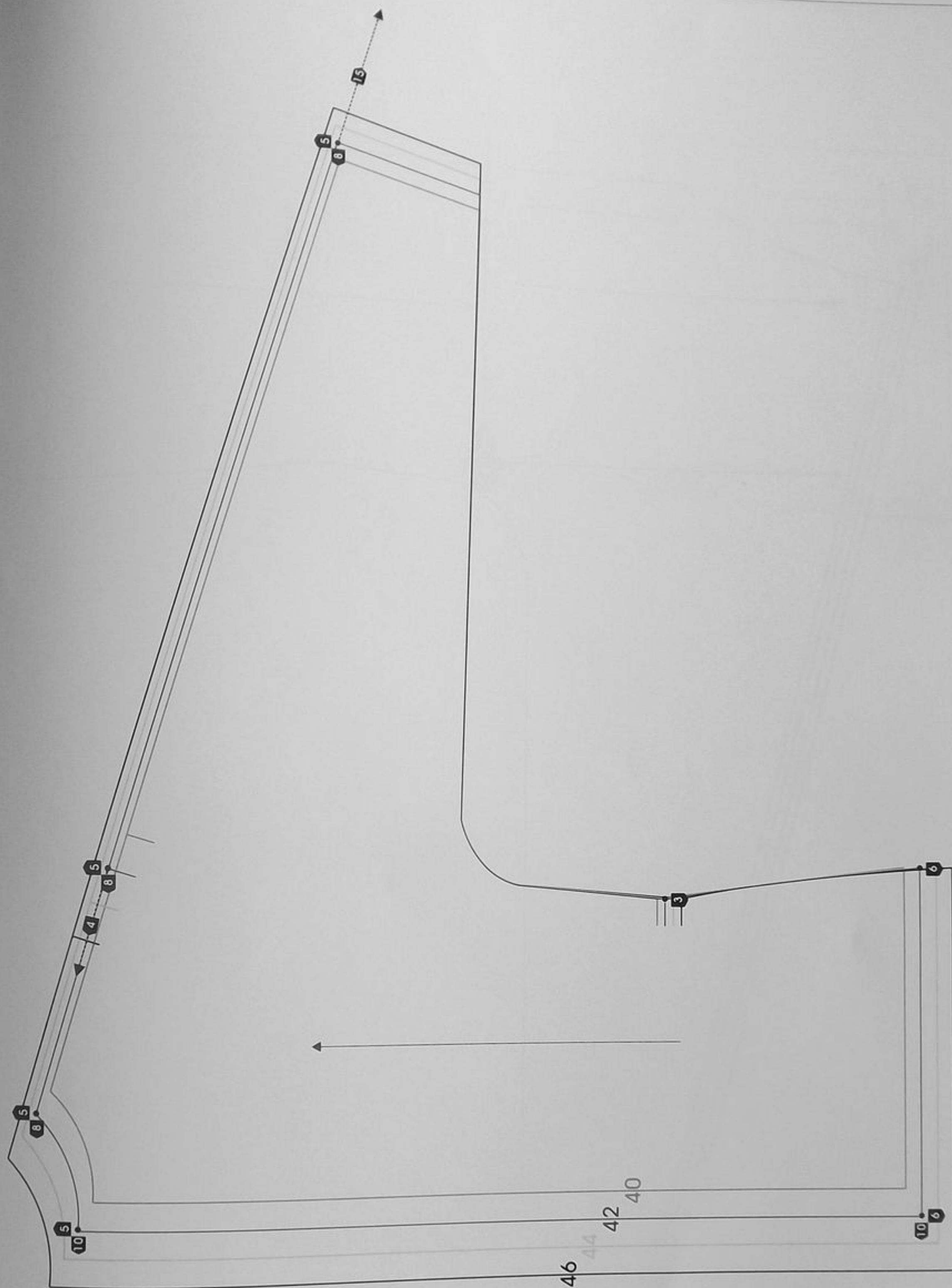






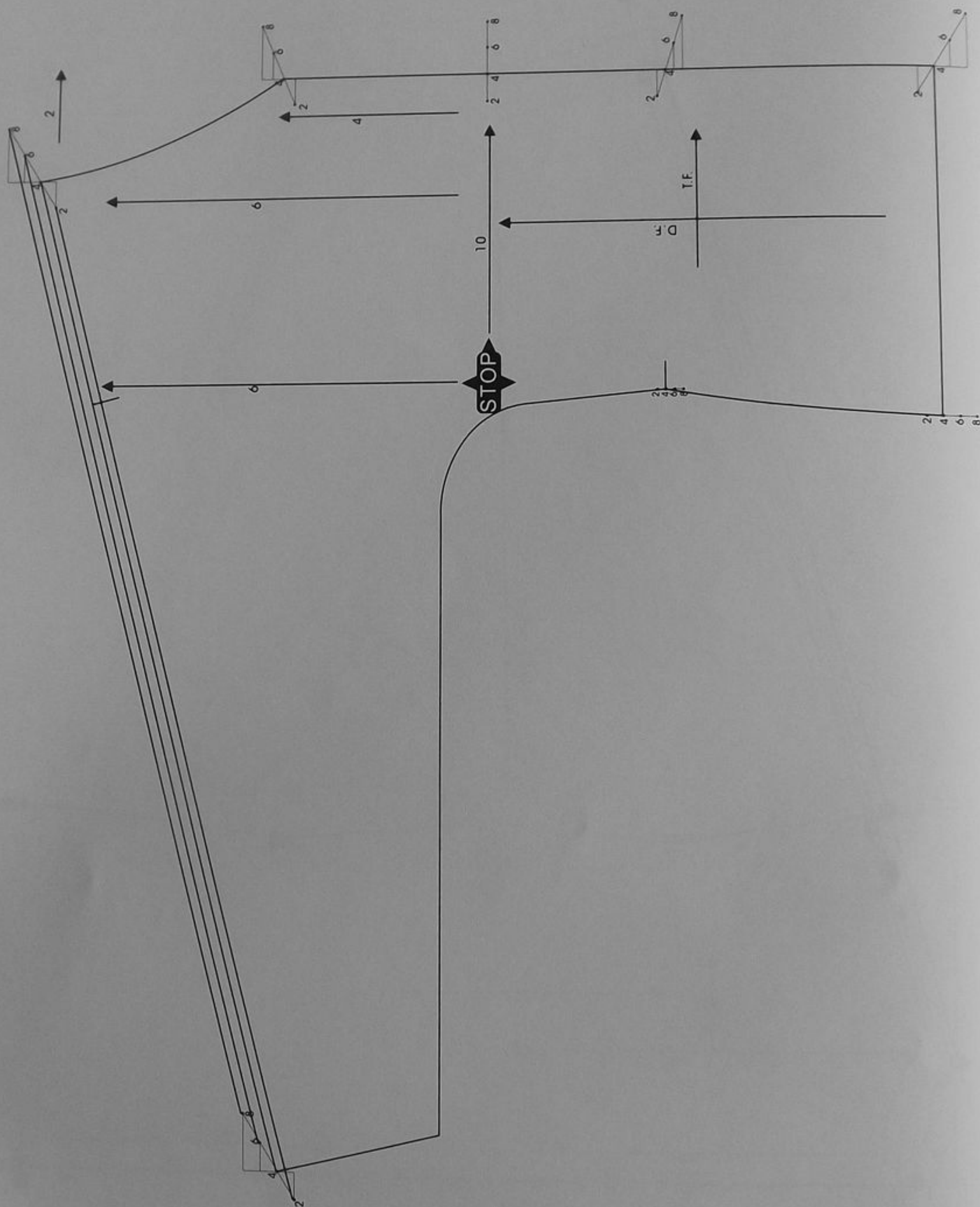
Kimono Base pag. 104  
 Modello scala 1/4  
 Sviluppo scala 1/2





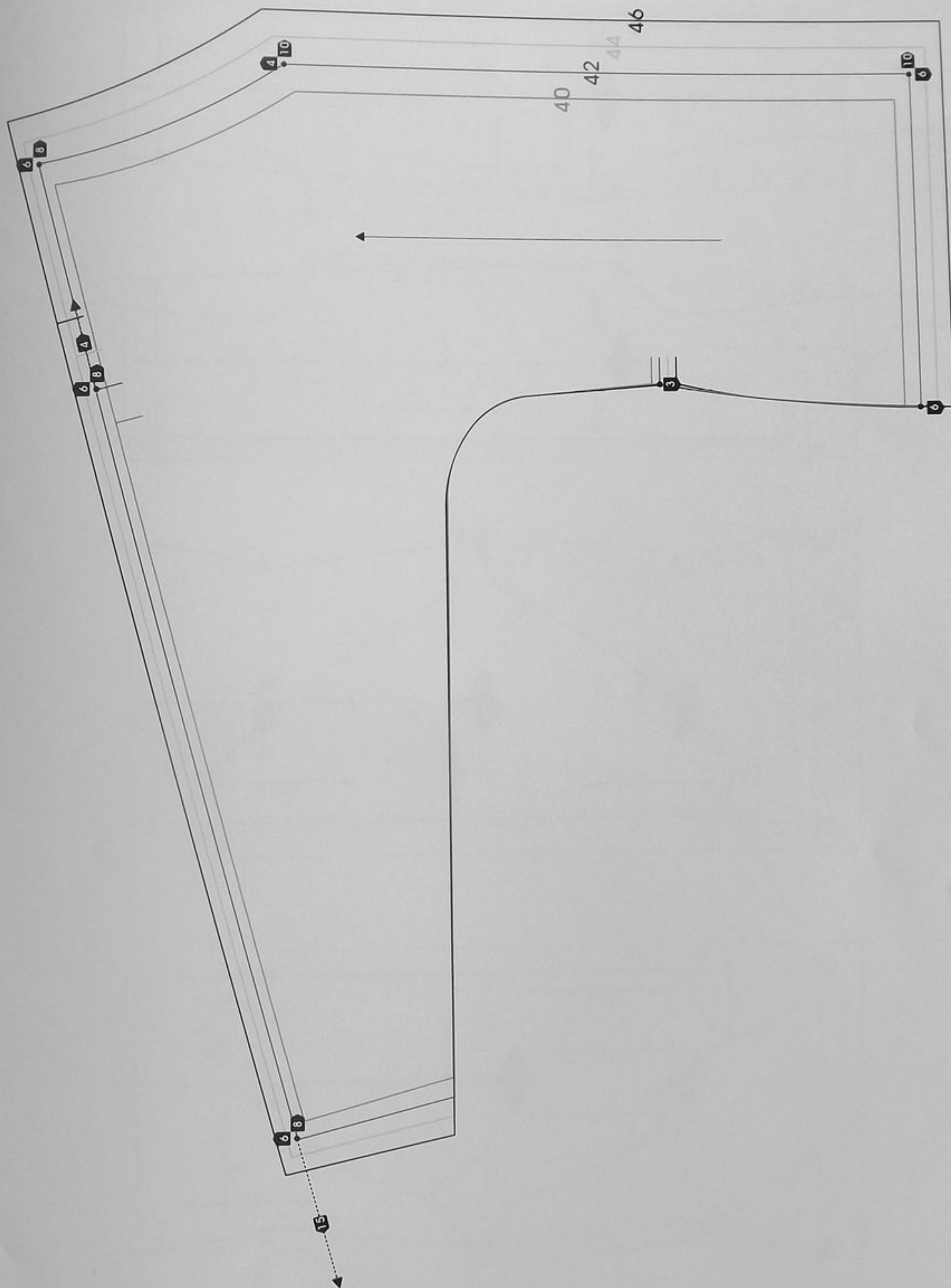
Kimono Base pag. 104  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2





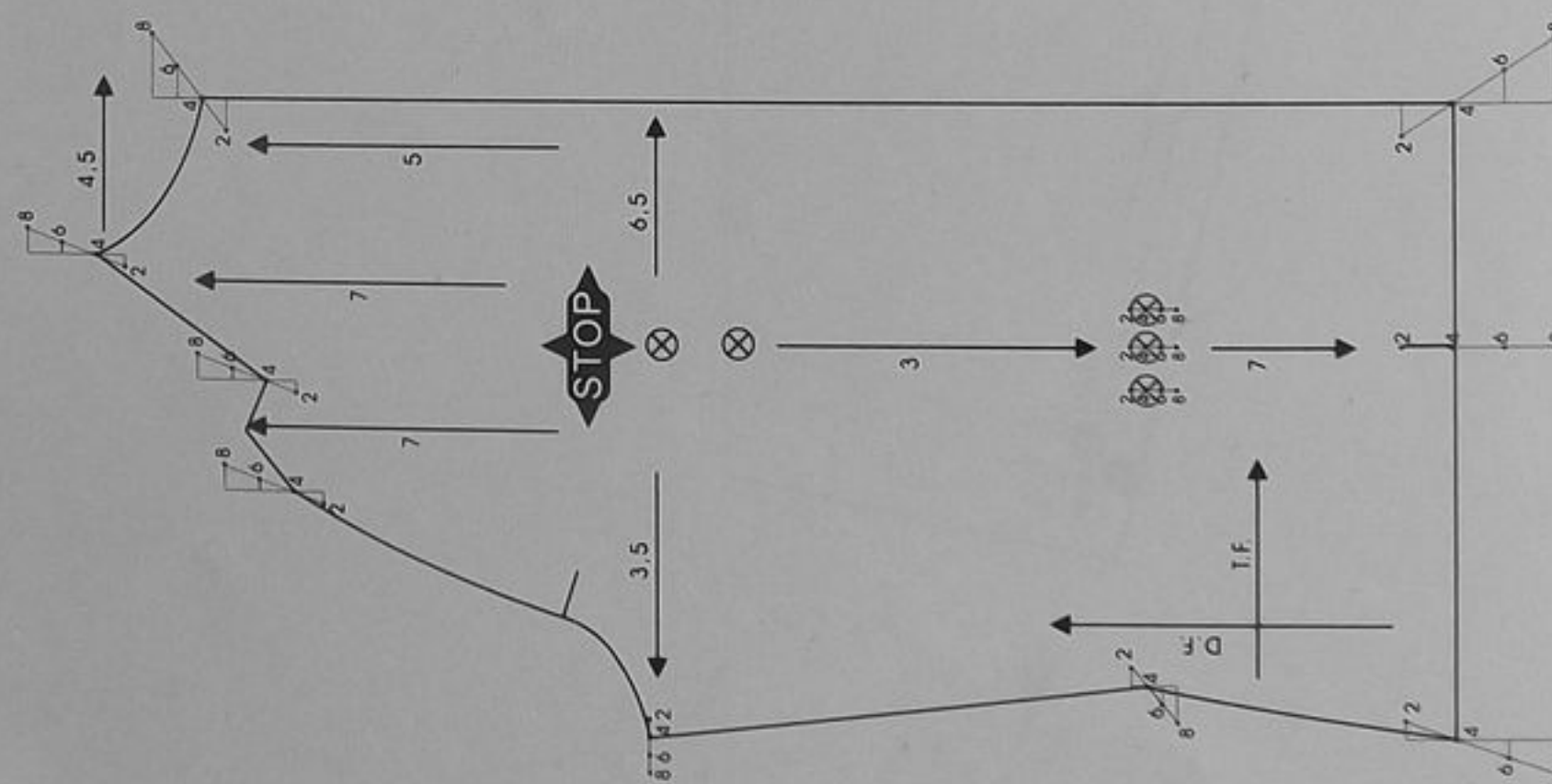
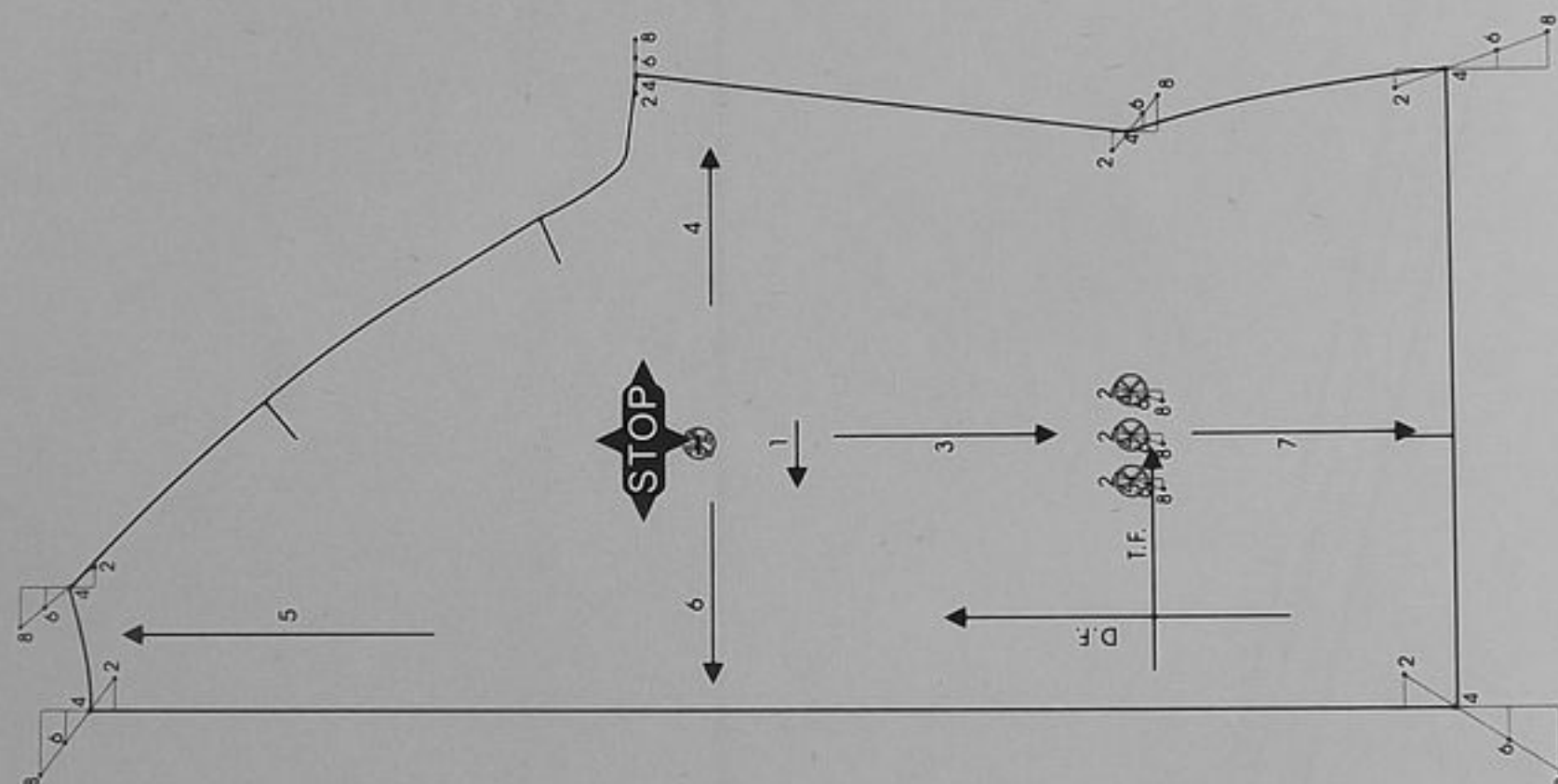
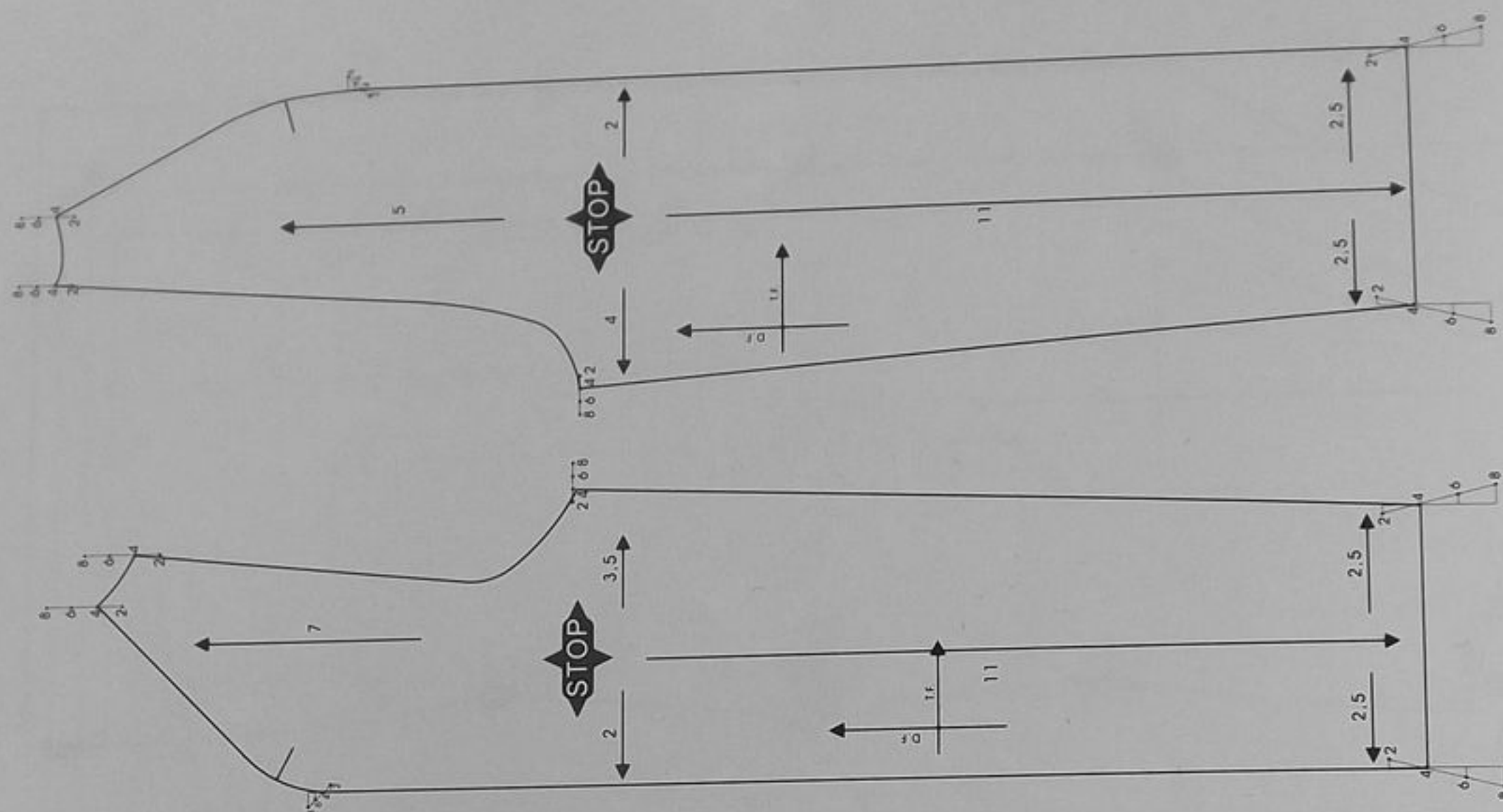
Kimono Base pag. 104  
 Modello scala 1/4  
 Sviluppo scala 1/2





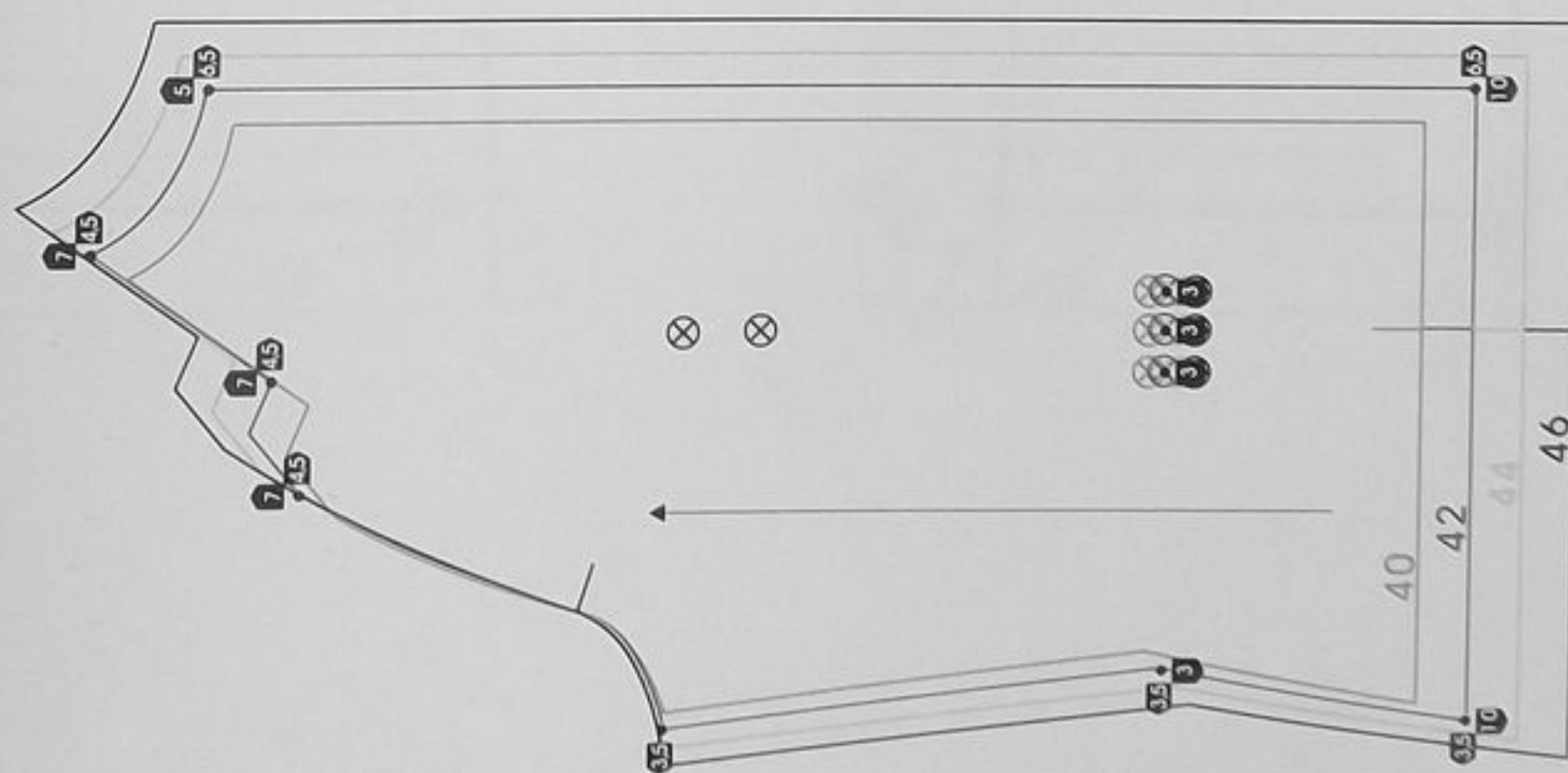
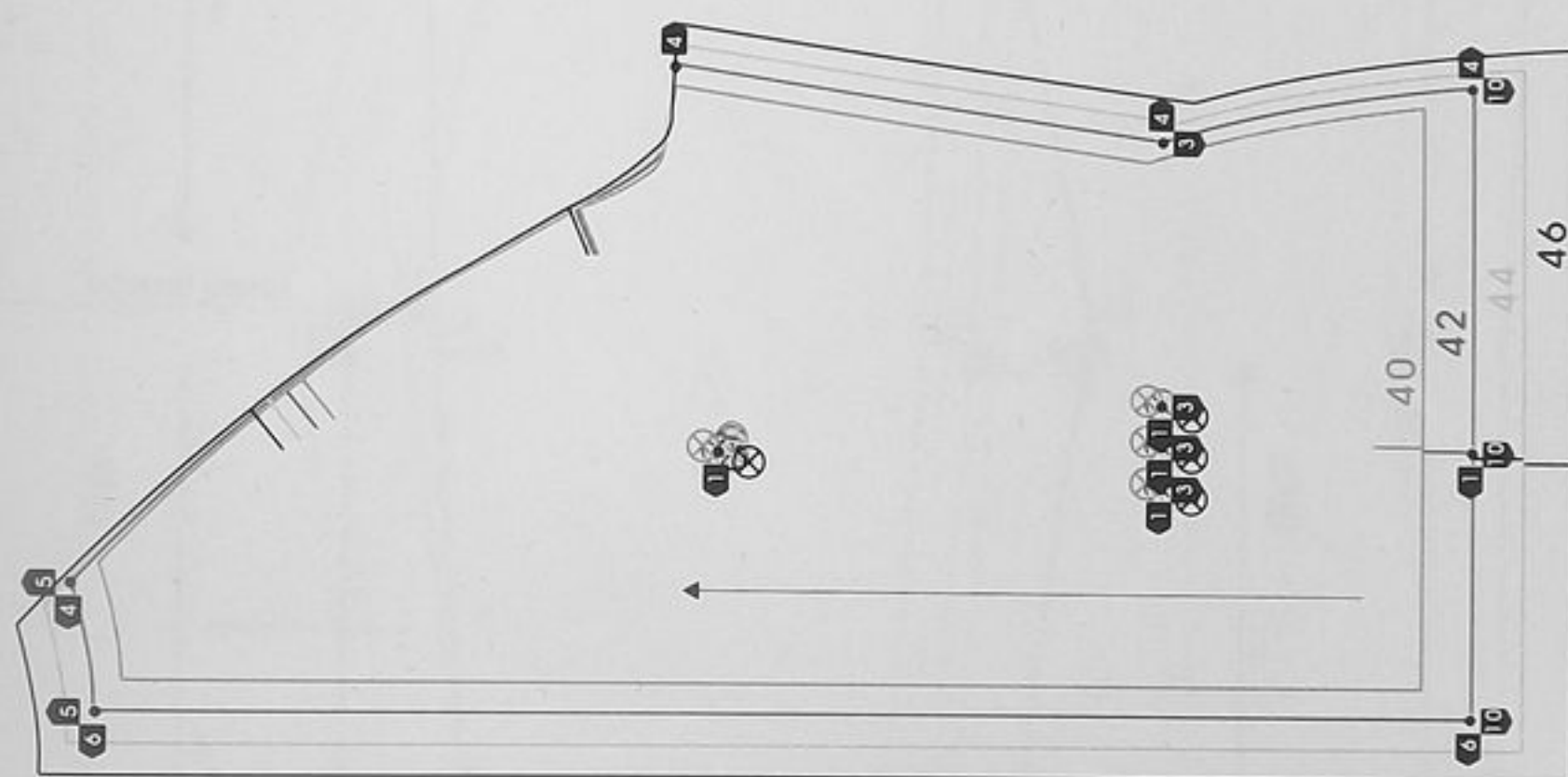
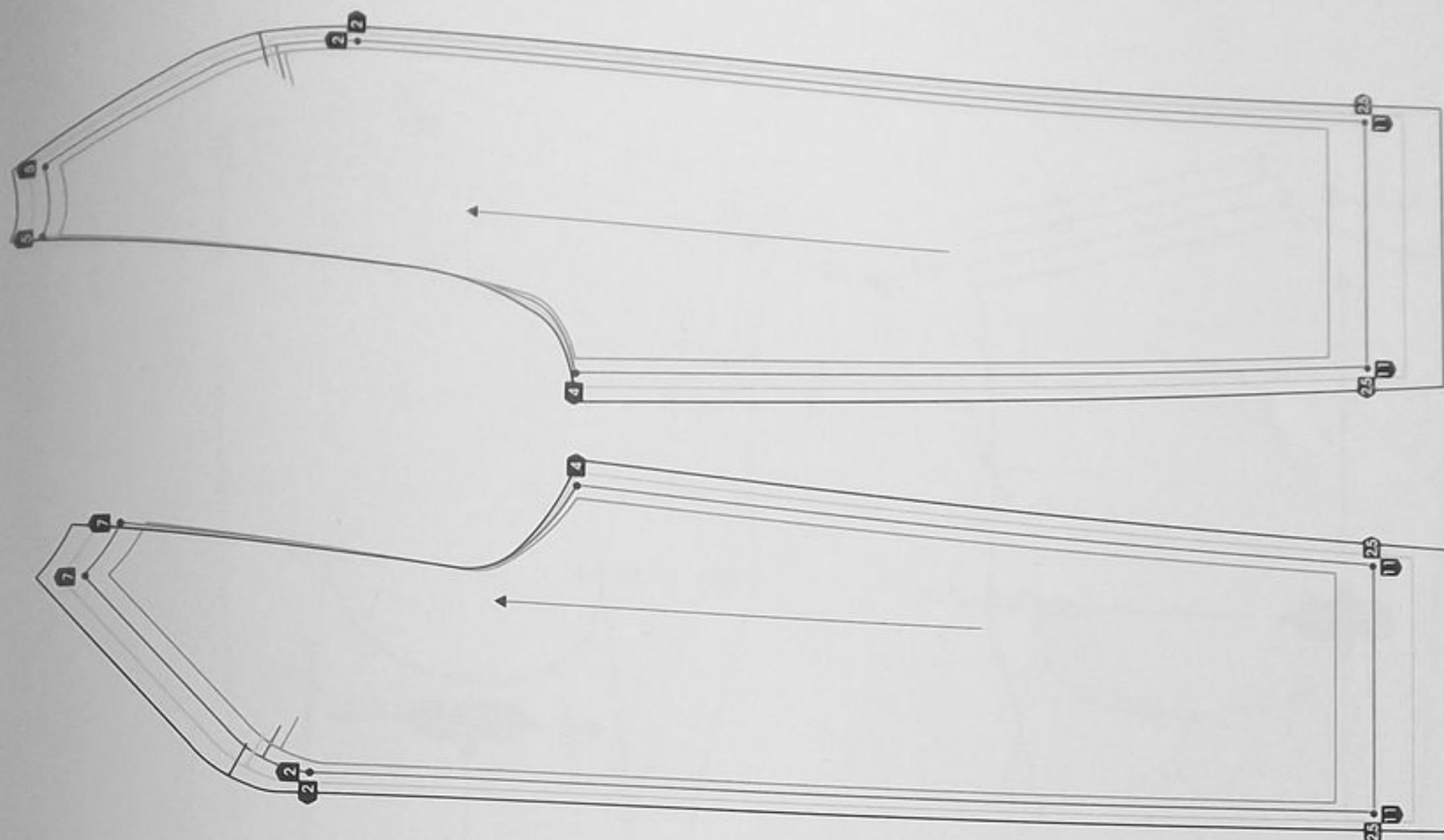
Kimono Base pag. 104  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2





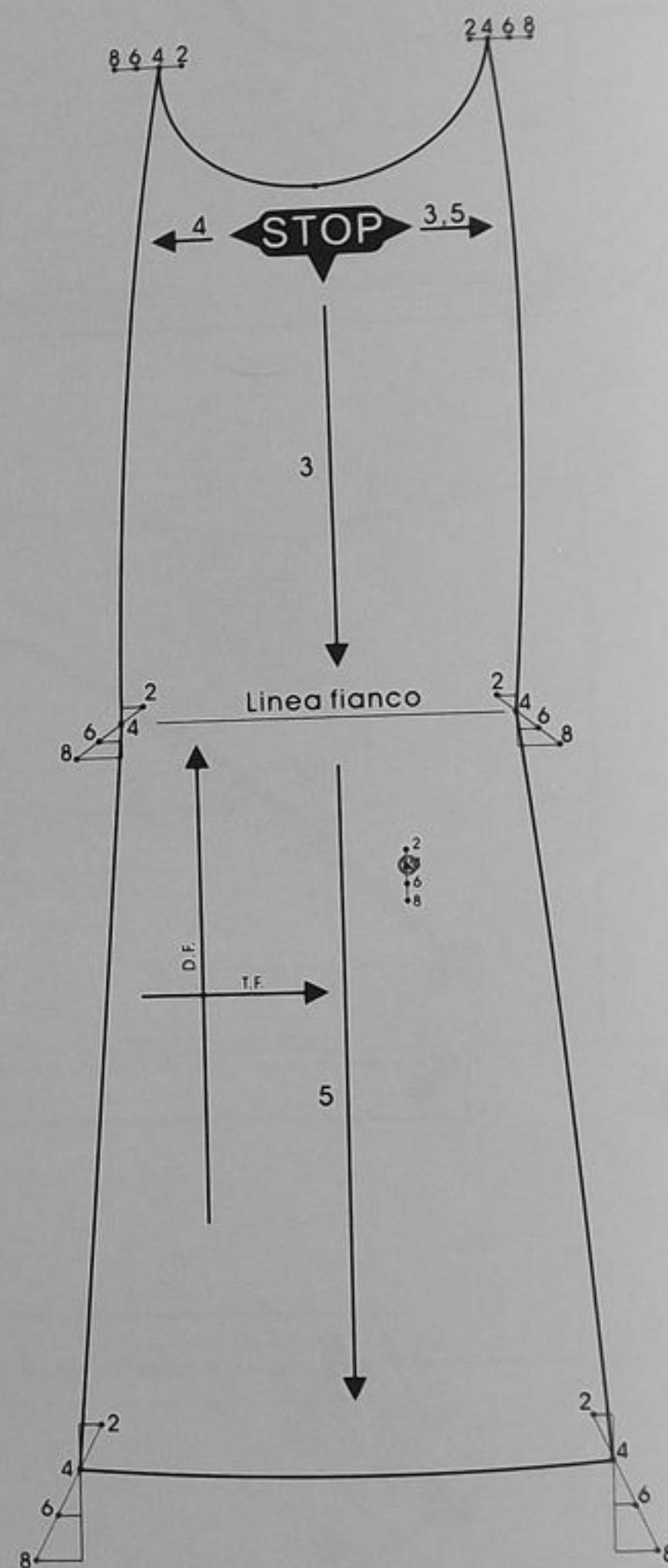
Raglan pag. 109  
Modello scala 1/5  
Sviluppo scala 1/2



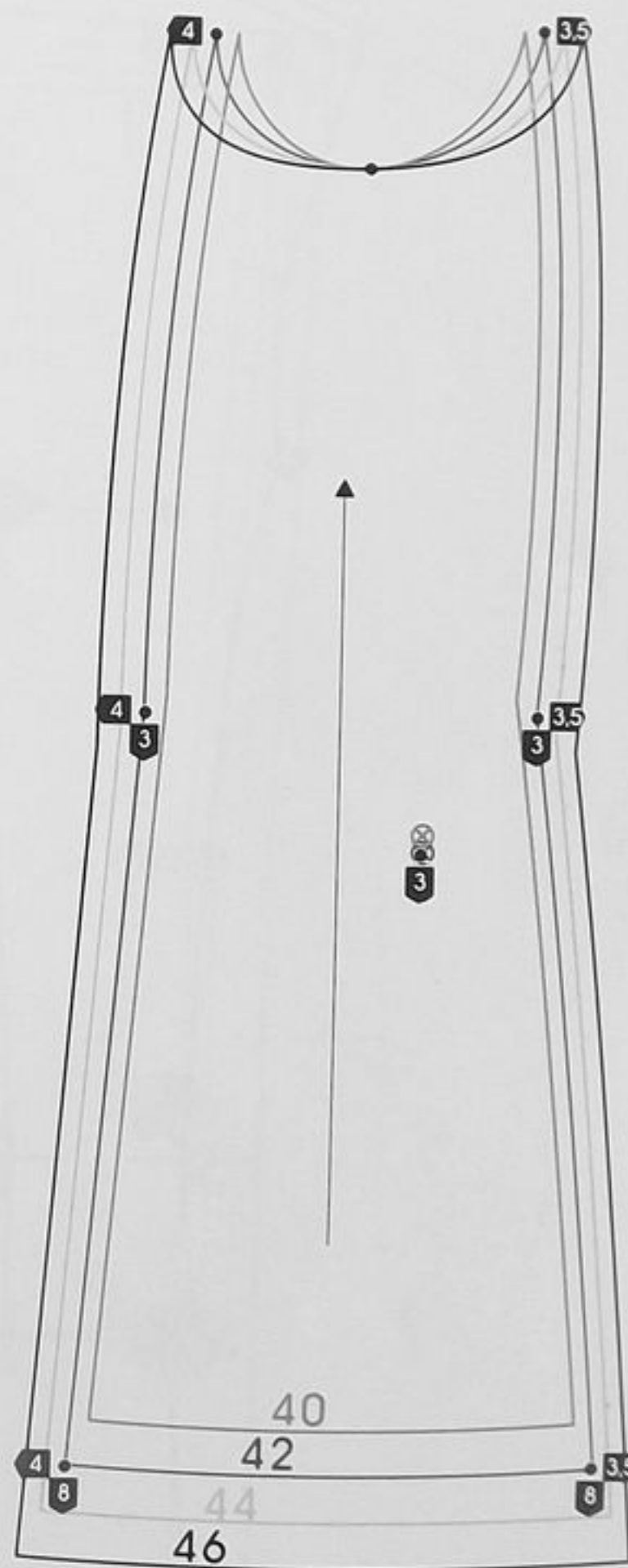
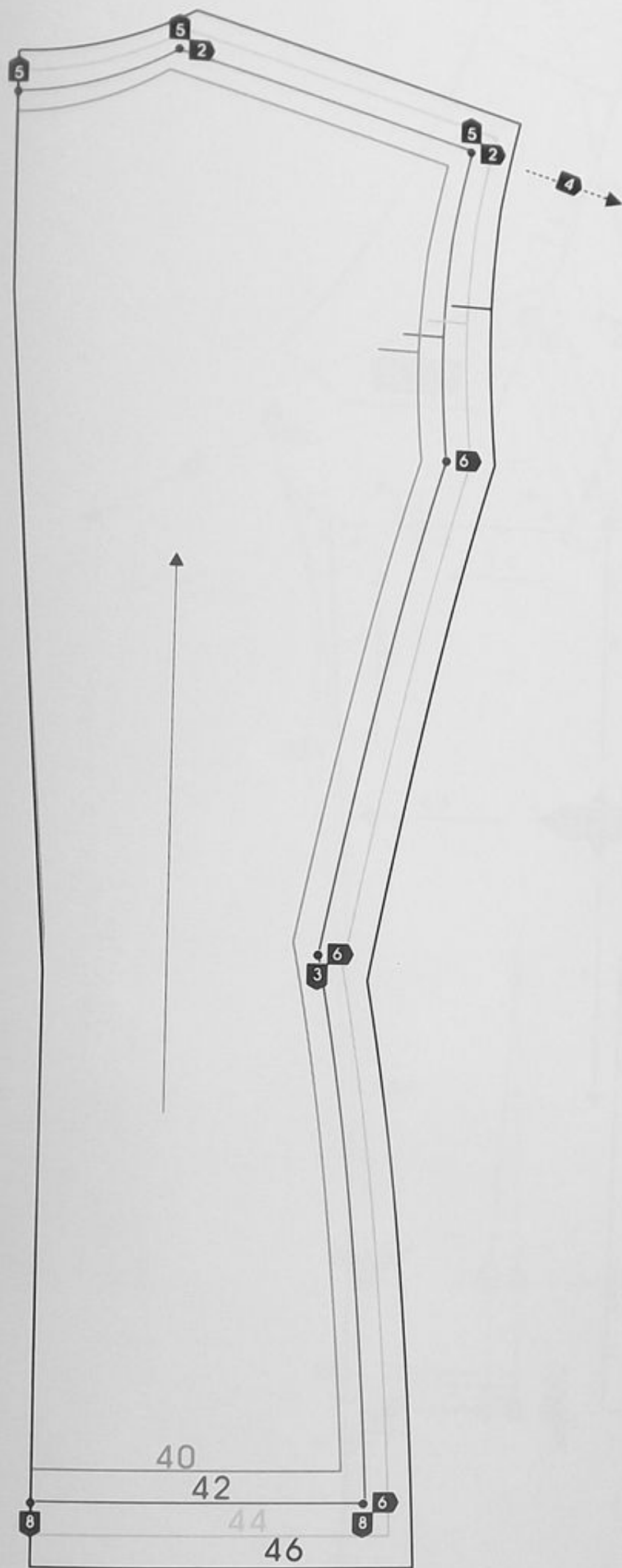


Raglan pag. 109  
Modello scala 1/5  
Sviluppo scala 1/2



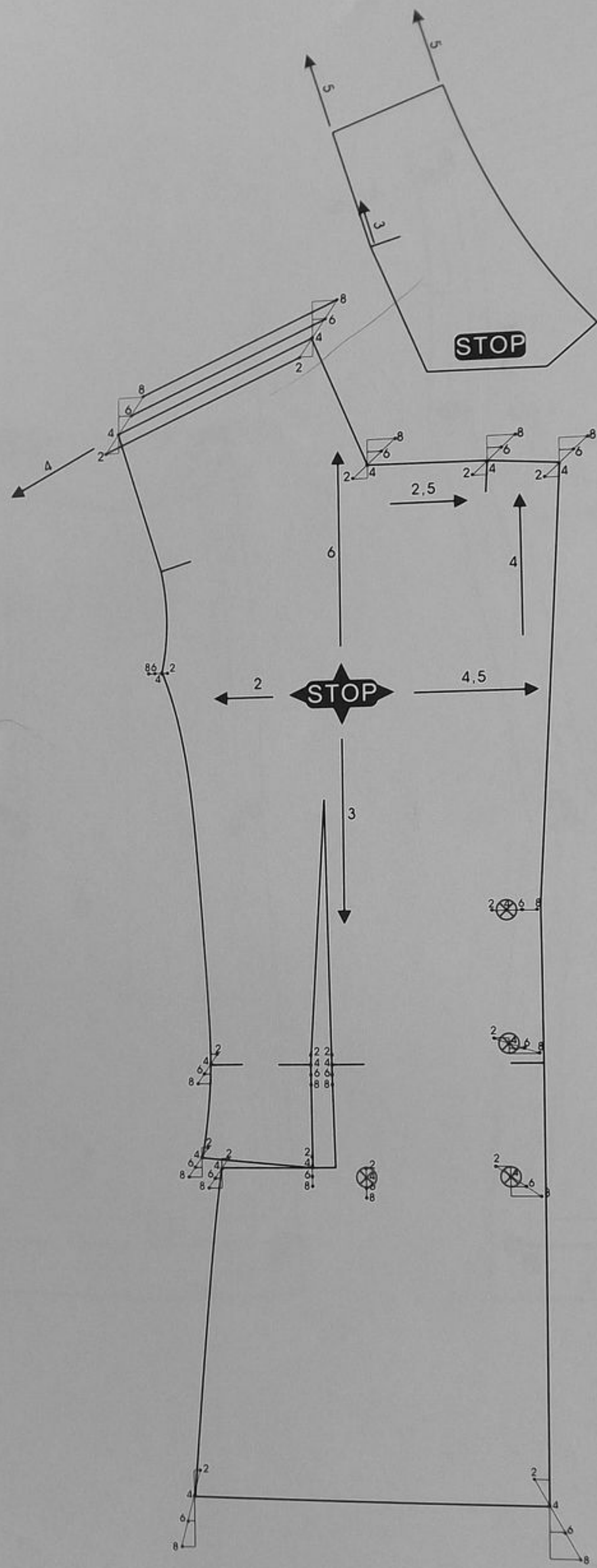






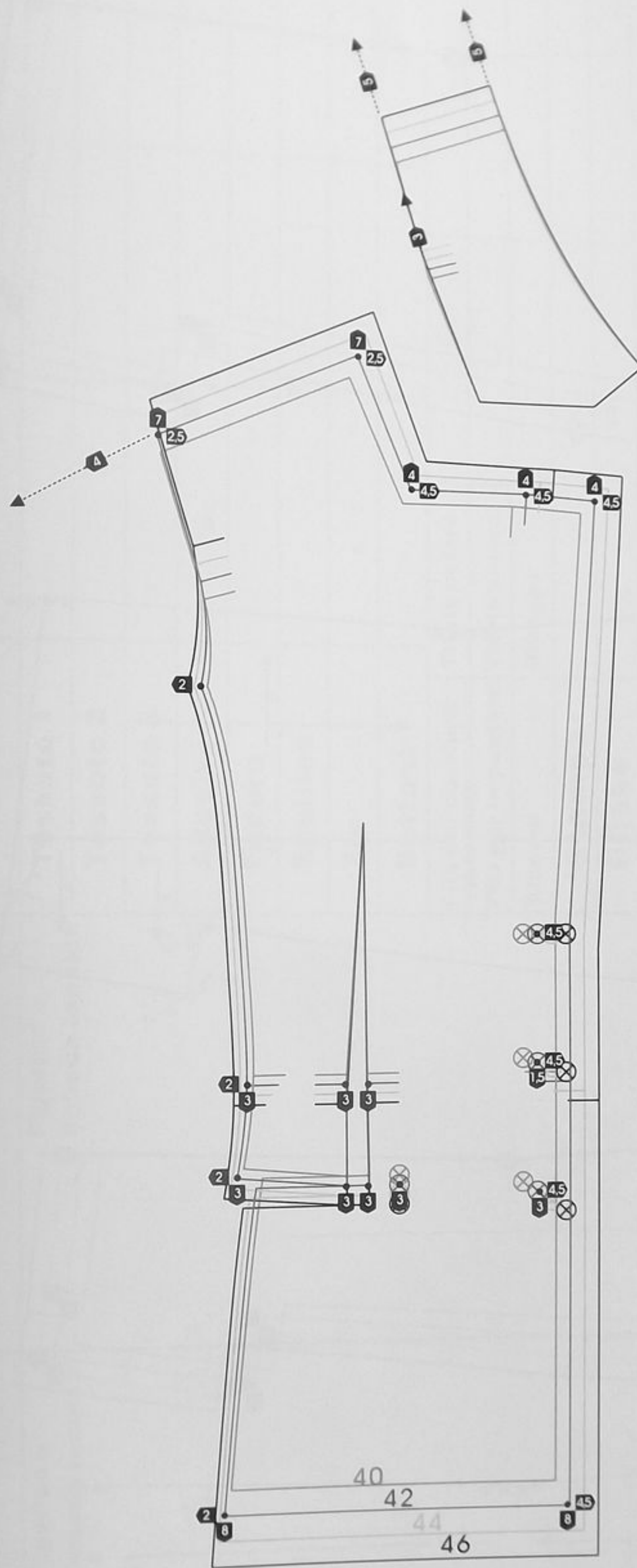
Blazer Classico pag.  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2





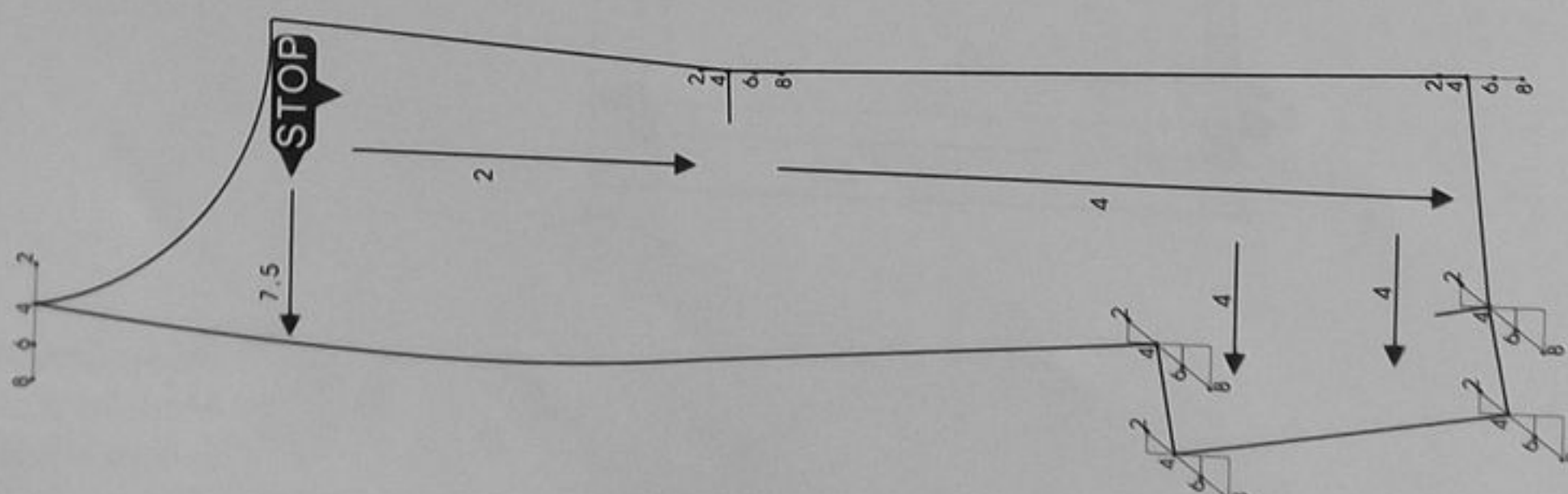
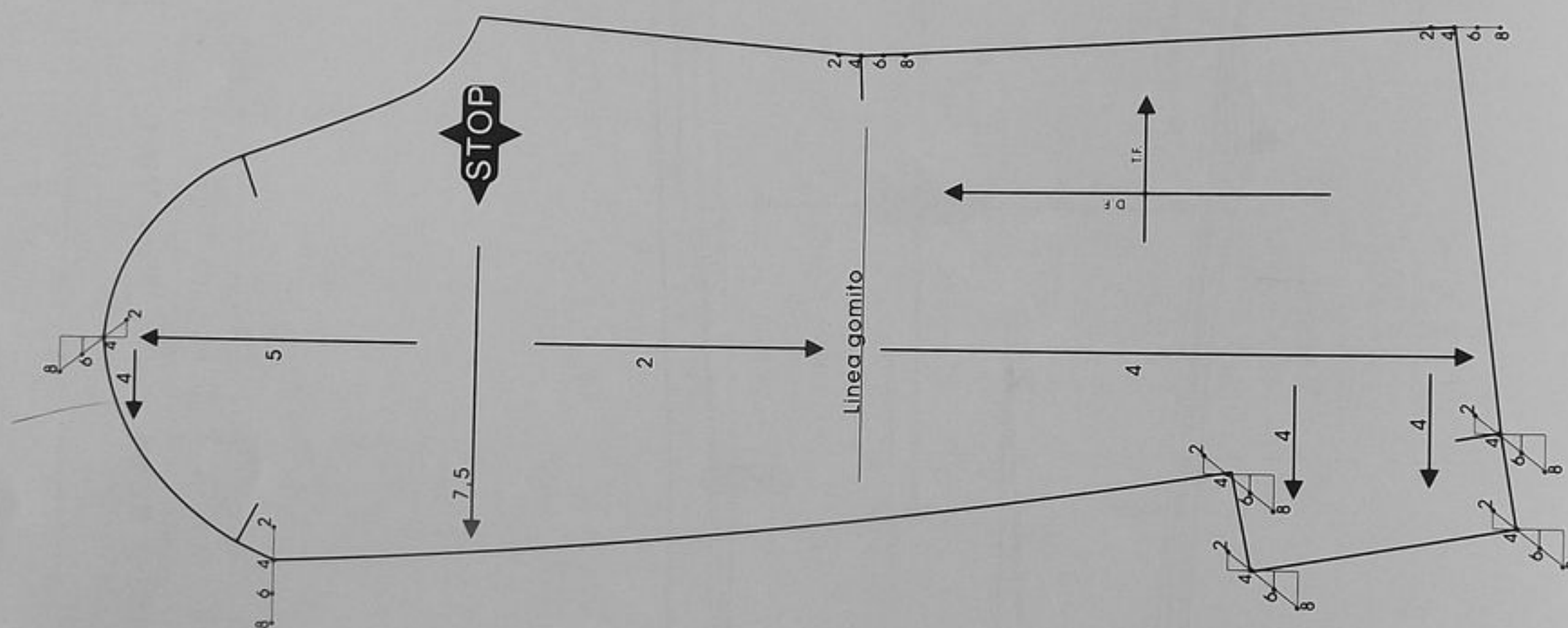
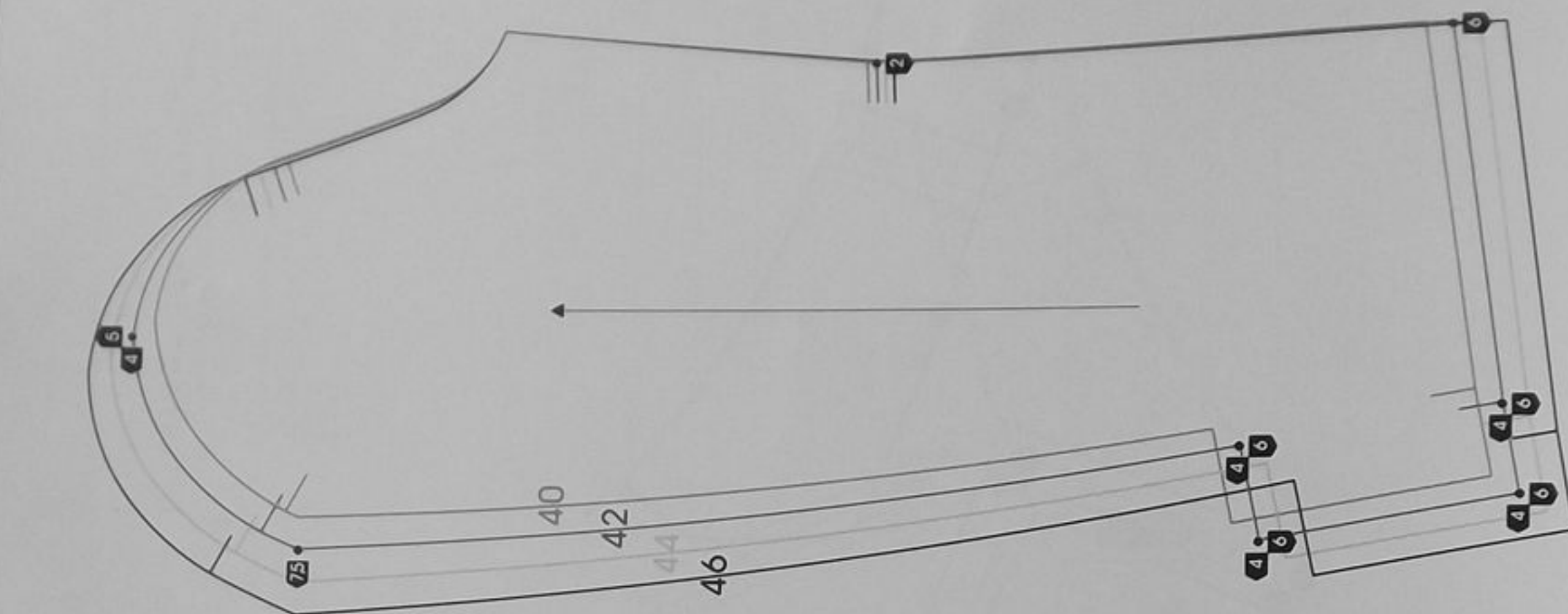
Blazer Classico pag. 146  
 Modello scala 1/4  
 Sviluppo scala 1/2





Blazer Classico pag. 14  
 Modello scala 1/4  
 Sviluppo scala 1/2





Blazer Classico pag. 146  
Modello scala 1/4  
Sviluppo scala 1/2



# SCHEDA TECNICA

| Stagione                     | Codice modello               | Vestibilità        | Tipologia        | Interno     | Esterno               |              |    |    |
|------------------------------|------------------------------|--------------------|------------------|-------------|-----------------------|--------------|----|----|
| Figurino o<br>Scheda tecnica | Figurino o<br>Scheda tecnica | Tessuto 1          |                  |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Tessuto 2          |                  |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Tessuto 3          |                  |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Adesivo            |                  |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Fodera             |                  |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Spalline           |                  |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Zip                |                  |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Bottoni            |                  |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Filo per cuciture  | Titolo colore    |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Filo per impunture | Titolo colore    |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Ricamo             | Disegno          |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Stampa             |                  |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Plisse             |                  |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Note:              | Campioni tessuto |             |                       |              |    |    |
|                              |                              | Davanti            | Dietro           | Piano TG.   | 38                    | 40           | 42 | 44 |
| Lung. Vita dietro            | Lung. Indumento              | Lung. Manica       | Circ Vita        | Circ Bacino | Misura profilo spalla | Larg. spalla |    |    |